



NIKITA KADAN DANYLO HALKIN

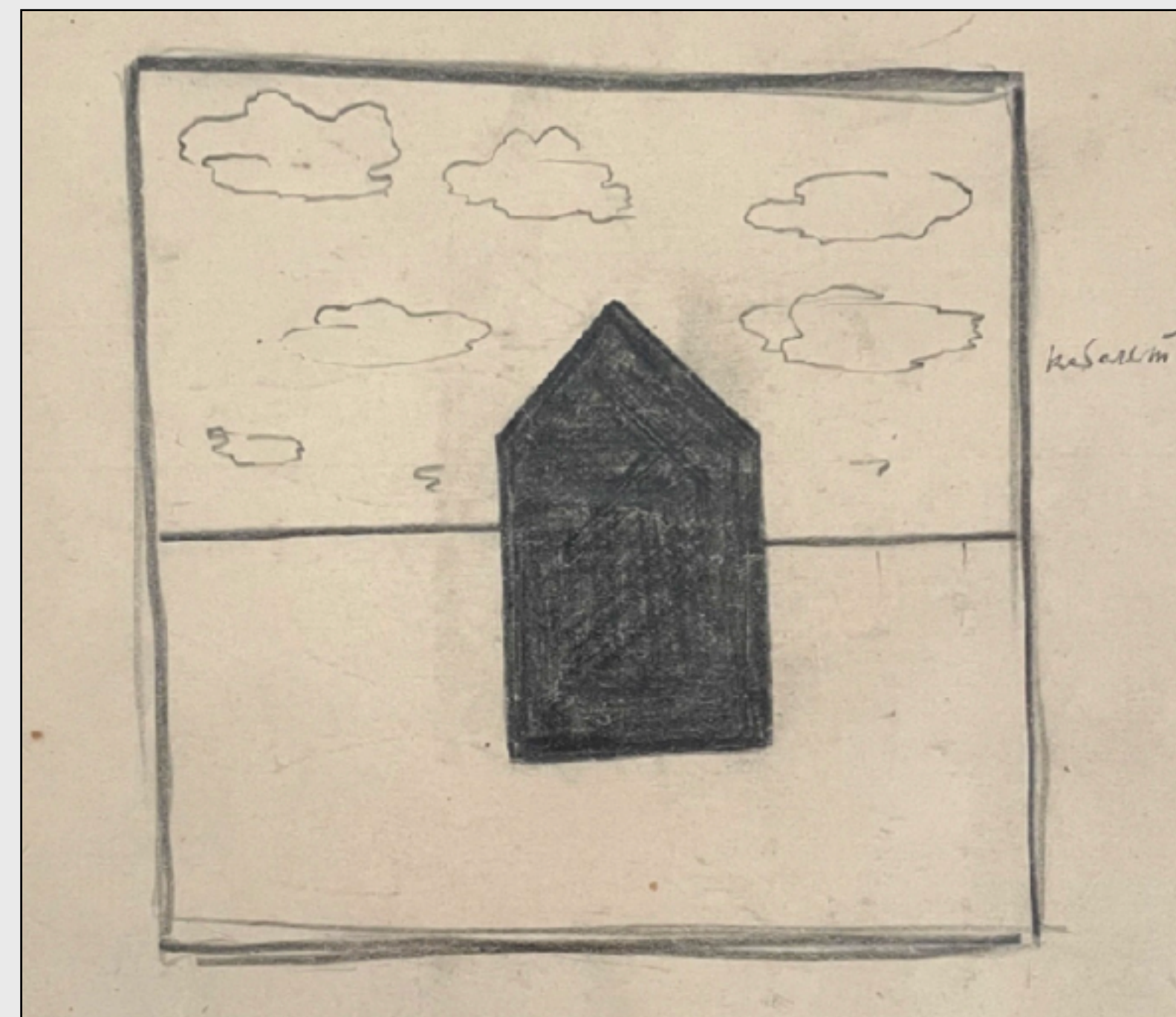
Automne 2025

GALERIE POGGI

135, Rue Saint-Martin — 75 004 Paris — +33 (0)1 45 30 30 31 — galeriepoggi.com

La Galerie Poggi est depuis longtemps engagée aux côtés des artistes ukrainiens, et ce, de manière encore plus affirmée depuis 2022. Cet engagement s'inscrit dans la continuité d'une collaboration initiée en 2018 avec Nikita Kadan, aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de l'art contemporain ukrainien. Aujourd'hui, la galerie est particulièrement fière d'organiser une importante saison consacrée à l'Ukraine d'octobre à décembre 2025.

Cette programmation s'articulera autour de la figure de Kasimir Malevitch, pionnier de la modernité et des avant-gardes dites ukrainiennes. Deux dessins rares de l'artiste, intitulés *Sensation d'un Homme emprisonné* et réalisés en 1930-1931 lors de son incarcération par les bolcheviques, ouvriront un cycle d'expositions mettant à l'honneur Nikita Kadan ainsi que le duo Yarema Malashchuk et Roman Khimei, dont le travail, à la croisée du cinéma et des arts visuels, incarne l'énergie de la jeune scène ukrainienne.



Kasimir Malevitch

Sensation d'un homme emprisonné (PS-91), 1931

Dessin au crayon, 10 x 10 cm

GALERIE POGGI - MAINSPACE

135, rue Saint-Martin - 75004 Paris

Nikita KADAN, *Rubble Flower*

Danylo HALKIN, *Selected Works*

Commissariat : Björn Geldhof

Du mercredi 22 octobre au samedi 20 décembre 2025

GRAND PALAIS - ART BASEL PARIS

Nikita KADAN, *Rubble Flower*

En partenariat avec Voloshyn Gallery (Kyiv & Miami)

Du mercredi 22 au dimanche 26 octobre 2025

GALERIE POGGI - SHOWROOM

2, rue Beaubourg - 75004 Paris

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI, *Repetitions*

Du mercredi 22 octobre au samedi 22 novembre 2025

CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE - OFFSCREEN

83, boulevard de l'Hôpital - 75013 Paris

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI

You Should Not Have to See This

Du lundi 20 au dimanche 26 octobre 2025

PARIS INTERNATIONALE

17, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

Something Art Space

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI

Du mardi 21 au dimanche 26 octobre 2025

INTERVIEWS SUR RDV

Du lundi 13 au dimanche 26 octobre 2025

Nikita KADAN, Yarema MALASHCHUK et Danylo HALKIN seront exceptionnellement autorisés à venir à Paris pour les montages et inaugurations des expositions et seront présents pour des interviews et rendez-vous du 13 au 26 octobre 2025.

Björn Geldhof sera à Paris du 20 au 23 octobre.

TABLE RONDE ET CONFÉRENCE DE PRESSE

(Date à confirmer)

Avec la participation exceptionnelle de Nikita Kadan, Yarema Malashchuk et Roman Khimei, Björn Geldhof, Max et Julia Voloshyn (Kyiv, Miami).

REMERCIEMENTS

Avec le généreux soutien de l'**Ambassade d'Ukraine en France**, de l'**Institut ukrainien** et de l'**Académie des Beaux-Arts**
Avec la généreuse participation d'**OFFSCREEN**
Avec la collaboration de l'**Institut français**



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

institut
ukrainien

INSTITUT
FRANÇAIS

OFFSCREEN

Nikita Kadan

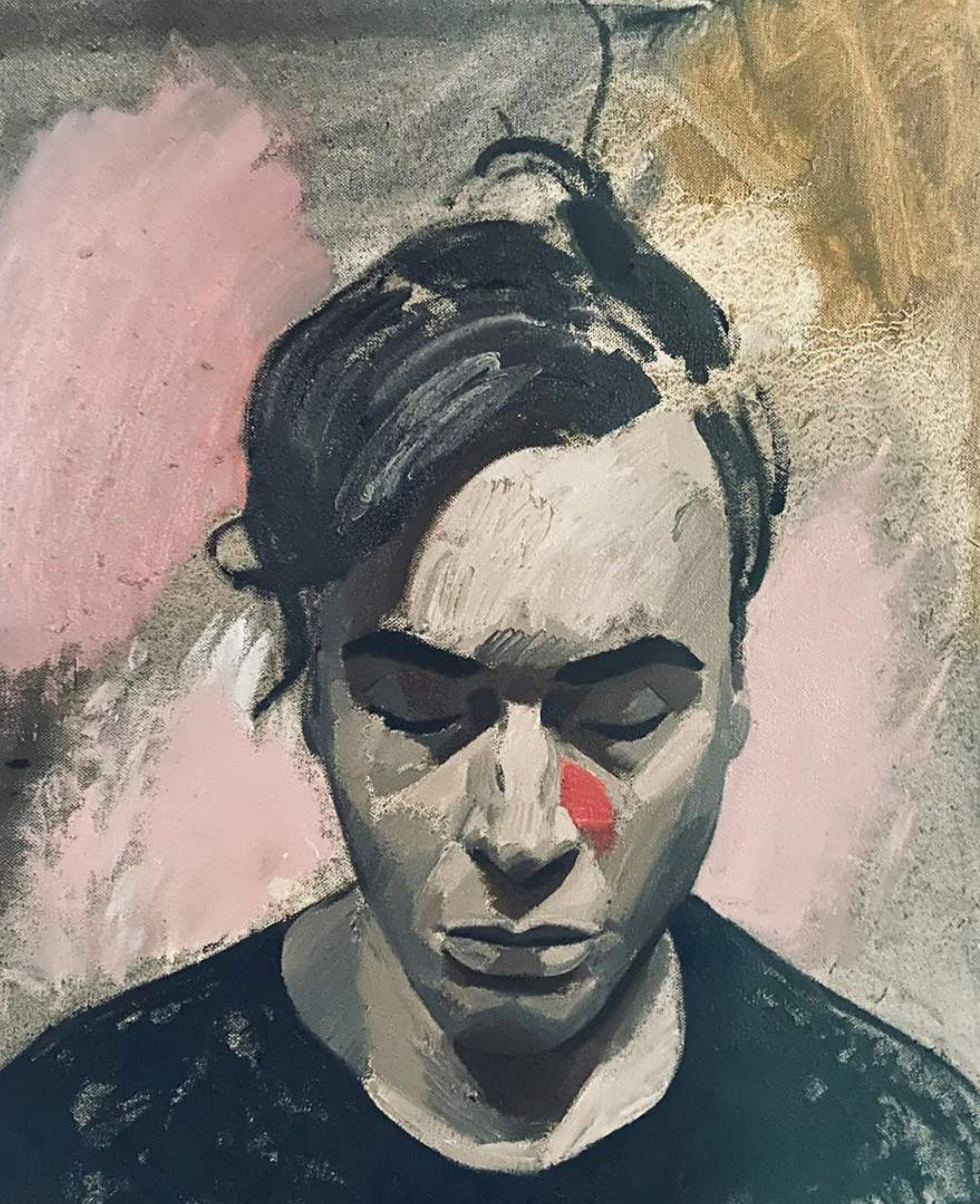
Rubble Flower

Danylo Halkin

Selected Works

Mercredi 22 octobre 2025 — Samedi 20 décembre 2025





Travaillant avec Nikita Kadan depuis 2018, la galerie est heureuse de présenter *Rubble Flower*, quatrième exposition personnelle de l'artiste ukrainien dans ses murs, au cœur d'une programmation automnale consacrée à la scène ukrainienne contemporaine. Pour souligner l'importance de ce projet, la galerie a invité Björn Geldhof, critique d'art et proche collaborateur de l'artiste avec qui il a réalisé de nombreux projets déjà, à en assurer le commissariat.

Préparée au long de plusieurs mois à Kyiv, l'exposition occupe l'ensemble des 200 m² de la galerie principale. Elle s'ouvre par un geste intime : le premier autoportrait peint de Kadan, aux yeux clos, évoquant le masque funéraire. Autour, un ensemble d'objets personnels (une photographie de Kyiv en flammes, un fragment de gravats recueilli près de l'atelier, une œuvre de Tetyanich) établit un lien direct entre l'intime, le lieu et l'Histoire en train de se faire. De là se déploient dessins monumentaux, peintures et vitrines où pierres, gravats et fleurs deviennent les métaphores d'une humanité fragile, traversée par la guerre. L'installation vidéo *Rubble Flower* oppose la sérénité de paysages ukrainiens à la présence sonore de sirènes et de drones. La figure humaine, parfois érotisée puis recouverte de décombres, se heurte à la violence de la destruction.

L'exposition se conclut par *Monument*, vaste dessin inspiré de Géricault, qui transforme pieds et mains anonymes en une méditation poignante sur la mort et la mémoire. Entre intime et collectif, beauté et désastre, *Rubble Flower* témoigne de la puissance de l'art de Kadan à transformer les ruines en mémoire vivante.

AVANT-PREMIÈRE SUR INVITATION

Mardi 21 octobre de 20h à 23h

Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

*L'exposition est ouverte au public du mercredi 22 octobre
au samedi 20 décembre 2025*





Au premier étage, la Galerie Poggi présente plusieurs œuvres de **Danylo Halkin**, qui interroge et reconfigure l'héritage soviétique.

Parmi elles, figurent une oeuvre issues de la série *Optical Prostheses* (2022-2025). Inspiré par l'art décoratif et appliqué de l'époque soviétique, notamment les vitraux ornant hôpitaux, bureaux de recrutement militaire ou casernes de pompiers de la région de Dnipro, Halkin élabore un langage pictural ancré dans le contexte de la guerre.

Ses peintures en noir et blanc représentent ces vitraux sur fond de ciel embrumé, leurs surfaces marquées par la suie. Brisés par les frappes de missiles ou détruits dans le cadre des politiques de décommunisation, ces fragments trouvent sur la toile une nouvelle vie et un statut artistique inédit.

La démarche de Halkin s'inscrit dans un travail de collaboration avec des institutions artistiques nationales et municipales, visant à mettre en lumière le patrimoine de l'ère soviétique pour en susciter la réinterprétation et la muséification. Après l'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie, il a initié un projet spécifiquement consacré aux vitraux soviétiques, témoins fragiles d'un passé dont l'actualité demeure brûlante.

En reliant l'esthétique héritée du XX^e siècle à la violence contemporaine, Danylo Halkin propose une réflexion sur les systèmes de pouvoir et ouvre un regard critique sur l'art totalitaire soviétique, dont il déplace les significations dans le présent.

AVANT-PREMIÈRE SUR INVITATION

Mardi 21 octobre de 20h à 23h

Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

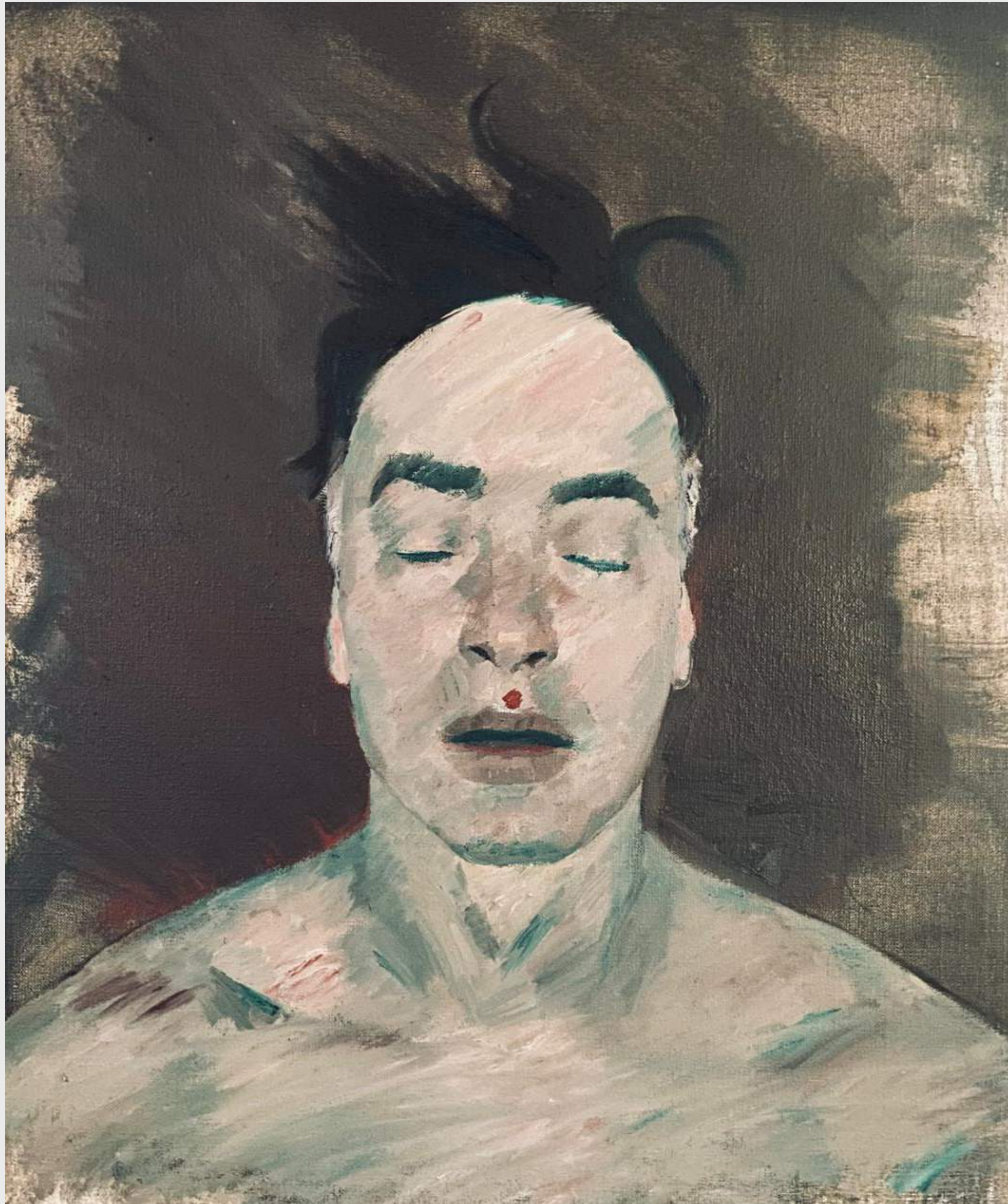
*L'exposition est ouverte au public du mercredi 22 octobre
au samedi 20 décembre 2025*



Œuvres Exposées

Sélection





Nikita Kadan

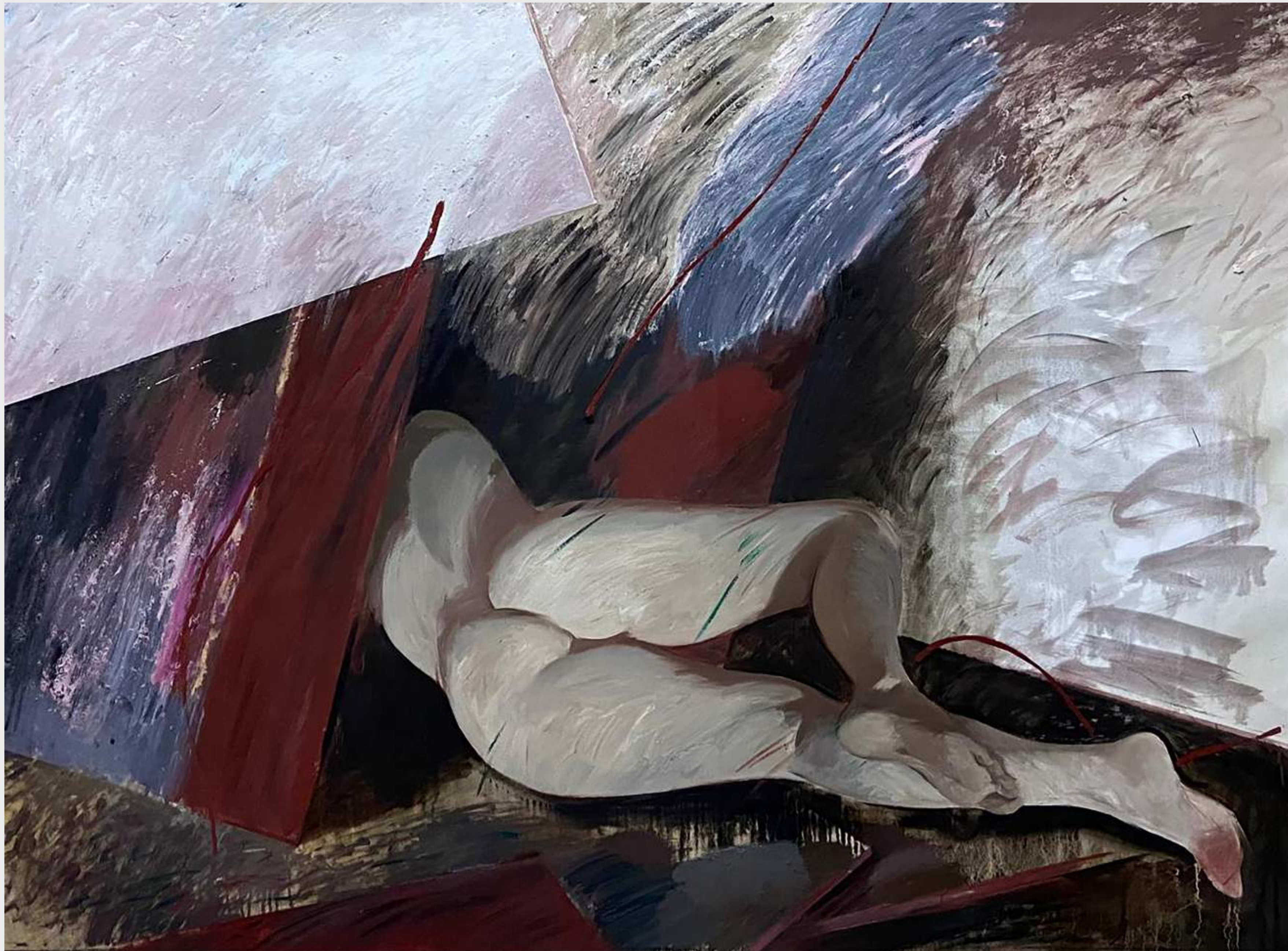
Self-Portrait with the Eyes Closed II, 2025

Huile sur toile
60 x 50 cm

Nikita Kadan
The Figure under the Fallen Stage Backdrops I, 2025

Huile sur toile
200 x 200 cm





Nikita Kadan

The Figure under the Fallen Stage Backdrops III, 2025

Huile sur toile
150 x 200 cm

Nikita Kadan
Rubble Flower, 2025

Fusain sur papier
100 x 70 cm





Nikita Kadan
The Monument, 2025

Fusain sur papier
280 x 400 cm

Nikita Kadan
The Figure under the Fallen Stage Backdrops II, 2025

Fusain sur toile
200 x 200 cm





Nikita Kadan

Tryvoha II, 2025

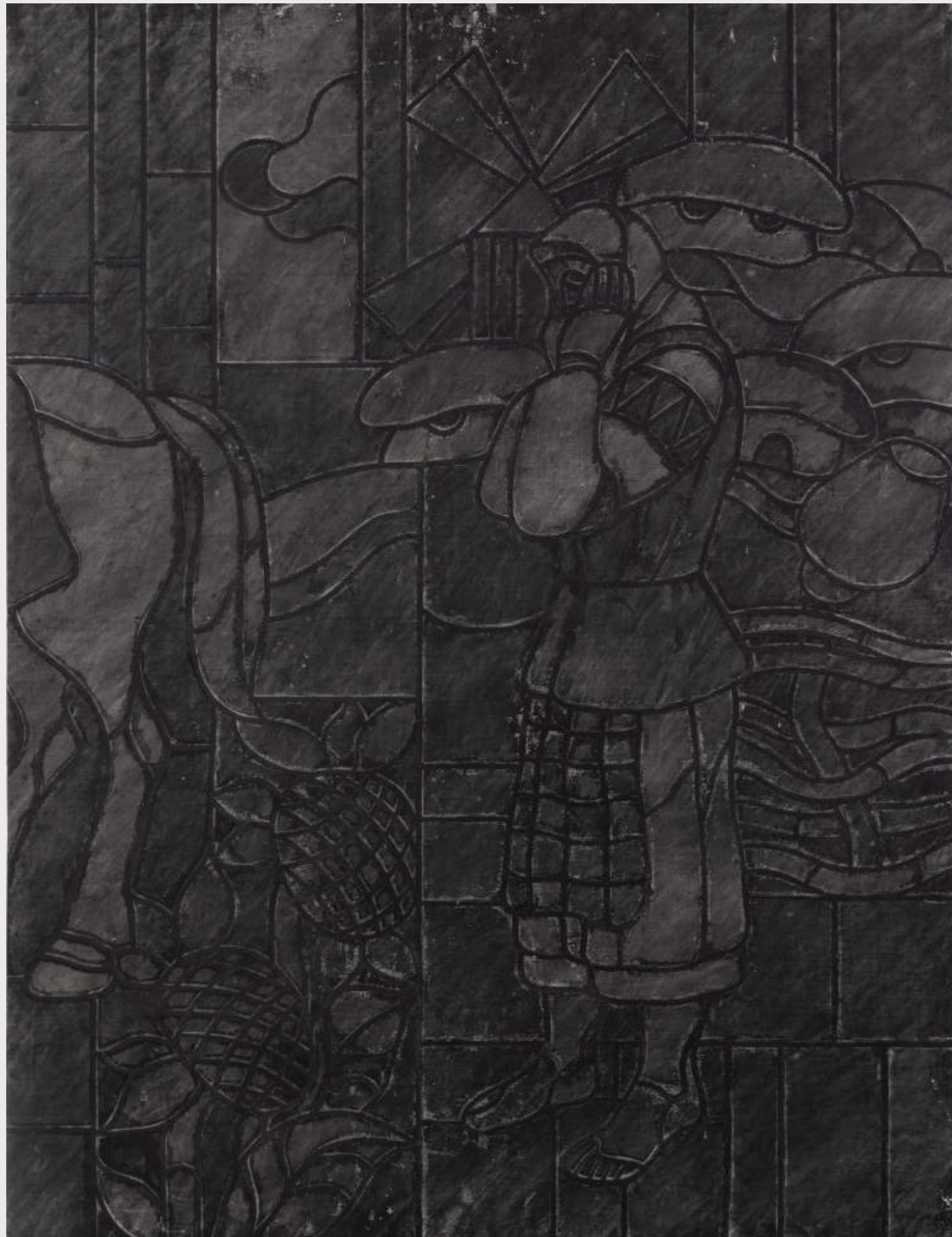
Acier inoxydable, rideau, enceintes (fixées sur la structure métallique à l'intérieur du cercle)
230 x 100 x 100 cm



Danylo Halkin

Lose footing, 2024

Oil and pastel on canvas
181 x 138 cm



Danylo Halkin
Okhmatdyt, 2024

Huile et pastel sur toile
240 x 220 cm

Biographie





Figure majeure de la scène artistique ukrainienne, Nikita Kadan est devenu le porte-voix et témoin de la situation ukrainienne depuis le début de la guerre déclenchée par les forces russes en mars 2022. Nikita Kadan est membre du groupe d'artistes R.E.P. (Revolutionary Experimental Space) depuis 2004 et co-fondateur et membre du groupe de conservateurs et activités HUDRADA depuis 2008. Diplômé de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Kiev, où il a étudié la peinture monumentale, il travaille aujourd'hui avec l'installation, le graphisme, la peinture, les dessins muraux et les affiches dans la ville, parfois en collaboration interdisciplinaire avec des architectes, des militants des droits de l'homme et des sociologues.

Nikita Kadan a bénéficié d'importantes expositions personnelles et collectives : « Artists in Time of War » au **Castello di Rivoli** (Turin, Italie), « Skin and Shell » à la **Fondation Lewben** à Vilnius (Lituanie), et « The Fire and the Ashes » au **Museum Sztuki** en 2023. En 2021, le **Pinchuk Art Centre** à Kyiv (Ukraine) lui consacre une grande exposition personnelle, poursuivant l'initiative du **MUMOK** (Vienne, Autriche), qui avait accueilli sa première exposition personnelle institutionnelle et internationale en 2019. Ses œuvres ont également été présentées au **M HKA d'Anvers** en 2018, qui l'a de nouveau invité à l'occasion de la **59e Biennale de Venise** en 2022 pour l'exposition « Imagine Ukraine », en collaboration avec le PinchukArtCentre de Kyiv, ainsi que pour la 60e édition en 2024, « From Ukraine : Dare to Dream ». Nikita Kadan a remporté le **Pinchuk Art Centre Prize** en 2011 et le **Prix spécial du Future Generation Art Prize** en 2014. Il a participé au Pavillon ukrainien de la Biennale de Venise en 2015 et 2022. Il a également prit part à la **Biennale Matter of Art** à Prague en 2024. Il a bénéficié d'une importante exposition personnelle au **Musée National des Beaux-Arts d'Ukraine** à Kyiv intitulée « Siren Sickle Satellite » en 2025.

Ses œuvres sont aujourd'hui entrées dans de nombreuses collections à travers le monde, parmi lesquelles la **Tate Modern**, Londres (UK), le **Centre Pompidou**, Paris (FR), la **Fondation Thyssen-Bornemisza Art Contemporary** (TBA21), la **Fondation KADIST**, Paris (FR), le **National Art Museum de Kiev** (Ukraine), la **Pinakothek der Moderne de Munich** (Allemagne), le **MuHKA Museum Contemporary Art d'Anvers** (Belgique), le **FRAC de Bretagne** (France), le **Centre pour l'art contemporain Luigi Pecci** de Prato (Italie), le **Military History Museum** de Dresde (Allemagne), le **Krasnoyark Museum Centre** de Krasnoyark (Russie) ainsi que le **Kingdom of Belgium, Ministry of Foreign Affairs** (Belgique).

La Galerie Poggi lui consacrait en 2020 sa première exposition personnelle à Paris, intitulée « The Day of Blood ».



Danylo Halkin (né en 1985 à Dnipro, Ukraine) est un artiste et commissaire d’exposition contemporain ukrainien. Son travail explore l’espace public à travers des installations spatiales, des actions artistiques, des pratiques orientées vers le sujet, entre autres. Il est diplômé du Collège de théâtre et d’art de Dnipropetrovsk ainsi que de l’Académie de génie civil et d’architecture.

Parmi ses expositions collectives récentes figurent : *Optical Prostheses* à la **Maison de la Culture d’Amiens**, Amiens (FR) ; *Kaleidoscope of (Hi)stories. Ukrainian Art 1912–2023* à l’Albertinum, Dresde (DE) ; *Out Loud* à la **Galeria Labirynt**, Lublin (PL) ; *When Faith Moves Mountains* au **PinchukArtCentre**, Kyiv (UA) ; *Transition Dialogue Talks* au **LWL Museum für Kunst und Kultur**, Münster (DE) ; *Europe Endless* au **Kunsthall Charlottenborg**, Copenhague (DK) ; ainsi qu’au **Musée national d’art d’Ukraine**, Kyiv (UA), entre autres.

Il a été à deux reprises nommé pour le **PinchukArtCentre Prize** (2011, 2015) et a reçu son Prix spécial en 2013. Danylo Halkin a également été finaliste du **Prix Malevitch** (2014) et du **M17 Sculpture Prize** (2020), et a obtenu le **Prix spécial de l’Art Future Prize** (2020).

PLUS D’INFORMATIONS

Galerie Poggi

CONTACTS

Anne-Sophie Bocquier
Communications & RP
as.bocquier@galeriepoggi.com
+33 (0)6 18 61 48 56

Asta Keiller
Artist Liaison
a.keiller@galeriepoggi.com
+33 (0)6 95 44 89 56



GG