

FESTIVAL EUROPÉEN DE MUSIQUE RENAISSANCE

Edition anniversaire 20 ans de musique Renaissance !

—
19, 20 & 21 septembre 2025



Jordi Savall © D.R.

À l'occasion de son 20^e anniversaire, le Festival européen de musique Renaissance rend hommage à Jordi Savall, figure emblématique de la musique ancienne et invité d'honneur du festival à quatre reprises. En renouant avec ce maître incontesté de la viole de gambe, le Clos Lucé célèbre les liens tissés au fil des années et ravive le souvenir des formidables moments passés à écouter les sonorités d'instruments d'un autre temps et les mélodies ressuscitées de l'oubli.

Pour cette édition exceptionnelle, Jordi Savall propose, avec son ensemble Hespèrion XXI, un concert consacré à l'art de la variation et de l'improvisation. Ce programme singulier mêle œuvres européennes et musiques du Nouveau Monde, témoignant des échanges nés de la rencontre entre traditions locales et influences venues d'Europe.

À ce concert empreint d'émotion s'ajoute un nouveau chapitre dans l'histoire du festival avec la présentation d'un opéra : *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, l'un des tout premiers du monde occidental, interprété par Le Banquet Céleste. Œuvre charnière entre Renaissance et Baroque, cet opéra marque un tournant dans l'histoire de la musique. L'interprétation du Banquet Céleste, présentée en version concert avec sept chanteurs et cinq instrumentistes, conserve toute l'intensité dramatique et musicale de l'œuvre originale.

Vendredi 19 septembre à 20h30

**« L'art de la variation et de l'improvisation, de l'ancienne Europe au Nouveau Monde »
Hespèrion XXI, dir. Jordi Savall**



David Mayoral, percussion | Xavier Díaz-Latorre, guitare | Andrew Lawrence-King, harpe baroque espagnole | Jordi Savall, viole de gambe et direction © D.R.

2

L'art de la variation musicale est une technique de composition qui consiste à modifier un thème ou une mélodie de manière répétée, en faisant évoluer des éléments comme le rythme, l'harmonie, la texture ou les ornements, tout en conservant ses caractéristiques fondamentales. Les compositeurs utilisent souvent la variation pour enrichir et complexifier des mélodies déjà bien connues du répertoire populaire ou traditionnel. Ce procédé permet ainsi de montrer toute leur virtuosité.

Dans la musique baroque, cette technique est très populaire, particulièrement dans des genres comme la folia. Cette danse dynamique et rythmée a notamment inspiré Diego Ortiz, un compositeur espagnol du XVI^e siècle, dont les partitions pour viole de gambe sont des exemples marquants de l'histoire de la musique.

Étroitement liée à la variation, l'improvisation se distingue par son caractère spontané et éphémère. À l'époque baroque, elle fait partie intégrante de la pratique musicale : les musiciens ne se contentent pas de jouer des œuvres écrites, ils les prolongent, les transforment. Improviser, c'est dialoguer avec une structure connue en y insufflant une liberté d'expression propre à l'instant de l'interprétation. Cette pratique touche aussi bien les instrumentistes que les chanteurs, et se manifeste dans des contextes variés — d'un prélude librement esquissé à une cadence ornée en fin de phrase.

Les galions espagnols et portugais diffusent la musique ibérique au-delà des océans, lui donnant une nouvelle vie dans les colonies du Nouveau Monde. En retour, des formes musicales telles que la jácara, la guaracha et le canario, originaires d'Amérique du Sud, inspirent de nombreux compositeurs européens. Santiago de Murcia, luthiste espagnol de la fin du XVII^e siècle, a notamment voyagé au Mexique, où il a été exposé à des rythmes et des styles locaux. Ses recueils, comme le *Códice Saldívar*, témoignent de cette influence, et l'on y retrouve des formes hybrides qui reflètent l'interaction entre les cultures européenne et sud-américaine.

Jordi Savall et son ensemble transportent ainsi les spectateurs dans cet univers musical foisonnant. Leur interprétation englobe non seulement les folias précoces de Diego Ortiz et les pièces pionnières de guitare de Gaspar Sanz, mais aussi des exemples d'improvisations venus d'autres pays d'Europe, telles que les chansons richement ornées du *Manchester Gamba Book*, une collection de pièces anglaises du XVII^e siècle, et l'œuvre *Jarabe Loco* d'Antonio Valente, compositeur et claveciniste italien.

Jordi Savall

3

Depuis plus de 50 ans, Jordi Savall fait connaître au monde des merveilles musicales, laissées longtemps dans l'obscurité, qu'il interprète sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique ancienne. Il a fondé avec Montserrat Figueras, son épouse, les ensembles Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) et Le Concert des Nations (1989). Sa participation au film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde* (César de la meilleure bande-son), son activité de concertiste, sa discographie et la création en 1998, avec Montserrat Figueras, du label Alia Vox, démontrent que la musique ancienne intéresse un large public. Jordi Savall a enregistré et édité plus de 230 disques dans les répertoires médiéval, renaissant, baroque et classique, avec une attention particulière au patrimoine hispanique et méditerranéen.

En 2008, il a été nommé Ambassadeur de l'Union européenne pour un dialogue interculturel et, au côté de Montserrat Figueras, Artiste pour la Paix dans le cadre du programme Ambassadeurs de bonne volonté de l'Unesco. Il a aussi reçu l'insigne de chevalier de la Légion d'honneur en France.

**Samedi 20 septembre à 20h30
et dimanche 21 septembre à 15h30**

—
**« Le Couronnement de Poppée »
Le Banquet Céleste**



L'ensemble Le Banquet Céleste en formation complète © Julien Benhamou

4

Créé en 1642 par Claudio Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée* est l'un des premiers opéra du monde occidental, aux côtés d'*Orfeo* et du *Retour d'Ulysse dans sa patrie* du même compositeur. Les œuvres de Monteverdi marquent la transition entre la Renaissance et le baroque. Elles mêlent styles ancien et nouveau et jouent un rôle clé dans l'évolution de la musique.

Sur un livret de Giovanni Francesco Busenello, *Le Couronnement de Poppée* raconte l'histoire tragique de Poppée, la maîtresse de l'empereur Néron, et de leur quête de pouvoir et d'amour. Busenello s'inspire du livre XIV des Annales de Tacite. En empruntant son sujet à l'histoire, *Le Couronnement de Poppée* innove au sein des opéras italiens de l'époque, dont les sujets sont le plus souvent empruntés à la mythologie. La musique de Monteverdi allie des arias lyriques à des passages choraux dynamiques, créant une atmosphère à la fois intime et grandiose.

Le Banquet Céleste propose une relecture intime de cet opéra, centrée sur l'essentiel de son intrigue et sur ses moments musicaux les plus emblématiques. Les passions humaines – l'ambition, l'amour, la jalousie et la trahison – se déploient avec force à travers les personnages incontournables de Néron, Poppée, Octavie et Sénèque, Othon et Drusilla.

L'accompagnement instrumental préserve la richesse harmonique et rythmique si caractéristique de Monteverdi, tout en offrant une nouvelle transparence sonore, propice à l'écoute de chaque détail.

Grâce à cette approche épurée, l'essence du drame monteverdien s'en trouve sublimée. Les moments les plus célèbres, tels que le duo final entre Néron et Poppée, résonnent avec la même puissance et émotion, renforcées par l'intimité de cette formation réduite.

Le Banquet Céleste

Le Banquet Céleste est un ensemble créé en 2009. Porté collectivement par l'équipe de musiciens depuis 2024, il est spécialisé dans la musique baroque.

Ses programmes musicaux parcourent l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles avec Monteverdi, Purcell, Bach, Haendel et bien d'autres.

Dans le paysage actuel des ensembles musicaux indépendants, Le Banquet Céleste ouvre une perspective fondée sur le partage des idées et la collégialité des décisions prises par l'équipe artistique qui incarne collectivement le projet. Cette innovation en France, inspirée de modèles d'excellence hors de nos frontières, est animée par un principe d'équité qui favorise l'éclosion d'idées et le partage d'expériences au profit d'un projet artistique toujours exigeant. L'engagement individuel dans le travail collectif participe à l'enrichissement de l'interprétation musicale, à l'articulation d'une « individualité plurielle » et la mise en œuvre d'une cohésion artistique renouvelée.

CONTACTS PRESSE

C LA VIE - L'AGENCE

Ingrid Cadoret
Directrice
ingrid@c-la-vie.fr
+33 (0)6 88 89 17 72

Clarys Lutaud-Nony
Consultante sénior
clarys.lutaud-nony@c-la-vie.fr
+33 (0)6 80 17 05 44

Mathilde Boisseau
Attachée de presse
mathilde.boisseau@c-la-vie.fr
+33 (0)6 95 13 83 78

6

CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ - PARC LEONARDO DA VINCI

Nina Germain
Chargée de communication
nina.germain@vinci-closluce.com
+33 (0)6 47 47 31 87

Diane Junqua
Directrice de la communication et du mécénat
diane.junqua@vinci-closluce.com
+33 (0)6 52 44 68 46