Communiqué de presse

FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

Contact presse
Anne-Marie Pereira
+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96
am.pereira@fondation-giacometti.fr

ALBERTO GIACOMETTI / OLIVIA ROSENTHAL
Sortir du bois
Exposition

11.11.2026
21.02.2027



Alberto Giacometti
Études d'homme qui marche,
femmes debout sur socle,
bustes d'homme de face
et de profil, c.1959
Stylo-bille sur papier à lettre
15.8 x 23,1 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti /
ADAGP, Paris 2026

Institut Giacometti
5, rue Victor-Schœlcher
75014 Paris

institut-giacometti.fr

Présidente
Catherine Grenier

Directrice
Commissaire
Françoise Cohen

Scénographe
Éric Morin

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux
#GiacomettiRosenthal

Je vois le travail de Giacometti, non seulement comme un travail de précision – l'artiste sculptant patiemment une figure puis une autre figure puis une autre figure –, mais aussi comme un travail qui vise à proposer une sorte de peuple alternatif, une autre image possible de l'espèce humaine. Et je vois ces œuvres fines et parfois minuscules comme un retour à une fragilité humaine très ancienne.
J'imagine volontiers une salle qui accueillerait un ensemble de pièces mises côte à côte, qui seraient comme autant d'individus liés par un destin collectif, un groupe, une tribu, un peuple qu'on découvrirait pris dans son biotope un peu comme des arbres dans une forêt.

Olivia Rosenthal

Invitée dans le cadre des dialogues organisés à l'Institut Giacometti entre l'œuvre de Giacometti et des artistes contemporains, l'écrivaine, dramaturge et performeuse, Olivia Rosenthal a choisi d'explorer dans son œuvre la question de l'échelle, du minuscule au monumental, suscitant une scénographie inédite avec la création d'une large plate-forme où se côtoient une cinquantaine de sculptures de toutes dimensions.
Olivia Rosenthal est l'autrice de quatorze fictions publiées aux Éditions Verticales. Performeuse de ses propres textes, elle explore depuis de nombreuses années les possibilités de faire vivre le texte hors du livre et a engagé de nombreuses collaborations avec le compositeur-vidéaste Eryck Abecassis. Elle signe un texte inédit pour le catalogue de l'exposition.

Communiqué de presse

FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

Contact presse
Anne-Marie Pereira
+33 (0)1 87 89 76 75
+33 (0)6 48 38 10 96
am.pereira@fondation-giacometti.fr

Pouvons-nous exister sans le groupe ? Et qui sommes-nous en son sein ? A travers un ensemble d'œuvres composé principalement de sculptures et de dessins des années 1950 / 60, Olivia Rosenthal associe les minces figures de Giacometti à l'instinct qui depuis la nuit des temps pousse les êtres humains à se rassembler et à faire société.

Profondément attaché à sa région d'origine des Grisons, Giacometti trouve dans les hauts fûts des arbres des forêts suisses un équivalent de la silhouette humaine. Olivia Rosenthal, à son tour, considère la forêt comme le milieu originel où se joue le destin collectif d'une humanité fragile.

Une pièce sonore d'Eryck Abecassis, compositeur de musique électro-acoustique, ainsi qu'un dispositif multimedia (textes et images projetés sur les cimaises) accompagneront le visiteur dans la découverte des salles. Le texte d'Olivia Rosenthal, intégré à la création sonore du compositeur, se déploiera dans l'espace et fera de l'exposition une expérience multisensorielle aux strates multiples. Parmi les œuvres emblématiques réunies, *Homme qui marche II*, *Grande femme IV*, et les *Femmes de Venise* peuplent ce défilé de l'espèce humaine.

Le Cabinet d'art graphique présente un véritable nuage de dessins au stylo-bille, principalement des têtes, dont les yeux semblent fixer le visiteur. Le dispositif cherche ainsi à faire éprouver à la fois la répétition inhérente à la pratique de Giacometti et l'attention aiguë au réel qui la sous-tend. Souvent dessinés de mémoire, ils matérialisent, par la densité de l'accrochage imaginée par Olivia Rosenthal, une foule virtuelle.

Le texte d'Olivia Rosenthal « Sortir du bois » à paraître dans le catalogue donne son titre à l'exposition.



Alberto Giacometti
La Forêt, 1950
Bronze
57 x 61 x 49,5 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti / ADAGP, Paris 2026