

Gaëlle Lauriot-Prévost Maille métallique L'histoire d'un tissage

L'invention d'un matériau d'architecture

Elle est spiralée, tressée, tricotée. Elle est d'acier, d'aluminium, de bronze, de cuivre. Elle est façade, toiture, rideau, parure, tapisserie ou mobilier. Elle est à la fois souple et robuste, opaque et transparente. Diablement ambivalente, elle est prête à tout pour accompagner le geste de l'architecte. Avec le projet de la Bibliothèque nationale de France, Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault ont sorti la maille métallique de l'invisibilité à laquelle la seule fonctionnalité la cantonnait. Défricheurs, ils en ont fait une alliée de l'architecture, ouvrant la voie à d'autres concepteurs qui, à travers le monde, s'en sont emparés.

Les deux volumes de ce coffret célèbrent ce nouveau matériau de construction né de la rencontre entre l'ingénierie industrielle et l'architecture. Tout est là, en récits français, anglais et allemand – expérience vécue, approche historique, détours imprévus – et en images – pas moins de 55 projets et réalisations déployés plein cadre. Le tout sur quelque 2 300 pages. Tous azimuts, l'incroyable diversité d'expression de la maille métallique.

Avec les contributions de :
Barry Bergdoll, Gaëlle Lauriot-Prévost, Sophie Lemahieu, Dominique Perrault et Philippe Trétiack.

Dominique Perrault *Metal Mesh* *The Story of Weaving*

The invention of an architectural material

It is spiral, braided, knitted. It is made of steel, aluminium, bronze or copper. It is facade, roof, curtain, ornament, tapestry or furniture. It is both flexible and robust, opaque and transparent. Devilishly ambivalent, it is ready for anything to accompany the architect's gesture. With their project for the Bibliothèque nationale de France, Gaëlle Lauriot-Prévost and Dominique Perrault have taken metal mesh out of the invisibility to which it was confined by its mere functionality. As trailblazers, they made it an ally of architecture, opening the way for other designers around the world to seize upon it.

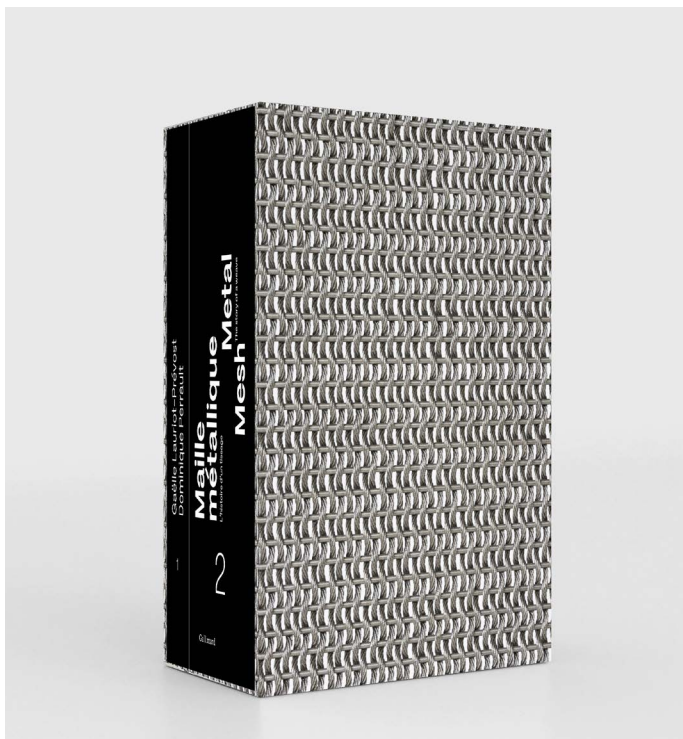
The two volumes in this boxed set celebrate this new building material born of the encounter between industrial engineering and architecture. It's all here, in stories in French, English and German - real-life experience, historical approach, unexpected detours - and in images - no fewer than 55 projects and achievements deployed in full frame. All this on some 2,300 pages. In all directions, the incredible diversity of expression of metal mesh.

With contributions from :
Barry Bergdoll, Gaëlle Lauriot-Prévost, Sophie Lemahieu, Dominique Perrault and Philippe Trétiack.

Hors-Série Connaissance Editions Gallimard

Format : 140 x 205mm
Pages : 2 304 pages
en deux volumes sous coffret
Trilingue : français, anglais, allemand
Prix : 350 €
Tirages de tête :
20 exemplaires numérotés

Parution : 05/06/2025



Gallimard

Présentation

La maille métallique, autrefois considérée sous un angle exclusivement technique – il s’agissait de filtrer, de porter ou de couvrir – a vu son statut changer quand Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost s’en sont emparés.

Dès lors détournée de son but premier, la maille métallique a révélé son adaptabilité remarquable et ses multiples facettes en termes de texture, de surface, de couleur. Chez Dominique Perrault Architecture (DPA), elle est devenue un matériau de conception et de design à part entière grâce au travail de Gaëlle Lauriot-Prévost, directrice artistique et designer. Ce déploiement maillé a notamment été permis grâce à la rencontre avec l’industriel allemand GKD, une entreprise où l’on tisse le métal depuis plus de deux siècles et qui, en collaboration étroite avec DPA, apporte un savoir-faire et une invention qui en quarante ans n’ont cessé de se renouveler.

De 1989 à 2024, de la Bibliothèque nationale de France au court Suzanne Lenglen à Roland-Garros ou à la gare Villejuif-Gustave Roussy, en passant par le mobilier et les luminaires, ce ne sont pas moins de 55 projets et réalisations de DPA qui sont racontés, montrés, expliqués dans ce livre sous le prisme de la maille métallique : la maille dans tous ses états, à travers ses principes d’utilisation, ses fonctions architecturales, ses possibilités de fixation, l’émotion qu’elle véhicule selon son apparence...

Pour introduire ce corpus d’images, un volume de 384 pages réunit les essais de : Gaëlle Lauriot Prévost, *Maille métallique : durabilité programmée* ; Dominique Perrault, *La critique du mur* ; Barry Bergdoll, *Entrelaçages : notes sur l’histoire du tissage et de la construction* ; Sophie Lemahieu, *La maille à contresens : de la mode à l’architecture* ; Philippe Trétiack, *GKD-DPA : un tissage franco-allemand*.

Entre catalogue raisonné et livre d’artiste, cet ouvrage s’adresse aux concepteurs, aux étudiants et aux amateurs d’architecture. Chacun pourra découvrir que l’utilisation par Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost de ce tissu métallique architectural relève d’un engagement en faveur d’une ville généreuse et durable.

Presentation

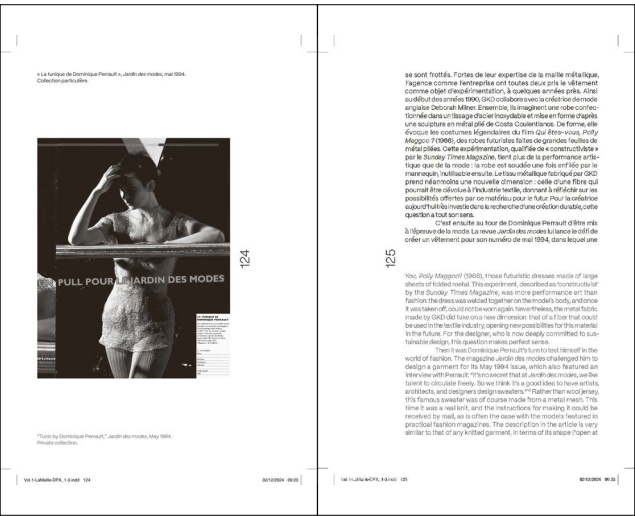
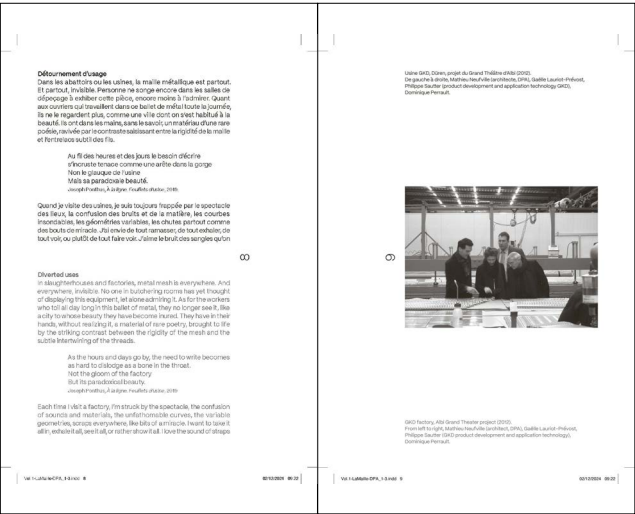
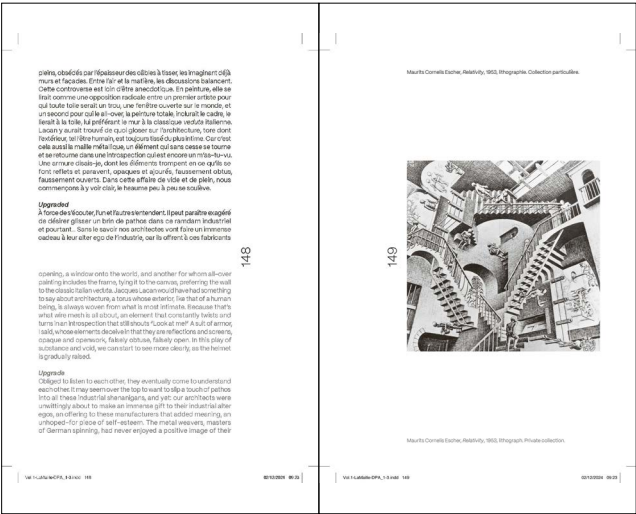
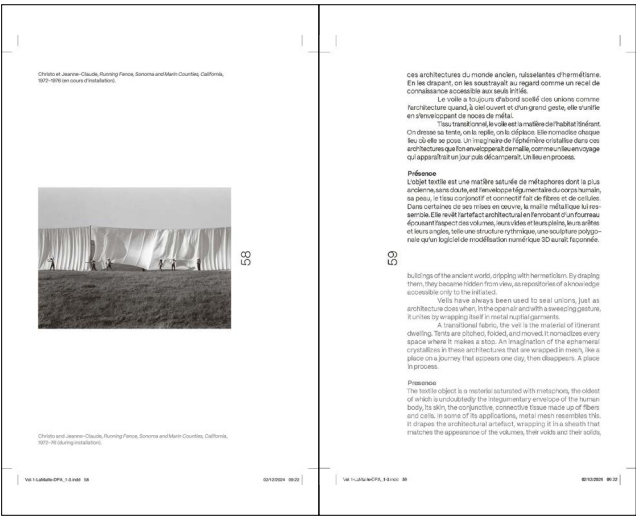
The metal mesh, once considered from an exclusively technical angle – it was a question of filtering, carrying or covering – saw its status change when Dominique Perrault and Gaëlle Lauriot-Prévost took hold of it.

From then on diverted from its primary purpose, the metal mesh revealed its remarkable adaptability and its multiple facets in terms of texture, surface, color. At Dominique Perrault Architecture (DPA), it has become a design and conception material in its own right thanks to the work of Gaëlle Lauriot-Prévost, artistic director and designer. This mesh deployment was made possible in particular thanks to the meeting with the German industrialist GKD, a company where metal has been woven for more than two centuries and which, in close collaboration with DPA, brings know-how and an invention that has continued to be renewed in forty years.

From 1989 to 2024, from the Bibliothèque nationale de France to the Suzanne Lenglen court at Roland-Garros or the Villejuif-Gustave Roussy train station, including furniture and lighting, no fewer than 55 DPA projects and achievements are recounted, shown, and explained in this book through the prism of metal mesh: mesh in all its forms, through its principles of use, its architectural functions, its fixing possibilities, the emotion it conveys according to its appearance, etc.

To introduce this corpus of images, a 384-page volume brings together the essays of: Gaëlle Lauriot Prévost, *Maille métallique : durabilité programmée* ; Dominique Perrault, *La critique du mur* ; Barry Bergdoll, *Entrelaçages : notes sur l’histoire du tissage et de la construction* ; Sophie Lemahieu, *La maille à contresens : de la mode à l’architecture* ; Philippe Trétiack, *GKD-DPA : un tissage franco-allemand*.

Between a catalogue raisonné and an artist's book, this book is aimed at designers, students and architecture enthusiasts. Everyone will be able to discover that Dominique Perrault and Gaëlle Lauriot-Prévost’s use of this architectural metal fabric is part of a commitment to a generous and sustainable city.



Auteurs

Gaëlle Lauriot-Prévost, architecte d'intérieur, designer, est directrice artistique de l'agence Dominique Perrault Architecture. Diplômée de l'École Camondo, elle commence sa carrière avec Elisabeth de Senneville, puis collabore avec Patrick Rubin et Zaha Hadid avant de rejoindre Dominique Perrault en 1989, pour le projet de la Bibliothèque nationale de France. Une complicité créative se développe entre l'architecte et la designer, allant des échelles monumentales aux détails minutieux. La démarche de Gaëlle Lauriot-Prévost s'appuie sur l'interaction avec l'architecture et ses aspects techniques, épurant et ajustant les éléments architecturaux tout en portant une attention particulière aux revêtements, détails de fixation, à la lumière et l'acoustique. Son approche dépasse le design et l'architecture d'intérieur, comme l'illustre son usage de la maille métallique. Ce produit industriel froid et rigide devient, entre ses mains, un outil pour redéfinir les espaces, jouer avec les couleurs ou le vent, servir de parure, de drapé ou de bijou. Gaëlle Lauriot-Prévost collabore avec des éditeurs de design internationaux parmi lesquels DCW, iGuzzini, Liaigre, Ozone et cc-tapis.

Dominique Perrault, urbaniste et architecte, remporte en 1989 le concours pour la Bibliothèque nationale de France. Il développe d'importants projets comme le vélodrome et la piscine olympique de Berlin en 1999, l'université féminine Ewha à Séoul en 2008 ainsi que les extensions de la Cour de justice de l'Union européenne à Luxembourg en 2019. Après avoir inauguré la gare de Villejuif – Institut Gustave Roussy en début d'année, il transforme, en ce moment, l'ancienne aérogare des Invalides en musée-école Giacometti. Dominique Perrault associe architecture et urbanisme, travaillant sur l'avenir de l'île de la Cité à Paris, le Village des athlètes pour les Jeux de Paris 2024 ou encore le centre de transit du quartier de Gangnam à Séoul. Professeur honoraire à l'EPFL, il est lauréat du Praemium Imperiale en 2015 et, cette année-là, devient membre de l'Institut. En 2019, il est nommé directeur général de la Biennale d'architecture et d'urbanisme de Séoul 2021. Entre 2025 et 2028, Dominique Perrault livrera des projets en France et à l'étranger dont le nouveau campus de l'EPFL et d'autres projets en Autriche et en Corée, notamment. La collaboration qu'il développe avec Gaëlle Lauriot-Prévost depuis 1989 assure une complète maîtrise architecturale.

Authors

Gaëlle Lauriot-Prévost, interior architect, designer, is artistic director of the Dominique Perrault Architecture agency. A graduate of the École Camondo, she began her career with Elisabeth de Senneville, then collaborated with Patrick Rubin and Zaha Hadid before joining Dominique Perrault in 1989, for the National Library of France project. A creative complicity developed between the architect and the designer, ranging from monumental scales to meticulous details. Gaëlle Lauriot-Prévost's approach is based on interaction with architecture and its technical aspects, purifying and adjusting architectural elements while paying particular attention to coverings, fixing details, light and acoustics. Her approach goes beyond design and interior architecture, as illustrated by her use of metal mesh. This cold and rigid industrial product becomes, in his hands, a tool to redefine spaces, play with colors or the wind, serve as adornment, drapery or jewelry. Gaëlle Lauriot-Prévost collaborates with international design publishers including DCW, iGuzzini, Liaigre, Ozone and cc-tapis.

Dominique Perrault, urban planner and architect, won the competition for the National Library of France in 1989. He developed major projects such as the velodrome and the Olympic swimming pool in Berlin in 1999, the Ewha Women's University in Seoul in 2008 and the extensions of the Court of Justice of the European Union in Luxembourg in 2019. After inaugurating the Villejuif – Institut Gustave Roussy station at the beginning of the year, he is currently transforming the former Invalides airport terminal into a Giacometti museum-school. Dominique Perrault combines architecture and urban planning, working on the future of the Île de la Cité in Paris, the Athletes' Village for the Paris 2024 Games, and the transit center in the Gangnam district of Seoul. An honorary professor at EPFL, he was awarded the Praemium Imperiale in 2015 and became a member of the Institute that year. In 2019, he was appointed Director General of the Seoul Biennale of Architecture and Urban Planning 2021. Between 2025 and 2028, Dominique Perrault will deliver projects in France and abroad, including the new EPFL campus and other projects in Austria and Korea, among others. The collaboration he has been developing with Gaëlle Lauriot-Prévost since 1989 ensures complete architectural mastery.

Barry Bergdoll est professeur d'histoire de l'art Meyer Schapiro à l'université Columbia. Spécialiste de l'histoire de l'architecture moderne, il a été, de 2007 à 2014, conservateur en chef chargé de l'architecture et du design au Museum of Modern Art de New York. Il a conçu et organisé plusieurs expositions à Paris, pour le musée d'Orsay, la Caisse des monuments historiques, le Centre canadien d'architecture, et, à Mexico, à la fondation Banamex. Il est l'auteur d'un manuel d'architecture largement diffusé, *European Architecture: 1750-1890* (2000), et d'études consacrées à Karl Friedrich Schinkel, Mies van der Rohe, Léon Vaudoyer, Marcel Breuer. Il travaille actuellement à un essai sur l'histoire des expositions d'architecture, issu des « Mellon Lectures », conférences données à la National Gallery of Art de Washington.

Sophie Lemahieu est historienne de la mode, spécialiste des XXe et XXIe siècles. Depuis 2022, elle est conservatrice au musée des Arts décoratifs, chargée des collections mode et textile de 1947 à nos jours. Elle y a organisé l'exposition « Mode et sport, d'un podium à l'autre » (2023). En parallèle, elle enseigne l'histoire de la mode à l'École du Louvre depuis dix ans. Elle est l'autrice de *S'habiller en politique. Les vêtements des femmes au pouvoir*, 1936-2022 (MAD / École du Louvre / musée du Louvre, 2022) et coautrice d'*Histoire des modes et du vêtement* (sous la direction de Denis Bruna et Chloé Demay, Textuel, 2018).

Philippe Trétiack, architecte, est professeur, journaliste et écrivain. Longtemps grand reporter à Elle, il tient aujourd'hui la chronique d'architecture de *Beaux-Arts magazine* et collabore à de nombreux titres de presse (*L'Opinion*, *Archiscopie*, *Bastille...*). Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *La Vie blindée. Seuls contre la mafia* (Seuil, 1992), *Faut-il pendre les architectes ?* (Seuil, 2001), *Paris vu du ciel avec Yann Arthus-Bertrand* (Chêne, 2009), *De notre envoyé spécial* (L'Olivier, 2015), *Jean Prouvé. Architecte des jours meilleurs* (Phaidon, 2017), *Arnys et moi* (Plein Jour, 2019), *Elles et moi* (Le Cherche Midi, 2024). Ses reportages ont été récompensés par le prix Bayeux des correspondants de guerre ainsi que par le prix Louis Hachette pour son enquête sur la mode chez les mollahs en Iran. Il est correspondant de l'Académie des beaux-arts (Institut de France).

Barry Bergdoll is Meyer Schapiro Professor of Art History at Columbia University. A specialist in the history of modern architecture, he was Chief Curator of Architecture and Design at the Museum of Modern Art in New York from 2007 to 2014. He has designed and organized several exhibitions in Paris, for the Musée d'Orsay, the Caisse des Monuments Historiques, the Canadian Centre for Architecture, and in Mexico City, at the Banamex Foundation. He is the author of a widely distributed architectural textbook, *European Architecture: 1750-1890* (2000), and of studies devoted to Karl Friedrich Schinkel, Mies van der Rohe, Léon Vaudoyer, Marcel Breuer. He is currently working on an essay on the history of architectural exhibitions, based on the "Mellon Lectures," lectures given at the National Gallery of Art in Washington.

Sophie Lemahieu is a fashion historian specializing in the 20th and 21st centuries. Since 2022, she has been a curator at the Musée des Arts Décoratifs, in charge of the fashion and textile collections from 1947 to the present day. There, she organized the exhibition "Fashion and sport, from one podium to another" (2023). At the same time, she has been teaching fashion history at the École du Louvre for ten years. She is the author of *S'habiller en politique. Les vêtements des femmes au pouvoir*, 1936-2022 (MAD / École du Louvre / musée du Louvre, 2022) and co-author of *Histoire des modes et du vêtements* (under the direction of Denis Bruna and Chloé Demay, Textuel, 2018).

Philippe Trétiack, architect, is a professor, journalist and writer. A long-time senior reporter at Elle, he now writes the architecture column for Beaux-Arts magazine and contributes to numerous press titles (*L'Opinion*, *Archiscopie*, *Bastille*, etc.). He is the author of some twenty books including *La Vie blindée. Seuls contre la mafia* (Seuil, 1992), *Faut-il pendre les architectes ?* (Seuil, 2001), *Paris vu du ciel avec Yann Arthus-Bertrand* (Chêne, 2009), *De notre envoyé spécial* (L'Olivier, 2015), *Jean Prouvé. Architecte des jours meilleurs* (Phaidon, 2017), *Arnys et moi* (Plein Jour, 2019), *Elles et moi* (Le Cherche Midi, 2024). His reports have been awarded the Bayeux Prize for war correspondents as well as the Louis Hachette Prize for his investigation into fashion among the mullahs in Iran. He is a correspondent for the Academy of Fine Arts (Institut de France).

DPA
Agence DPA : Marie Bodénès
mbodenes@perraultarchitecture.com
Presse : Arnaud Labory, La Bande
alabory@agencelabande.com

Éditions Gallimard
Presse : Béatrice Foti
beatrice.foti@gallimard.fr