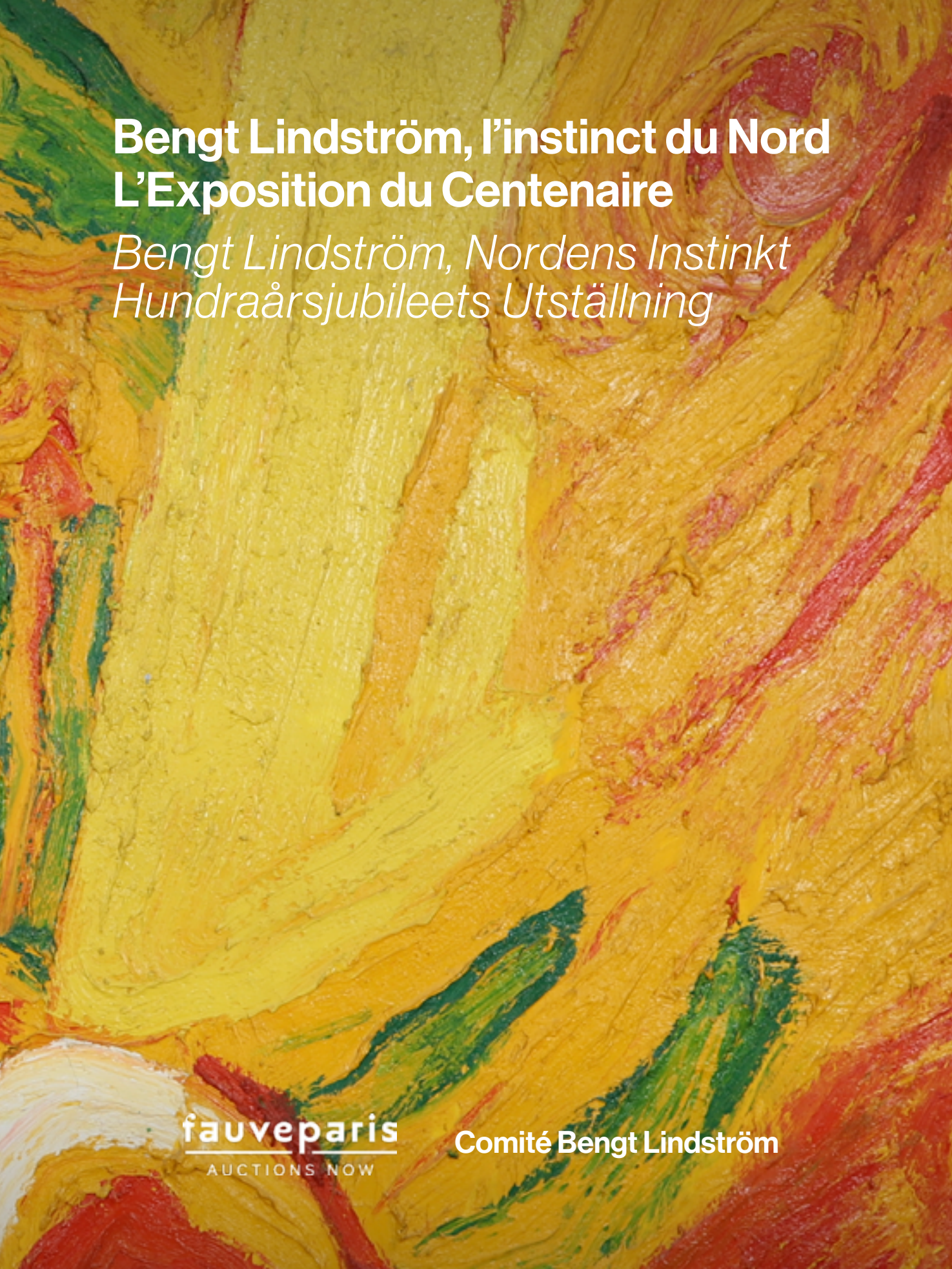


The background of the entire page is an abstract painting by Bengt Lindström. It features thick, expressive brushstrokes in a palette dominated by yellow and ochre, with vibrant streaks of red, green, and blue. The texture is highly visible, suggesting the use of heavy paint.

Bengt Lindström, l'instinct du Nord L'Exposition du Centenaire

*Bengt Lindström, Nordens Instinkt
Hundraårsjubileets Utställning*

fauveparis
AUCTIONS NOW

Comité Bengt Lindström

Bengt Lindström, l'instinct du Nord L'Exposition du Centenaire

*Bengt Lindström, Nordens Instinkt
Hundraårsjubileets Utställning*

FauveParis
18 Place des Vosges
75004 Paris

Du mercredi 3 septembre au vendredi 3 octobre 2025
(ouvert au public du mardi au samedi de 11h à 18h)

*Från onsdagen den 3 september till fredagen den 3 oktober 2025
(öppet för allmänheten tisdag till lördag kl. 11.00–18.00)*



Commissaire d'exposition *Kurator*
Dimitri Joannidès
djoannides@fauveparis.com
+ 33 (0)6 20 71 14 87

fauveparis.com
bengtlinstrom.com

Bengt Lindström, l’instinct du Nord

En célébrant, en cette année 2025, **le centième anniversaire de la naissance de Bengt Lindström**, le Comité Bengt Lindström rend hommage à une **figure emblématique de l’expressionnisme nordique**, dont le langage visuel puissant et singulier résonne encore avec force et vigueur de nos jours.

Né le 3 septembre 1925 dans la paroisse de Storsjö Kapell dans la province de Härjedalen en Suède, Lindström baigne dès l'enfance dans **les légendes de la culture sami**. Baptisé selon un ancien rite chamanique, le jeune homme garde en lui **la force primordiale de la nature et du sacré** — un lien auquel il reviendra constamment dans son œuvre.

Après ses débuts à l'Académie de Stockholm (1944 45) et à l'École Isaac Grünewald, Lindström poursuit son enseignement à Copenhague (1946) puis à Chicago (1946 47), avant de rejoindre Paris (1947 48), au sein des ateliers de Fernand Léger et André Lhote. Ce **parcours à la fois nordique et international** alimente ses touches fulgurantes et ses ruptures stylistiques.

À la fin des années 1940, il rompt avec la figuration douce pour déverser ses émotions à la **bichromie écrasée**, utilisant souvent ses doigts ou de grands pinceaux. Il expliquait : *« je travaille avec des couleurs extrêmement pures et intenses... il doit y avoir une âme... quelque chose qui vous bouleverse »*. Ce geste, large et incarné, concourt à faire surgir des visages, des masques, des dieux et des créatures hybrides, dans une esthétique qui **convoque autant le mouvement CoBrA que les traditions nordiques plus classiques**, d'Edward Munch à James Ensor ou encore Emil Nolde, et jusqu'au **chamanisme sami**.

Bengt Lindström n'est pas seulement peintre. Il investit la gravure et la sculpture mais également la rue, en créant des œuvres publiques emblématiques : fresques, carrosseries de Volvo et Scania, vitraux, verrerie, mosaïques... Son œuvre s'élargit encore avec des tapisseries et des installations monumentales (œuvres sur bâches, peintures murales sur les parois d'un barrage hydroélectriques, gigantesques toiles suspendues dans la montagne), jusqu'aux montres Swatch qu'il dessine en 1995 et 2000.

Parmi ses **projets les plus ambitieux** figurent des fresques grandioses comme *Les Grands Dieux Ase* qui immortalisent les divinités du panthéon nordique avec des toiles monumentales, ou encore une série sur les *Prophètes*, les *Valkyries* ou encore les *Femmes bleues*. D'importantes commandes publiques s'ajoutent à cette longue liste, telles que *Le Marteau de Thor* ou le gigantesque Y érigé en 1996 à l'aéroport de Midlanda en Suède. Toutes ces **interventions spectaculaires** soulignent la volonté de Bengt Lindström de transposer la poésie mythique scandinave quotidienne au plus profond des paysages de son pays natal. Par ces interventions sur le domaine public, Lindström se fait **artiste-citoyen** : ses fresques s'inscrivent dans l'architecture et dans le quotidien urbain.

Le long souffle coloré de Bengt Lindström, depuis les forêts de Sápmi jusqu'aux fresques urbaines, des salons parisiens à la mythologie universelle, confirme, cent ans après sa naissance, que l'art véritable ne se déprécie pas : il grandit, interroge, émeut. Par-delà les genres, les tailles et les supports, c'est bien **la force d'un récit** – celui des origines mythiques nordiques – qui traverse son œuvre et nous rassemble aujourd'hui. Cette exposition témoigne du long chemin qui a fait de ce garçon des montagnes **un artiste universel**.

Le Comité Bengt Lindström
Paris, juillet 2025



Bengt Lindström med Norden som sitt ursprung

När vi år 2025 firar hundraårsdagen av Bengt Lindströms födelse, hedrar Bengt Lindström-kommittén en ikonisk gestalt inom det nordiska expressionismen – en konstnär vars kraftfulla och unika visuella språk fortfarande genljuder med styrka och vitalitet.



Född den 3 september 1925 i Storsjö kapell i Härjedalen, växte Lindström upp med de samiska myterna som dagligt arv. Döpt enligt en gammal schamanistisk rit bevarade han genom livet en djup förbindelse med naturens och det heligas ursprungliga kraft – ett band som genomsyrar hela hans konstnärliga produktion.

Efter sina studier vid Konstakademien i Stockholm (1944–45) och vid Isaac Grünewalds målarskola, fortsatte Lindström sin utbildning i Köpenhamn (1946) och Chicago (1946–47), innan han 1947 slog sig ned i Paris och arbetade i Fernand Légers och André Lhotes ateljéer. Denna resa, både nordisk och internationell, gav näring åt hans explosiva penseldrag och stilbrott.

I slutet av 1940-talet tog han avstånd från den milda figurationen och började hålla sina känslor på duken i spektrum av klara färger, ofta med fingrarna eller breda penslar. Han förklarade: "Jag arbetar med extremt rena och intensiva färger... det måste finnas en själ... något som berör dig djupt." Hans breda och kroppsliga gestik föder fram ansikten, masker, gudar och hybrida varelser, i ett uttryck som lika mycket lånar från CoBrA-rörelsen som från nordiska traditioner, från Edvard Munch till James Ensor och Emil Nolde – och ända till samernas schamanism.

Men Bengt Lindström var inte enbart målare. Han arbetade även med grafik och skulptur, och tog konsten till det offentliga rummet med emblematiska verk: fresker, målade karosser för Volvo och Scania, glaskonst, mosaiker... Hans konstnärskap breddades ytterligare genom gobelänger och monumentala installationer – målningar på presenningar, väggmålningar på vattenkraftverkens väggar, enorma dukar upphängda i fjällen – till och med Swatch-klockor som han formgav 1995 och 2000.

Bland hans mest ambitiösa projekt finns monumentala fresker som De stora asagudarna, där den nordiska mytologins gudar förevigas på jättelika dukar, samt serier om Profeterna, Valkyriorna och De blå kvinnorna. Stora offentliga beställningar har också präglat hans karriär, såsom Tors hammare eller det gigantiska Y:et som restes 1996 vid Midlanda flygplats i Sverige. Dessa kraftfulla ingrepp i det offentliga rummet vittnar om Lindströms ambition att förankra den skandinaviska mytens poesi i vardagens landskap. Genom sina monumentala verk blev han en konstnär-medborgare – hans konst inlemmades i arkitekturen och det urbana livet.

Bengt Lindströms långa färgrika skapande, från Sápmi-skogen till stadens fresker, från Paris salonger till den universella mytologin, visar, hundra år efter hans födelse, att sann konst inte förlorar sitt värde – den växer, den ifrågasätter, den berör. Oavsett genre, format eller teknik är det den starka berättelsen – den om de nordiska ursprungsmyterna – som genomsyrar hans verk och förenar oss i dag. Denna utställning vittnar om den långa väg som förde en pojke från fjällen till att bli en universell konstnär.

Le Comité Bengt Lindström
Paris, juli 2025

Le Comité Bengt Lindström

Bengt Lindström a confié la promotion et la défense de son nom et de son œuvre au Comité Bengt Lindström.

Le Comité Bengt Lindström se consacre aux tâches qui lui ont été confiées par la volonté de l'artiste. C'est la seule institution reconnue par le marché international de l'art à contrôler et authentifier les œuvres d'art de Bengt Lindström, en surveillant la bonne diffusion de son œuvre.

Les membres du Comité sont présents dans différents pays avec des représentants en Suède, en France, en Suisse, aux Pays-Bas et au Portugal. Ces membres mettent en commun leur connaissance de l'œuvre de Lindström afin de délivrer des expertises de confiance au travers de procédures claires et transparentes. Les bases de données du Comité comprennent notamment les archives des œuvres formellement identifiées et authentifiées par eux.

Le Comité Bengt Lindström est indépendant et n'est motivé par aucun intérêt commercial. Les membres du Comité sont entièrement bénévoles et ne sont pas rétribués dans le cadre de l'exercice de leur mission.

Comité Bengt Lindström

Bengt Lindström valde att under sin levnad att ombesörja och främjandet och försvaret av sitt namn och sitt arbete till Comité Bengt Lindström.

Comité Bengt Lindström ägnar sig åt de uppgifter som den hade till uppgift att hantera med hjälp av konstnärens vilja. Det är den enda institution som erkänns av den internationella konstmarknaden som kontrollerar och autentiserar konstverk av Bengt Lindström. Vi granskar och katalogiserar hans verk så attslutligen en korrekt katalog över hans verk kan sammanställas. Kommitténs databas innehåller det arbete som bestämdes och formellt autentiserats av kommittén.

Kommittémedlemmarna är bosatta i olika länder med fast representation i Sverige, Frankrike, Schweiz, Nederländerna och Portugal. De delar många decenium i kunskapen om Lindströms arbete och kan tillhandahålla pålitlig expertis genom sitt nära och noga samarbete i processen att fastställa verks autenticitet.

Comité Bengt Lindström är oberoende och har inte ett kommersiellt intresse eller mål. Utskottets ledamöter får ingen ersättning för sitt arbete.



Scannez le QR code pour parcourir
le site du Comité Bengt Lindström





« Les couleurs que l'on trouve dans mes tableaux
sont celles de mon pays lorsque la neige nous quitte ;
le bleu... c'est celui de la montagne, ce rouge-là, plus foncé...
celui de la campagne en automne, ces verts, ces jaunes...
ceux qui éclatent partout au printemps, en été, saisons
qui ressemblent fort à celles de votre Normandie »

Bengt Lindström

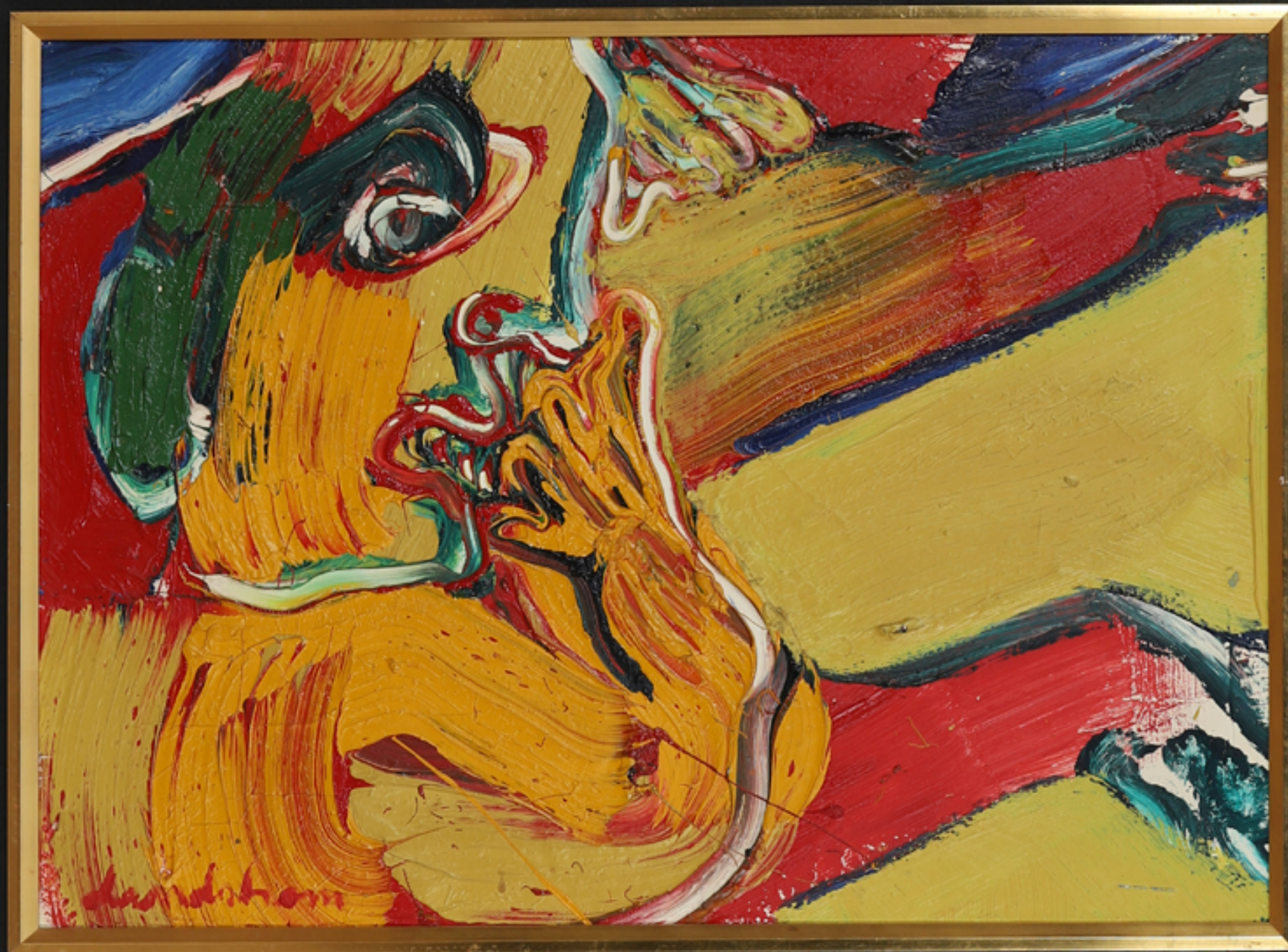
1.
Le Dieu lapon, 1959
Huile sur panneau
122,5 x 100 cm

2.
L'Acrobate, 1963
Huile sur toile
signée en bas à droite
116 x 81 cm





3.
L'Etreinte, 1963
Huile sur toile
signée en bas au centre
100 x 81 cm



4.
Le Prophète, 1965
 Huile sur toile
 signée en bas à gauche
 73 x 100 cm



5.
Le Chat, 1965
Huile sur toile
signée en bas à gauche
61 x 50 cm

6.
La Folle, 1965
Huile sur toile
162 x 109 cm





« Je me rappelle, l'école c'était le centre du village
et le soir tout le village faisait du théâtre : on jouait
Shakespeare, c'était vraiment extraordinaire... »

Bengt Lindström

7.
Hamlet, 1965
Acrylique sur papier
65 x 50 cm

« Je suis né à mille kilomètres au nord de Stockholm,
dans un village de deux cents habitants, où mon père
était instituteur. Ainsi, très jeune, je fus mis en contact avec
les Lapons qui me racontaient de merveilleuses histoires
et légendes, où gnomes, animaux, créatures faunesques
ont mené autour de moi une ronde effrénée »

Bengt Lindström

8.

Les Gnomes, circa 1965-1966

Huile sur toile
signée en bas à gauche
116 x 81 cm





9.
L'Infirmière, 1966
Huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 92 cm

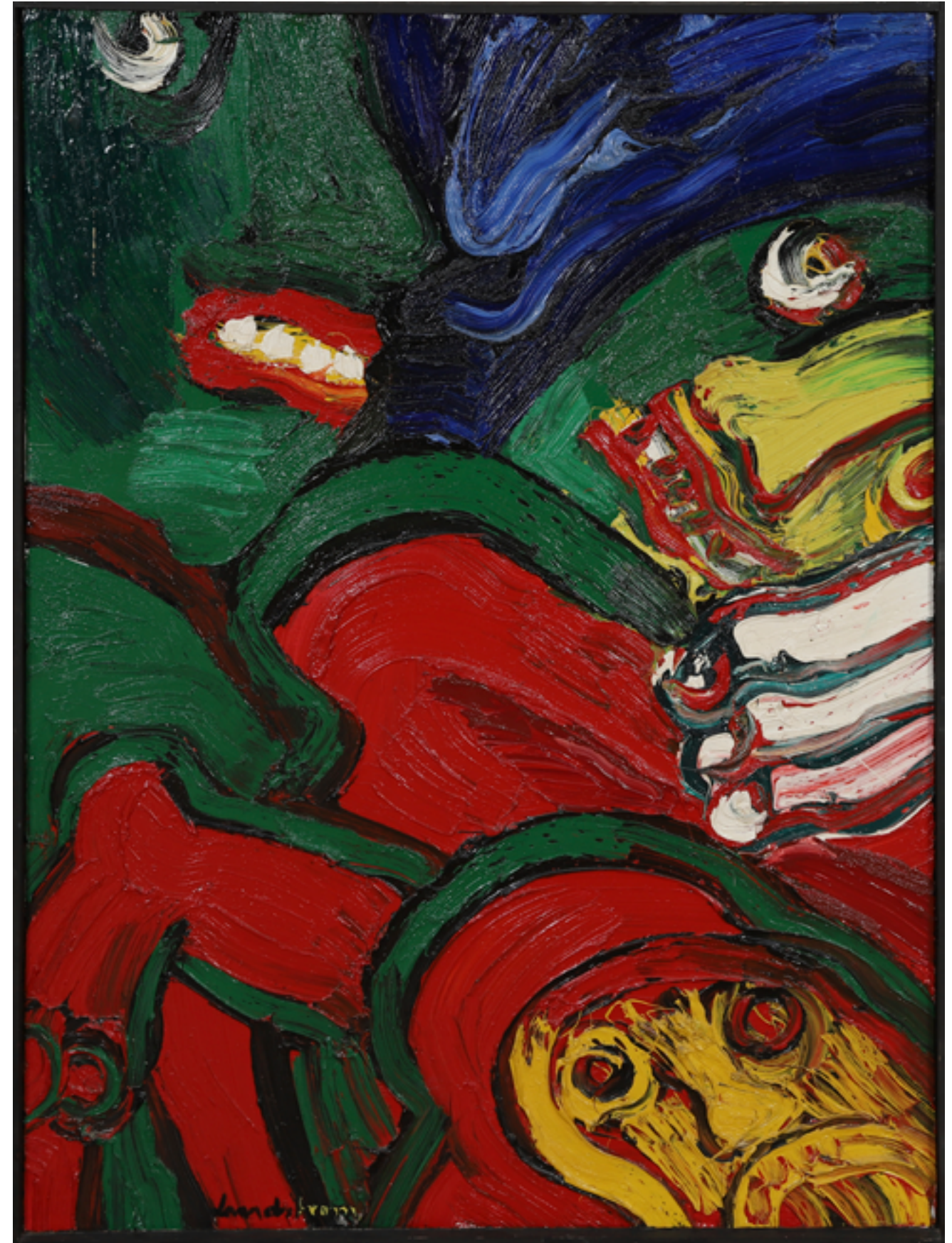


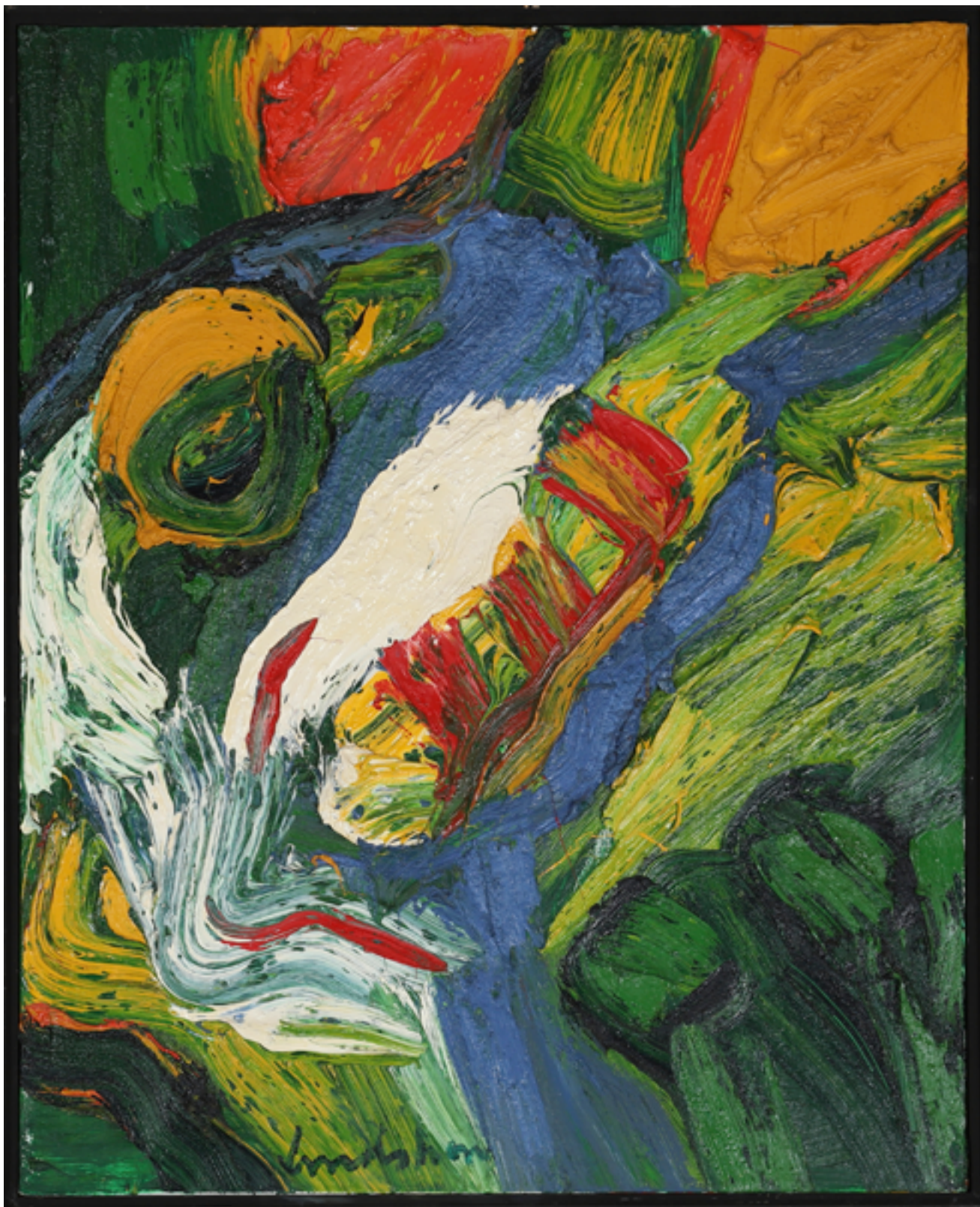
10.
Sans titre, circa 1968
Huile sur toile
signée en bas à gauche
131 x 162 cm



11.
Le Rire du Pape, 1972
Huile sur toile
100 x 81 cm

12.
Sans titre, circa 1975
Huile sur toile
signée en bas à gauche
130 x 97 cm





13.
La Joie, 1980
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 100 x 81 cm



14.
Le Crépuscule de Lear, 1985
 Huile sur toile signée en bas à droite
 117 x 89,5 cm



« Je crois que l'idée du métier
de peintre est d'étonner,
de troubler, de réveiller, de montrer
qu'il y a des autres, des hommes
qui imaginent des mondes inconnus »

Bengt Lindström

15.

Les Frères de l'hydromel, 1988

Huile sur toile
signée en bas à gauche
180 x 195 cm



16.
Plat BL4B ou Le Gourmand, 2005
 En céramique signée en bas au centre
 et numérotée 1012 au dos
 D. 54 cm



17.
Plaque murale BL9, 2005
 Céramique signée dans la pâte en bas
 à droite, titrée et numérotée 1720 au dos
 57 x 56 cm

Remerciements

Tack

Les membres du Comité Bengt Lindström tiennent à remercier les collectionneurs privés ainsi que les institutions publiques qui ont participé à la célébration du centenaire de l'artiste.

Medlemmarna i Bengt Lindström-kommittén vill rikta ett varmt tack till de privata samlarna samt de offentliga institutioner som har deltagit i firandet av konstnärens hundraårsjubileum.

Les célébrations du Centenaire de la naissance de Bengt Lindström se poursuivent avec une prochaine exposition qui se tiendra du 18 octobre 2025 au 15 mars 2026 au Västernorrlands museum.

Firandet av hundraårsjubileet av Bengt Lindströms födelse fortsätter med en kommande utställning som hålls från 18 oktober 2025 till 15 mars 2026 på Västernorrlands museum.



Murbergsvägen 31
87150 Härnösand (Suède)
www.vnmuseum.se



