

CONTACTS PRESSE

C LA VIE - L'AGENCE

Ingrid Cadoret
Directrice
ingrid@c-la-vie.fr
+33 (0)6 88 89 17 72

Maylis de Bazelaire
Consultante sénior
maylis@c-la-vie.fr
+33 (0)7 86 50 58 71

**CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ -
PARC LEONARDO DA VINCI**

Nina Germain
Chargée de communication
nina.germain@vinci-closluce.com
+33 (0)6 47 47 31 87

1

Vivez un été culturel au Clos Lucé

Nocturnes, théâtre & art de rue



© Léonard de Vinci de Serres

Au temps de Léonard de Vinci, le château du Clos Lucé accueillait de grandes fêtes royales, organisées par Léonard lui-même pour le roi François I^{er}.

Pour perpétuer cette joyeuse effervescence et continuer à faire vibrer le château au rythme du temps présent avec la même intensité qu'à la Renaissance, le Clos Lucé invite chaque été des artistes contemporains à se produire en soirée dans ce lieu chargé d'histoire.

Entre spectacle vivant et découverte du château et du parc illuminés, la dernière demeure de l'artiste italien se dévoile aux visiteurs sous un angle inédit, à la fois festif et intimiste.

Les 16, 17 et 18 juillet, la pièce de théâtre *Sur les pas de Léonard de Vinci* de la compagnie Coïncidences Vocales prend vie sur le parvis du château.

Les 7 et 8 août, *TOTEMS*, performance d'art de rue de la Compagnie des Quidams, donne rendez-vous aux visiteurs à la nuit tombée, après une promenade dans le château et le parc sublimés de jeux de couleurs.

NOCTURNES THÉÂTRALES

LES 16, 17 ET 18 JUILLET 2026
À 21H30



En juillet, trois soirs durant, la compagnie Coïncidences Vocales investit le parvis du Clos Lucé avec *Sur les pas de Léonard de Vinci*. Ce spectacle musical familial écrit par Estelle Andrea entraîne le public dans un voyage à la fois poétique, historique et initiatique.

L'histoire suit Lisa et son frère Léo, deux adolescents confrontés à des doutes sur leur avenir. Alors que Lisa, jeune artiste en herbe, copie *La Joconde* au musée du Louvre, le célèbre portrait s'anime et invite les deux jeunes gens à remonter le temps jusqu'à la Renaissance. Ils se retrouvent alors dans l'atelier de Léonard de Vinci, où débute une initiation à l'œuvre et à la pensée du maître.

Au fil de cette rencontre, le public découvre les multiples facettes de Léonard : peintre, bien sûr, mais aussi inventeur visionnaire, passionné par le vol, l'anatomie, l'ingénierie ou encore la scénographie de fêtes. La pièce révèle toute l'étendue d'un esprit universel dont la curiosité insatiable et la liberté de pensée continuent d'inspirer notre époque.

Plus qu'une simple évocation biographique, *Sur les pas de Léonard de Vinci* propose une réflexion sur la transmission, l'émancipation et la confiance en soi. À travers les parcours de Lisa et Léo, le spectacle aborde avec finesse des thèmes toujours actuels : la place des femmes dans la société, l'accès au savoir, la recherche de sa vocation ou encore la nécessité de croire en ses rêves malgré les obstacles. Face à un Léonard bienveillant et pédagogue, les deux adolescents apprennent à regarder l'avenir avec davantage d'assurance et découvrent que chacun peut trouver sa voie.

Fidèle à l'identité de la compagnie Coïncidences Vocales, le spectacle accorde une place essentielle à la musique. Les comédiens, également chanteurs, interprètent une douzaine de chansons originales mêlant écriture contemporaine et clins d'œil aux sonorités de la Renaissance italienne. Ces chansons prolongent les émotions des personnages et offrent de véritables respirations poétiques au récit.

Mise en scène par William Mesguich, la création joue sur les allers-retours entre le Louvre contemporain et l'atelier de Léonard. Musique, lumière et projections vidéo accompagnent ce voyage entre les siècles, donnant vie aux croquis, aux machines volantes et aux inventions du génie florentin.

Présentée au Clos Lucé, dernière demeure de Léonard de Vinci, cette création prend une résonance toute particulière. Le château devient un décor à ciel ouvert où l'histoire du maître semble reprendre vie.

LA COMPAGNIE

Depuis 2009, la compagnie Coïncidences Vocales met en avant l'art vocal sous toutes ses formes. Elle favorise les rencontres de styles et de genres afin de décloisonner les frontières et d'inviter la pluridisciplinarité sur les scènes.

La compagnie a, depuis, créé et produit des spectacles lyriques, des comédies musicales, du théâtre musical et des concerts où se côtoient chant, danse, théâtre, peinture, poésie et vidéo.

Dirigée par la mezzo-soprano Magali Paliès, la compagnie s'attache à faire dialoguer patrimoine et écriture contemporaine, tout en explorant des figures marquantes de l'histoire et de la littérature. Ses spectacles s'adressent aussi bien aux amateurs de musique qu'aux publics familiaux, dans une démarche de découverte et de partage.

Spectacles de la compagnie : *Les Nouvelles graines d'Opéra* (2010), *Lyric Hispanic* (2013), *Lyric Paris mélodies* (2014), *Olympia ou la mécanique des sentiments* (2016), *Misérables* (2017), *Sur les pas de Léonard de Vinci* (2020), *Les Cœurs andalous* (2023), *Victor Hugo, de l'exil à la liberté* (création 2026).

INFORMATIONS PRATIQUES

- Tarifs : 25 € adultes / 15 € enfants 7-18 ans / Gratuit pour les - 7 ans
- Pass « visite journée + Nocturnes » : 35 € adultes / 20 € enfants 7-18 ans / Gratuit pour les - 7 ans
- Ouverture des portes à 21h - Début du spectacle à 21h30
- Durée : 1h15
- Billets sur www.vinci-closluce.com

FLÂNERIES NOCTURNES

LES 7 ET 8 AOÛT 2026
DE 20H30 À 23H30

En août, les visiteurs sont invités à (re)découvrir le Clos Lucé sous les étoiles. Demeure, parc et Galeries Léonard de Vinci peintre et architecte s'illuminent dans une atmosphère invitant à la contemplation et la rêverie.



Flâneries nocturnes © Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci. Photo : Léonard de Serres

Des centaines de projections colorées, disposées dans les allées, guident la promenade des visiteurs. Des jeux de lumière redessinent les espaces et les perspectives, révèlent la beauté des volumes architecturaux et la nature foisonnante du parc : pluie d'étoiles, lasers, sculptures lumineuses, effet de brume, ombres maîtrisées ... Les maquettes des machines de Léonard de Vinci et les toiles translucides de ses peintures se détachent dans la nuit, resplendissant de couleurs chatoyantes.

Les fenêtres du château scintillent comme une invitation à découvrir les salles intérieures. Le château se dote de centaines de bougies créant une atmosphère douce et apaisante, comme une parenthèse loin du tumulte de la journée.

Des foodtrucks et des stands de vignerons attendent aussi les visiteurs, permettant au public de se restaurer et de déguster des produits locaux tout au long de leur déambulation. Les Flâneries nocturnes sont ainsi des soirées « totales », où se combinent mise en lumière du patrimoine, spectacle vivant et convivialité estivale.

Au cœur de cette déambulation, la Compagnie des Quidams présente *TOTEMS*, un spectacle d'art de rue immersif.

5



TOTEMS © Simon Garnier

Apparaissant à la tombée de la nuit, les Totems sont de grandes figures lumineuses. Vêtus de longs manteaux, ils glissent parmi la foule, s'en approchent au plus près et provoquent des échanges sans parole. Leurs trajectoires jouent avec l'équilibre, alternant élans, pivots et gestes larges, jusqu'à former peu à peu une chorégraphie ciselée.

Animées de l'intérieur par une lumière changeante, ces silhouettes semblent habitées d'une vie propre. Leur énergie se révèle progressivement à travers la danse, le mouvement et la musique, dans une succession de tableaux. Tantôt solitaires, tantôt rassemblées en tribu, elles investissent l'espace et entraînent les spectateurs dans un univers à la frontière du réel et de l'imaginaire.

Plus qu'une simple déambulation, *TOTEMS* met en scène un processus de transformation. Au fil du spectacle, les personnages traversent une étape décisive de leur existence, un passage symbolique vers un nouvel état.

Peu à peu, les figures se rapprochent et se rassemblent, jusqu'à un final collectif. Le spectacle s'achève dans une explosion d'énergie avant de laisser place à un moment plus intime, où les Totems s'effacent progressivement, comme au terme d'un cycle accompli.

NOTE D'INTENTION **PAR VINCENT BOREL, CO-AUTEUR**

Les « Totems » sont des figures géantes, évanescentes, à la présence à la fois monumentale et fragile. Vêtus de longs manteaux qui semblent prolonger leur existence, ils sont des êtres de transition, des entités entre deux mondes. Leur esthétique se veut une invitation à la rêverie : ils ne marchent pas, ils glissent, ils occupent l'espace avec des déséquilibres maîtrisés et des tourbillons incessants, créant une chorégraphie hypnotique au cœur de la foule.

6

LE MOUVEMENT ET LA VIE INTÉRIEURE

L'essence de ces créatures réside dans leur dualité : une carcasse imposante habitée par une vie intérieure vibrante. Cette vie est insufflée par un « Passager », véritable moteur organique qui anime le Totem. Le corps du Totem est une extension sensible de ce Passager : il vibre, danse et interagit avec le public au rythme de musiques joyeuses et entraînantes. La lumière, présente au cœur même de ces géants, agit comme le témoin visible de leur état émotionnel, fluctuant au gré de leurs interactions avec leur environnement.

LA NARRATION : LE RITE DE PASSAGE

Le spectacle ne se contente pas d'une déambulation ; il raconte une transformation. Au terme de leur voyage, ces êtres singuliers sont confrontés à une étape fondamentale : leur rite de passage. Le public n'est pas un simple observateur, il est invité à devenir le témoin privilégié de cet instant solennel. Il s'agit pour les Passagers de se délester de cette seconde peau, de ce Totem qu'ils habitent et arborent depuis toujours. C'est le récit d'une métamorphose, un acte symbolique de renaissance.

LE GUIDE ET LA LIBÉRATION

Pour orchestrer cette transition, un « Guide » intervient. Figure régulatrice, il orchestre le rite, veille sur le processus et s'assure de la justesse de cette métamorphose. Le rite est une expérience totale, une épopée sensorielle où se mêlent danse, jeux, moments de tension, éclats de violence, élans d'amour et explosions de joie pure. Au cœur de cette libération, il s'agit de quitter sa structure, son armure, pour embrasser une nouvelle forme d'existence. C'est une célébration de la fin d'un cycle et de la naissance, une ode à la liberté retrouvée après le déstagement du poids symbolique du Totem.

LA COMPAGNIE

Fondée par Jean-Baptiste Duperray en 1994, la Compagnie des Quidams a créé une quinzaine de spectacles. Avec entre 100 à 150 représentations par an, les artistes de la Compagnie des Quidams ont voyagé dans une cinquantaine de pays, du Costa Rica à l'Afrique du Sud, en passant par le Japon ou l'Australie.

Dans un univers visuel, lumineux et musical, la compagnie introduit l'étrange et la poésie dans le quotidien, et à l'aide de costumes géants et de métamorphoses, investit l'espace public pour le transformer le temps d'un spectacle. Comme dans une invitation au rêve, chacun peut ainsi donner libre cours à son imaginaire et fabriquer sa propre histoire.

Une passation artistique s'est faite en 2023 : Françoise Hueso-Chapon et Bastien Rolly deviennent les nouveaux responsables artistiques de la compagnie, accompagné.e.s jusqu'en 2026 par Vincent Borel, qui préférera redevenir artiste au sein de la compagnie. Les nouveaux coresponsables souhaitent garder l'image et les valeurs de la compagnie tout en y apportant leur patte.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Tarifs : 25 € adultes / 15 € enfants 7-18 ans / Gratuit pour les - 7 ans
- Pass « visite journée + Flâneries » : 35 € adultes / 20 € enfants 7-18 ans / Gratuit pour les - 7 ans
- Ouverture des portes à 20h30 – Fin de la soirée à 23h30
- Spectacle TOTEMS vers 22h
- Billets sur www.vinci-closluce.com