

Štefan Papčo

Floating Mountain

Maria Bartuszová

Germination

Commissariat : Silvia Van Espen

Vendredi 28 novembre — Jeudi 18 décembre 2025



À l’initiative de la curatrice Silvia Van Espen, la Galerie Poggi s’associe à ZAHORIAN & VAN ESPEN gallery pour présenter la deuxième exposition personnelle de l’artiste slovaque Štefan Papčo (né en 1983) avec un ensemble d’œuvres issues de la série *Absolut* (2017), les sculptures *Becoming*, *Fifth Step* (2024), *Through Two Slabs* (2017) ainsi que des dessins in situ.

L’exposition explore les zones de rencontre entre gravité et élévation, matière et conscience, visible et invisible. Au sein des deux cabinets, deux oeuvres de l’artiste Maria Bartuszová (1936 - 1996), sculptrice slovaque invitée, accompagnent ces réflexions.



Štefan Papčo

Floating Mountain

Štefan Papčo s'attache depuis longtemps à comprendre la sculpture comme une expérience du monde vertical, une expérience du corps ou de la matière dans l'espace, l'expérience de la pesanteur, du saut et du transcendant. Dans les séries *Absolut* et *Antigravity*, cette recherche prend une dimension presque métaphysique.

Les sculptures comme *Bonekan* ou *Anorak* (de la série *Absolut*), moulées en bronze, évoquent la présence suspendue d'un corps absent : vêtements vides, ils conservent la mémoire d'un geste, d'une posture, d'un souffle arrêté. À travers ces formes anthropomorphiques, Papčo interroge la tension entre enveloppe et intériorité, entre la trace du vivant et son absence. Dans *Through Two Slabs*, le verre et la fibre de verre jouent sur la transparence et la fracture, inscrivant la sculpture dans une zone de transition entre matérialité et effacement. Quant à *Becoming, Fifth Step*, taillée dans le granit et le fer, elle condense la densité minérale et la lenteur du geste : le poids y devient presque méditatif, un point d'équilibre entre effort et abandon.

À travers cette relation intime à la nature et aux éléments, Papčo s'inscrit dans une lignée artistique où la sculpture dépasse sa matérialité pour devenir un lieu de rencontre entre l'espace physique et mental. Inspiré par la dialectique Site / Nonsite de Robert Smithson, il transpose dans l'espace d'exposition des fragments d'expériences vécues lors de ses errances en montagne, en forêt ou dans des environnements alpins extrêmes, chaque œuvre devenant l'empreinte d'un dialogue intérieur avec le paysage.

Ses sculptures sont à la fois un enregistrement d'un temps unique et une participation. L'« antigravité » qu'il fait ressentir n'est pas une négation de la présence physique de la matière : c'est une suspension du temps, un moment d'équilibre fragile où la matière semble respirer, une forme d'écoute du monde et de soi-même. Dans cette exposition, la sculpture devient le lieu d'un équilibre délicat entre le tangible et l'immatériel, une contemplation de la matière dans le vide.

Štefan Papčo, *Through Two Slabs*, 2017





Maria Bartuszová, *Semienka púpavy*, 1970 - 1972

Maria Bartuszová

Germination

Les œuvres de Maria Bartuszová (*Germination I*, 1966, et *Dandelion Seeds*, 1970–72) dialoguent avec celles de Štefan Papčo par leur approche sensible de la forme et de la légèreté. Leurs volumes organiques, réalisés en bronze ou en aluminium, explorent la fragilité comme principe génératif. Chez Bartuszová, comme chez Papčo, la sculpture semble aspirer à la dissolution, à cet instant où la matière, traversée par le souffle, devient presque immatérielle.

Biographie

Štefan Papčo

Le travail de sculpteur de Štefan Papčo (né en 1983) est intimement liée à l'alpinisme, qu'il pratique depuis de nombreuses années. C'est un grimpeur expérimenté, dont la connaissance directe de l'escalade comme discipline mentale et physique, comme langage corporel, et comme chorégraphie fait partie intégrante de son travail. t de l'image, son statut, son cadre et son déploiement dans l'espace.

L'escalade ne renvoie pas nécessairement à de paradigmes visuels : elle est performative et profondément ancrée dans le corps, le mouvement et la gravité. De ce fait, les objets sculptés que Papčo crée relèvent donc de ses fortes expériences et du vocabulaire de l'alpinisme dans l'art.

Imbriquée dans l'environnement des montagnes et leur écologie, la pratique de Papčo revisite également l'histoire de l'alpinisme et son statut ambigu dans le débat sur la modernité. Officiellement « inventé » en 1760, l'alpinisme était concomitant à la logique de colonisation et de conquête des sommets. Il adoptait en même temps une position anti-technologique et s'engageait dans une promotion précoce de la conservation de la nature. Le travail de Štefan Papčo se situe dans cette dernière approche, relevant d'une éthique de fair-play entre corps et nature, et adoptant une vision non technologique et sans filtre de la relation Homme-Nature, fondée sur la solidarité plutôt que sur la domination.

Maria Bartuszová

Maria Bartuszová (1936–1996) est l'une des sculptrices les plus originales à travailler en Slovaquie, une figure majeure de la « ligne organique » dans la sculpture de la seconde moitié du XX^e siècle.

S'inspirant de la créativité de la Nature, elle travaille avec des matériaux fragiles tels que le plâtre, qu'elle confronte à des matières plus résistantes et durables comme le bois, la pierre et le métal. Elle exprime ainsi non seulement son affinité avec le monde naturel, mais aussi sa conscience de la nécessité d'aborder des questions éco-féministes.

Née dans l'ancienne Tchécoslovaquie, à Prague, elle étudie à l'Université des arts appliqués. Elle vit la majeure partie de sa vie à Košice (Slovaquie), où elle réalise de nombreuses œuvres pour l'espace public. En 1969–1970, elle est membre du Club Concrétiste. Elle gagne une reconnaissance internationale après sa mort. À partir de 2007, son travail est présenté à la documenta 12 de Kassel ; en 2022, Cecilia Alemani, commissaire de la 59^e Biennale de Venise, l'inclut dans l'exposition « *The Milk of Dreams* » ; et la Tate Modern de Londres ouvre une exposition personnelle de son œuvre en septembre 2022. La même année, à l'automne, une exposition internationale sur le thème de la fragilité s'ouvre à la Galerie Rudolfinum, où elle est également présente.

Œuvres Exposées

Sélection





Štefan Papčo
Bonekan Movement III, série *Absolut*, 2017
 Bronze, acier
 360 x 135 x 135 cm (dimensions ajustables)



Štefan Papčo
Pullover, série *Absolut*, 2017
 Bronze, acier
 286 x 130 x 130 cm (dimensions ajustables)



Štefan Papčo
Becoming, Fifth Step, 2024

Granite, acier
148 x 93 x 83cm, unique

Štefan Papčo
Through Two Slabs, 2017

Verre, fibre de verre
55 x 100 x 120 cm





Maria Bartuszová

Semienka púpavy, 1970 - 1972

Feuilles d'aluminium

82 x 60 x 6 cm

The Art Collection of the First Slovak Investment Group

Maria Bartuszová
Germination I, 1966

Bronze
v. 29 cm

The Art Collection of the First Slovak Investment Group



VERNISSAGE PUBLIC

Vendredi 28 novembre 2025
17h - 21h

ZAHORIAN & VAN ESPEN

GALERIE POGGI

CONTACT

Sales & Inquiries

Silvia Van Espen
silvia@zahoriangallery.com

Julien Garcia-Toudic
j.garciatoudic@galeriepoggi.com

Press

Anne-Sophie Bocquier
as.bocquier@galeriepoggi.com

GG