

YAREMA MALASHCHUK & ROMAN KHIMEI

Automne 2025

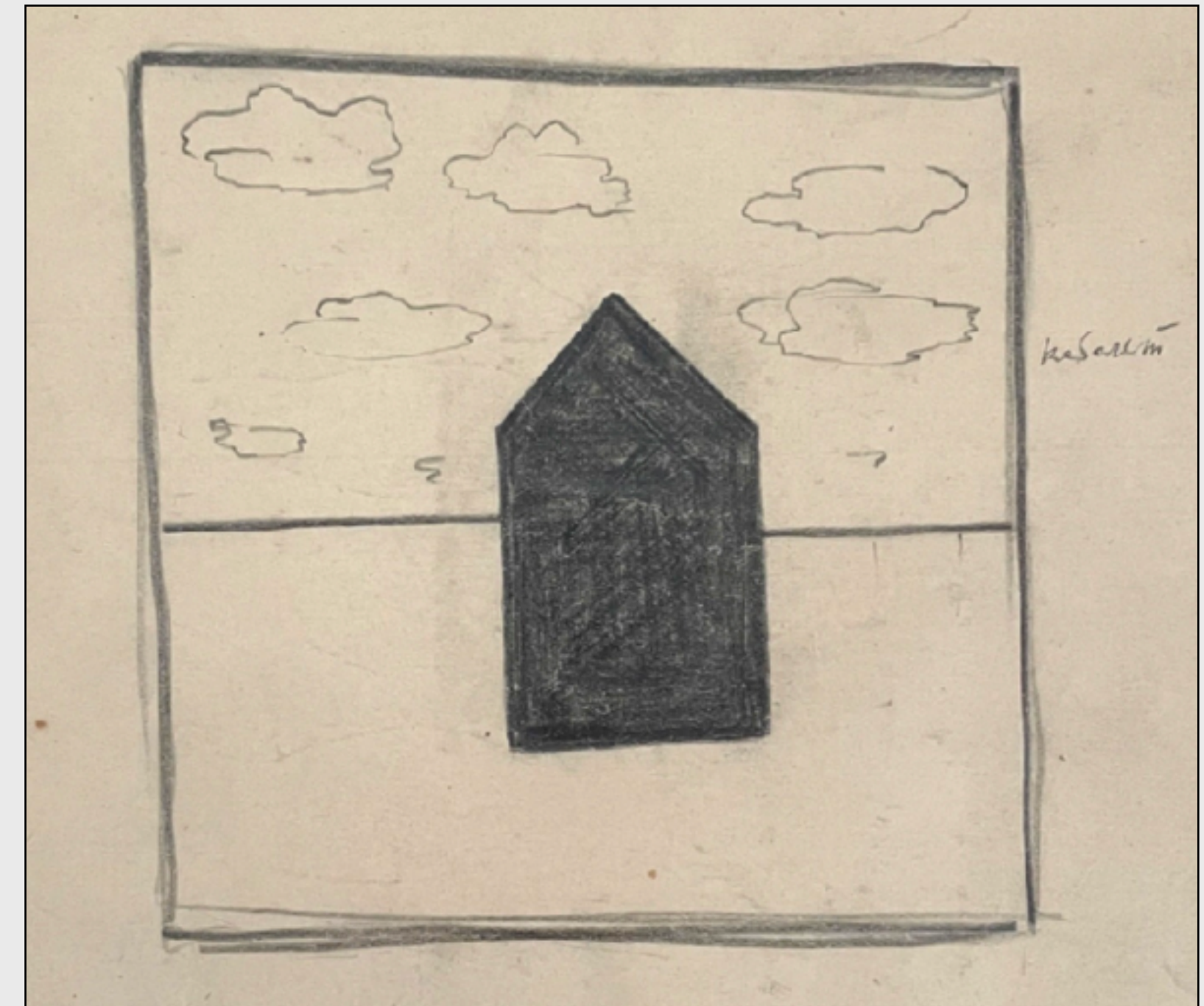
GALERIE POGGI

135, Rue Saint-Martin — 75 004 Paris — +33 (0)1 45 30 30 31 — galeriepoggi.com

La Galerie Poggi est depuis longtemps engagée aux côtés des artistes ukrainiens, et ce, de manière encore plus affirmée depuis 2022. Cet engagement s'inscrit dans la continuité d'une collaboration initiée en 2018 avec Nikita Kadan, aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de l'art contemporain ukrainien. Aujourd'hui, la galerie est particulièrement fière d'organiser une importante saison consacrée à l'Ukraine d'octobre à décembre 2025.

Cette programmation s'articulera autour de la figure de Kasimir Malevitch, pionnier de la modernité et des avant-gardes dites ukrainiennes. Deux dessins rares de l'artiste, intitulés *Sensation d'un Homme emprisonné* et réalisés en 1930-1931 lors de son incarcération par les bolcheviques, ouvriront un cycle d'expositions mettant à l'honneur Nikita Kadan ainsi que le duo Yarema Malashchuk et Roman Khimei, dont le travail, à la croisée du cinéma et des arts visuels, incarne l'énergie de la jeune scène ukrainienne.

Leurs œuvres, présentées parallèlement à celles de Kadan, seront déployées dans les deux espaces de la galerie situés au pied du Centre Pompidou, au Grand Palais, à la Salpêtrière (OFFSCREEN), ainsi qu'à Paris Internationale pendant la semaine de l'art à Paris du 20 au 26 octobre 2025.



Kasimir Malevitch

Sensation d'un homme emprisonné (PS-91), 1931

Dessin au crayon, 10 x 10 cm

GALERIE POGGI - MAINSPACE

135, rue Saint-Martin - 75004 Paris

Nikita KADAN, *Rubble Flowers*

Danylo HALKIN, *Selected Works*

Commissariat : Björn Geldhof

Du mercredi 22 octobre au samedi 20 décembre 2025

GRAND PALAIS - ART BASEL PARIS

Nikita KADAN, *Rubble Flowers*

En partenariat avec Voloshyn Gallery (Kyiv & Miami)

Du mardi 21 au dimanche 26 octobre 2025

GALERIE POGGI - SHOWROOM

2, rue Beaubourg - 75004 Paris

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI, *Repetitions*

Du mercredi 22 octobre au samedi 22 novembre 2025

CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE - OFFSCREEN

83, boulevard de l'Hôpital - 75013 Paris

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI

You Should Not Have to See This

Du lundi 20 au dimanche 26 octobre 2025

PARIS INTERNATIONALE

17, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

Something Art Space

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI

Du mardi 21 au dimanche 26 octobre 2025

INTERVIEWS SUR RDV

Du lundi 13 au dimanche 26 octobre 2025

Nikita KADAN et Yarema MALASHCHUK seront exceptionnellement autorisés à venir à Paris pour les montages et inaugurations des expositions et seront présents pour des interviews et rendez-vous du 13 au 26 octobre 2025.

Björn Geldhof sera à Paris du 20 au 23 octobre.

TABLE RONDE ET CONFÉRENCE DE PRESSE

(Date à confirmer)

Avec la participation exceptionnelle de Nikita Kadan, Yarema Malashchuk et Roman Khimei, Björn Geldhof, Max et Julia Voloshyn (Kyiv, Miami).

REMERCIEMENTS

Avec le généreux soutien de l'**Ambassade d'Ukraine en France**, de l'**Institut ukrainien** et de l'**Académie des Beaux-Arts**
Avec la généreuse participation d'**OFFSCREEN**
Avec la collaboration de l'**Institut français**



Ambassade d'Ukraine
en France



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

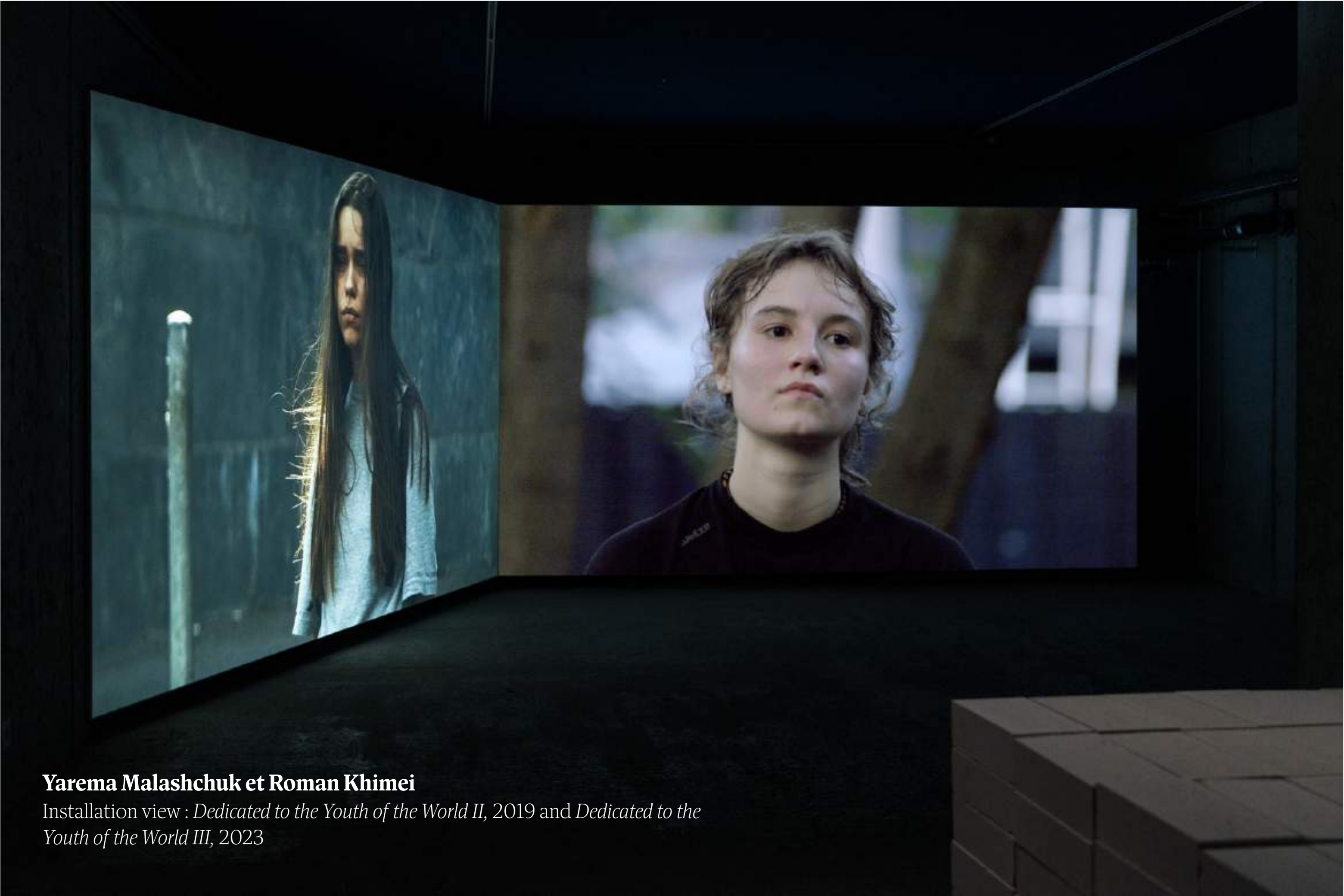
institut
ukrainien

INSTITUT
FRANÇAIS

OFFSCREEN

GALERIE POGGI
2, rue Beaubourg - 75004 Paris
Du mercredi 22 octobre au samedi 22 novembre 2025

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI
Repetitions



Yarema Malashchuk et Roman Khimei
Installation view : *Dedicated to the Youth of the World II*, 2019 and *Dedicated to the Youth of the World III*, 2023

La Galerie Poggi est particulièrement fière de présenter la première exposition en France du duo ukrainien Yarema Malashchuk et Roman Khimei, lauréats du PinchukArtCenter Prize en 2020.

Présentée dans son deuxième espace situé derrière le Centre Pompidou, *Repetitions* interroge la manière dont l’Histoire, loin d’éclairer l’avenir, semble rejouer indéfiniment ses drames. Trois installations composent l’exposition : deux dans les cabinets de la galerie et *Dedicated*, une œuvre monumentale à double écran consacrée à la jeunesse ukrainienne, déployée dans la grande salle. En ouverture, un dessin rare de Kasimir Malevitch, *Sensation d’un homme emprisonné* (1930/1931), rappelle l’écho tragique entre passé et présent.

Après une exposition remarquée à Hanovre en 2025, leur participation à la Biennale de Venise en 2024 et avant l’importante exposition personnelle que le Musée Thyssen de Madrid leur consacrera en 2026, Malashchuk et Khimei poursuivent à Paris leur exploration des images collectives, entre mémoire et répétition, résistance et fragilité.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Mardi 21 octobre de 19h à 22h
Galerie Poggi - 135, rue Saint Martin - 75004 Paris

GALERIE POGGI
2, rue Beaubourg - 75004 Paris
Du mercredi 22 octobre au samedi 22 novembre 2025

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI
Dedicated to the Youth of the World II & III



Dedicated to the Youth of the World III est une reconstitution du film du même titre réalisé par les artistes en 2019, qui documentait la rave Cxema à Kyiv. Alors que dans ce dernier film, les jeunes de Kyiv apparaissaient pour reconquérir leur ville post-révolutionnaire dans un rituel nocturne intime mais massif, une sorte de liberté sans restriction que beaucoup attendaient avec impatience , la seconde version a été réalisée dans un contexte complètement différent. Les artistes ont décidé de reconstituer la fête en septembre 2023, face à une menace constante, en se concentrant sur les membres de la communauté qui ont remplacé les précédents participants à la rave, après une pandémie prolongée et l'invasion à grande échelle par les forces d'occupation russes. *Dedicated to the Youth of the World III* vise à capturer la nouvelle réalité qui a émergé depuis, un « nouveau jour » que personne n'aurait pu imaginer il y a quatre ans.



Yarema Malashchuk et Roman Khimei
Installation view : *Dedicated to the Youth of the World II*, 2019 and *Dedicated to the Youth of the World III*, 2023

[Lien de la vidéo](#)

CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE - OFFSCREEN
83 Bd de l’Hôpital - 75013 Paris
Du lundi 20 octobre au dimanche 26 octobre 2025

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI
You Shouldn’t Have to See This



Yarema Malashchuk and Roman Khimei
You shouldn't have to see this, 2024
Installation vidéo à six canaux, écrans LED
Dimensions variables, sans audio, boucle de 7 min 30 s

Dans le cadre d’**OFFSCREEN**, la Chapelle de la Salpêtrière accueille du 21 au 26 octobre 2025 *You Shouldn’t Have to See This*, première présentation à Paris de l’installation vidéo de Yarema Malashchuk et Roman Khimei qui avait profondément marqué les esprits lors de la dernière Biennale de Venise, dans l’exposition du PinchukArtCenter au Palazzo Polignac.

Recréée dans la même configuration que celle produite pour le Kunstverein de Hanovre, l’œuvre invite à un moment à la fois fragile et troublant : des enfants endormis filmés en silence. Derrière la sérénité apparente, l’installation évoque un drame : ces enfants ukrainiens avaient été enlevés vers la Russie avant d’être rapatriés.

Ce geste artistique, à la frontière entre compassion et voyeurisme, interroge la représentation des crimes de guerre et la responsabilité des images. Témoignage politique autant qu’œuvre d’art, *You Shouldn’t Have to See This* place le spectateur face à une vérité insoutenable.

VERNISSAGE SUR INVITATION
Lundi 20 octobre à partir de 18h
Offscreen - Chapelle de la Salpêtrière - 83 boulevard de l’Hôpital - 75013 Paris

CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE - OFFSCREEN
83 Bd de l’Hôpital - 75013 Paris
Du lundi 20 octobre au dimanche 26 octobre 2025

Yarema MALASHCHUK et Roman KHIMEI
You Shouldn’t Have to See This



Dans *You Shouldn’t Have to See This*, Khimei et Malashchuk filment des enfants ukrainiens endormis, autrefois déportés de force en Russie avant d’être renvoyés en Ukraine. Le silence de l’installation crée un moment d’empathie fragile, mêlé de malaise, tout en rappelant l’ampleur dramatique de ces enlèvements de masse.

En franchissant volontairement la limite entre regard protecteur et voyeurisme, les artistes interrogent la représentation de la guerre : chaque image est à la fois preuve d’un crime et objet esthétique. Si leur contemplation peut donner une illusion de réconfort, ces images demeurent avant tout des témoignages politiques essentiels.

Cette installation vidéo a notamment été exposée au sein de l’exposition *From Ukraine: Dare to Dream*, évènement collatéral de la 60ème Biennale de Venise.

Yarema Malashchuk et Roman Khimei
Vue de l'installation : *You Shouldn't Have to See This*, 2024, *From Ukraine : Dare to Dream*, événement collatéral de la 60e Biennale de Venise
Photo : Valentyna Rostovikova, PRYZM photography

[Lien de la vidéo](#)



Nés en 1993 en Ukraine, **Yarema Malashchuk et Roman Khimei** forment depuis 2013 un duo d'artistes et cinéastes explorant les intersections entre le documentaire et la fiction pour aborder l'histoire récente et le présent de l'Ukraine. Leur travail examine les structures persistantes du pouvoir post-impérial et leur impact sur une nouvelle génération d'Ukrainiens, pris entre un traumatisme historique et un avenir incertain. À travers des installations vidéo multicanaux et des récits cinématographiques, ils capturent la nature fracturée de la réalité, où la mémoire collective et l'expérience personnelle s'entremêlent. La pratique du duo réfléchit au rôle des figurants, ces personnages invisibles de l'histoire, et à la manière dont les individus naviguent dans des paysages politiques et sociaux en mutation.

Ils sont lauréats du prestigieux **PinchukArtCentre Prize** (2020) et du **VISIO Young Talent Acquisition Prize** (2021). Leur dernier court métrage, *Additional Scenes*, a remporté les grands prix du **Tallinn Black Nights IFF** 2024 et de l'**Ukrainian Film Critics Award**. Le duo a participé au **Future Generation Art Prize 2021**, à la **Baltic Triennial 14**, à la **Biennale de Göteborg** et à la **Biennale de Kiev**, ainsi qu'à des expositions collectives à la **Haus der Kunst**, au **Castello di Rivoli** et à l'**Albertinum**. Ils ont également présenté des expositions individuelles au **Kunstverein Hannover** et à la **Galeria Arsenal**, à Białystok.

Leurs œuvres vidéo font partie des collections de la **Fondazione In Between Art Film**, du **Kunstmuseum Liechtenstein**, de **Kontakt**, de **TBA21**, du **Frac Bretagne**, du **Musée d'art contemporain Kiasma** et du **Musée d'art contemporain d'Anvers**, entre autres. Leur installation la plus récente a été présentée à ***Dare to Dream*, un événement collatéral de la 60e Biennale de Venise 2024.**

Yarema et Roman sont membres du Prykarpattian Theater, un groupe artistique qui a récemment mis en place le projet Theater of Hopes and Expectations, présenté au pavillon ukrainien lors de la Biennale d'architecture de Venise 2023.

PLUS D'INFORMATIONS

Yarema Malashchuk et Roman Khimei

Galerie Poggi

CONTACTS

Anne-Sophie Bocquier
Communications & RP

as.bocquier@galeriepoggi.com

+33 (0)6 18 61 48 56

Asta Keiller
Artist Liaison

a.keiller@galeriepoggi.com

+33 (0)6 95 44 89 56

GG