

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 12 juin 2025

TOBY ZIEGLER LAURÉAT DU PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT 2025

Le 14^{ème} Prix Jean-François Prat a été remis à l'artiste Toby ZIEGLER mercredi 11 juin 2025 au siège du Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain - 53 quai d'Orsay, Paris 7^e.

Son travail a été présenté devant le jury par Marc DONNADIEU, commissaire d'exposition indépendant et critique d'art.

Le Jury était présidé par Chris DERCON, directeur de la Fondation CARTIER pour l'art contemporain.

Toby ZIEGLER né en 1972 à Londres est lauréat du prix Jean-François Prat 2025. Les deux autres artistes présentés sont Syaiful Aulia GARIBALDI et Lisa JO.

Le process innovant de **Toby ZIEGLER** interface la peinture sensible et le numérique en les faisant glisser l'un sur l'autre dans des compositions abstraites imbriquées où le regardeur attentif cherche en vain de quoi il s'agit, mais finit par ressentir une émotion sourde en tentant de les interpréter. À l'heure des questions radicales que pose le spectre de l'Intelligence Artificielle sur le vivant, son travail est apparu comme une piste intéressante.

Chris DERCON a exprimé ce qui l'a intéressé dans cette édition du Prix Jean-François Prat :

« S'il y a de moins en moins de peinture abstraite comme il y en avait avant il y a 20, 30, 40, 50 et 60 ans, c'est le signe que quelque chose s'est passé. Aujourd'hui, on voit quelque chose de complètement différent de ce qu'on connaissait sous le nom de peinture abstraite. Toby Ziegler, comme les deux autres artistes du Prix 2025, sont au bord mais non à la limite de l'abstraction. J'ose déclarer obsolète la notion de peinture abstraite. ».

Les œuvres des trois artistes sont exposées au public jusqu'au 31 août 2025, au 53 quai d'Orsay 75007 Paris (le samedi, réservation en ligne sur : <http://www.bredinpratfoundation.org/visiter-les-expositions>)

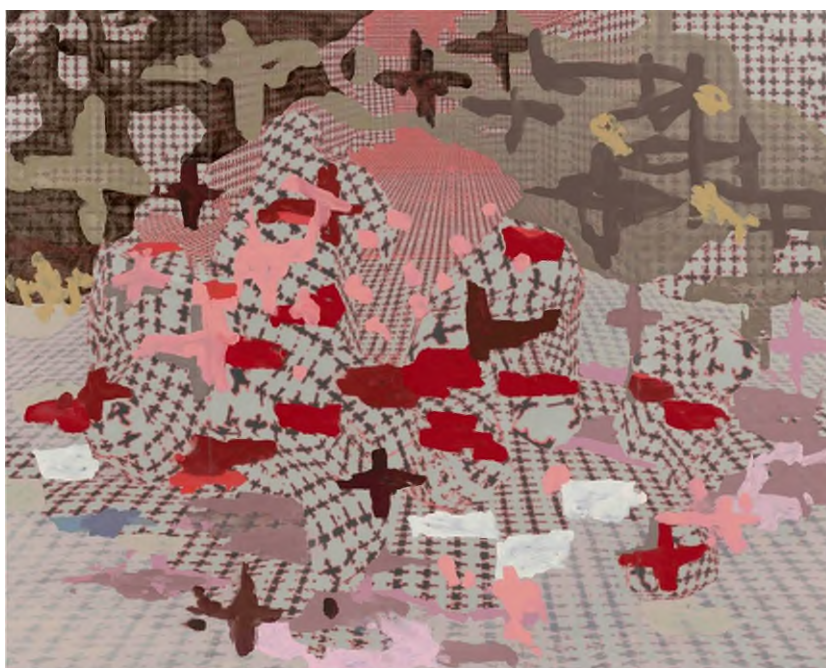
PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



TOBY ZIEGLER



Toby Ziegler (né en 1972) rassemble des motifs issus de sources très diverses (photos, peintures, mémoire), et utilise l'ordinateur pour générer de nouvelles formes et de nouveaux espaces picturaux manipulant des couches de motifs. Effaçant la distinction entre figuration et abstraction, l'artiste se délecte des glissements entre le virtuel et le réel, et plus encore des actes très physiques de décomposition et de déformation des matériaux. Ces éléments constitutifs deviennent impossibles à séparer ou à percevoir pleinement et il laisse l'impression subjective et sensible du spectateur ajouter une dernière couche de sens.



Blind men exploring the skin of an elephant, 2023
Huile et jet d'encre sur toile
200 x 250 cm

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



Exhausted symbols, 2023
Huile et jet d'encre sur toile
200 x 250 cm

« Actuellement, toute la surface du réel est en effet cartographiée, encodée et retransmise en direct en tout point et en tout lieu. Tout n'est que pur visible. Est-ce que tout en devient pour autant lisible et intelligible ? Certainement pas ! Le rôle aujourd'hui de l'enquêteur, du médecin légiste ou de l'artiste est, pour seul exemple, celui de jouer sur les deux faces du palindrome écart/trace : en prenant de la distance, en écartant les peaux du réel, il en exhume la mémoire, les mouvements, les tracés. Et cela pour mieux en comprendre les fondations, les évolutions et les réalités enfouies. L'exercice est aussi périlleux que vertigineux, mais particulièrement éclairant. L'œuvre de Toby Ziegler nous le prouve. »

Marc Donnadiou
Curateur



Escapism, 2024
Huile et jet d'encre sur toile
180 x 130 cm

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



Misremembered painting, 2024
Huile et jet d'encre sur toile
140 x 200 cm

TOBY ZIEGLER – Mini bio

Né en 1972 à Londres, il vit et travaille à Londres.

Diplômé du St Martins College of art, son travail a fait l'objet d'expositions personnelles dans des institutions internationales telles que la Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst, Weidingen (2022 et 2017) ; le Museum of Old and New Art, Hobart (2018-2019) ; le Freud Museum, Londres (2017) ; le Hepworth Wakefield (2014) ; la Zabudowicz Collection, Londres (2010, en itinérance à la New Art Gallery Walsall ; et au Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki) ; le Yorkshire Sculpture Park, Wakefield (2007) ; et la Chisenhale Gallery, Londres (2005). Les œuvres de Toby Ziegler font partie de collections de l'Arts Council England, du British Council et de la Tate, Londres ; et du Museum of Old and New Art, Hobart.

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



ÉDITION 2025

VISITES PRESSE INDIVIDUELLES

Sur demande entre le 12 juin et le 31 août 2025
avec Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, ou
d'un des membres du comité de sélection du Prix Jean-François Prat.
Au 53, quai d'Orsay 75007 Paris

LES RAPPORTEURS DU PRIX PRAT 2025

- Juliette LECORNE, curatrice à la Fondation Cartier pour Syaiful Aulia GARIBALDI
- Fabrice STROUN, curateur indépendant pour Lisa JO
- Marc DONNADIEU, curateur indépendant, critique d'art, pour Toby ZIEGLER

LE COMITÉ DE SÉLECTION 2025

- Frédéric Bonnet, critique d'art, commissaire d'expositions, galeriste
- Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain
- Odile Burluraux, conservatrice au Musée d'art Moderne de Paris
- Anaël Pigeat, critique d'art et *editor at large* de *The Art Newspaper* France
- Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse

LE PRIX JEAN-FRANCOIS PRAT

Afin de célébrer la mémoire de Jean-François Prat disparu le 26 mars 2011, les associés du cabinet d'avocats Bredin Prat, dont il était le co-fondateur, et sa famille, ont souhaité lui rendre hommage en donnant naissance en 2012 à un nouveau prix d'art contemporain, l'une de ses passions.

Chaque année, à l'automne un comité d'experts du monde de l'art, sélectionne huit artistes et détermine les trois finalistes qui concourront pour remporter le prix. Au début de l'été, à l'issue du vote des associés de Bredin Prat, le parrain ou la marraine de l'édition remet le prix au lauréat lors d'une soirée réunissant le monde de l'art, de l'économie et la presse.

La dotation du prix s'élève à 20 000 euros pour le lauréat et à 2 000 euros pour chacun des autres finalistes. S'y ajoutent l'édition d'un catalogue présentant le travail des trois finalistes et l'exposition d'une sélection de leurs œuvres durant deux mois dans les locaux du Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain à Paris, qui organise ce prix.

Les artistes lauréats des précédentes éditions du prix Jean-François Prat sont Christine Safa en 2024, Jem Perucchini en 2023, Florian Krewer et Marine Vallon en 2022, Alexandre Lenoir en 2021, Toyin Ojih Odutola en 2020, Myriam Haddad en 2019, Nicolas Roggy en 2018, Avery Singer en 2017, Janis Avotins en 2016, Raphaëlle Ricol en 2015, Zander Blom en 2014, Matt Saunders en 2013 et Farah Atassi en 2012.

Les président(e)s de jury des précédentes éditions sont le président des Amis du MAM Paris Jean-Paul Agon (2024), le curateur de la Biennale de São Paulo, Manuel Borja-Villel (2023) ; les collectionneurs Patrizia Sandretto Re Rebaudango (2022) et Charles-Henri Filippi (2021) ; la directrice du MNAM Marie-Claude Beaud (2020), le directeur du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Bernard Blistène (2019) ; le collectionneur et *serial* entrepreneur Marc Simoncini (2018) ; l'ex-curatrice du Centre Pompidou à New York Florence Derieux

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



(2017) ; l'artiste Bertrand Lavier (2016) ; la curatrice Caroline Bourgeois (2015) ; le président de la société des amis du Musée d'art moderne de Paris, Christian Langlois-Meurrine (2014) ; la directrice de la Fiac Jennifer Flay (2013) et l'ancien Ministre de la culture Jean-Jacques Aillagon (2012).

LE FONDS DE DOTATION BREDIN PRAT POUR L'ART CONTEMPORAIN

Créé en 2017, le Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain a pour vocation de soutenir et diffuser la création artistique contemporaine notamment par la constitution d'une nouvelle collection d'art contemporain centrée sur « ce qui fait tableau » : peintures et photographies, et par l'attribution annuelle du prix Jean-François Prat à un artiste français ou étranger, qui sert de radar international de recherche sur l'émergence dans la peinture.

Le Fonds de Dotation Bredin Prat donne au public un accès gratuit à cette collection et aux expositions annuelles des artistes nommés au prix Jean-François Prat, via son site internet, ainsi que dans les locaux du quai d'Orsay à Paris (ancien musée de la Seita).

Le Fonds de Dotation Bredin Prat, organe d'intérêt général sans but lucratif, s'inscrit dans la culture et les valeurs d'innovation et de créativité qui animent le cabinet Bredin Prat.

LE CABINET D'AVOCATS BREDIN PRAT

Fondé en 1966, Bredin Prat intervient en Corporate (fusions-acquisitions, private equity, marchés de capitaux, gouvernance), Contentieux et droit pénal des affaires, Concurrence et droit européen, Arbitrage, Fiscalité, Droit social, Financement, Restructuration et procédures collectives, Droit public, Droit du numérique et Propriété intellectuelle et Réglementation des services financiers et des assurances.

Disposant de bureaux à Paris et à Bruxelles, le cabinet compte désormais plus de 220 avocats à même de servir au mieux les intérêts d'une clientèle française et internationale dans le cadre de transactions et de contentieux complexes ou sensibles. Les dossiers transfrontaliers représentent aujourd'hui plus de deux tiers de l'activité.

Contact presse : Aurélie SIMON (+33 1 44 35 35 35 / aureliesimon@bredinprat.com)

Pour une information plus détaillée sur le Prix Jean-François Prat, vous pouvez consulter le site dédié :

www.prixjeanfrancoisprat.com ou www.bredinpratfoundation.org



<https://www.instagram.com/fondationbredinprat/>



[@FondsBredinPrat](https://twitter.com/FondsBredinPrat)



<https://www.facebook.com/FondationBredinPrat>

