

NOCTURNES THÉÂTRALES

11, 12 & 13 juillet 2025

La Joconde parle enfin **de Laurent Ruquier**



Laurent Ruquier et Karina Marimon © Eddy Brière

La Joconde parle enfin, une pièce écrite par Laurent Ruquier, prend place sur le parvis du château pour égayer les nuits d'été du Clos Lucé.

Ce *seule-en-scène*, porté par la comédienne Karina Marimon, propose une relecture originale du destin de Mona Lisa, figure emblématique de l'histoire de l'art dont l'histoire française commence au Clos Lucé.

Laurent Ruquier, passionné par le sujet depuis plus de dix ans, a conçu ce texte avec l'idée de donner enfin la parole à la Joconde, elle qui est muette depuis plus de cinq siècles. « J'en avais ras-le-bol qu'on raconte n'importe quoi sur moi. Je vais tout vous raconter », annonce-t-elle en ouverture.

Mise en scène par Rodolphe Sand, cette pièce invite à un voyage aussi humoristique qu'instructif, où Mona Lisa raconte son histoire avec une liberté de ton rafraîchissante, parlant avec nos mots d'aujourd'hui, et une énergie communicative.

LA JOCONDE, ENTRE ÉRUDITION ET DÉRISION

Sous la plume piquante de Laurent Ruquier, dont on retrouve le style et son amour pour les jeux de mot, *La Joconde parle enfin* revisite les grandes étapes de l'histoire du tableau.

Sur Mona Lisa d'abord, officiellement connue sous le nom de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo (1459-1542), les spectateurs découvrent ses autres identités supposées : Isabelle d'Aragon (la maîtresse du commanditaire du tableau et mécène de Léonard, Laurent de Médicis) ou encore Caterina, la mère de Léonard.

Sur Léonard, les spectateurs apprennent qu'il était végétarien, écrivait de droite à gauche, disséquait les corps humains, utilisait la technique du *sfumato* pour peindre ses chefs-d'œuvre...

À propos du tableau, sont évoqués son rachat par François I^{er}, son arrivée au Louvre, son vol en 1911 qui en fait une star mondiale ainsi que ses voyages aux Etats-Unis et au Japon, jusqu'à la soupe que des activistes lui ont lancé dernièrement.

2

L'interprétation de Karina Marimon donne vie à une Mona Lisa contemporaine et accessible, qui s'adresse directement au public avec humour et spontanéité. Loin d'être figée dans son statut d'icône, elle devient une femme à part entière, drôle, malicieuse et profondément humaine.

LE CLOS LUCÉ, COMME UNE ÉVIDENCE POUR DONNER VIE À LA PIÈCE

Dernière demeure de Léonard de Vinci, le Clos Lucé constitue un écrin idéal pour cette pièce. Un témoignage issu des mémoires du secrétaire du Cardinal d'Aragon, en visite à Amboise en 1517, révèle que l'histoire française de la Joconde débute au sein même de ce château : « Il y avait là le tableau d'une dame de Florence, peinte au naturel, sur l'ordre de feu Julien de Médicis ».

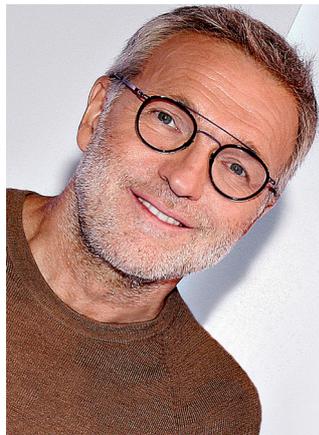
C'est ensuite grâce à François I^{er} que le tableau intègre les collections royales, avant de rejoindre le Louvre, où elle est aujourd'hui l'un des tableaux les plus célèbres au monde.

Le Clos Lucé a également toujours été un lieu de création et de festivités, où Léonard organisait des réjouissances extraordinaires pour la cour. À travers les Nocturnes théâtrales, cet esprit est perpétué en proposant des spectacles vivants qui mêlent histoire et modernité. Jouer *La Joconde parle enfin* sur le parvis du château, c'est faire résonner l'héritage de Léonard et redonner vie à son œuvre dans un cadre authentique et significatif.

UNE MISE EN SCÈNE PENSÉE POUR LE SITE

Rodolphe Sand, metteur en scène de la pièce, a conçu une adaptation spécifique pour le Clos Lucé, tirant parti de l'architecture du château et de son parvis pour en faire un décor à part entière. Les éclairages ont été travaillés pour sublimer les façades du château et accentuer le mystère qui entoure la Joconde. L'interaction entre Karina Marimon et ce monument historique renforce l'illusion que Mona Lisa s'échappe de son cadre pour redevenir la femme en chair et en os qu'elle a été au temps de la Renaissance.

Ce dialogue entre la pièce et le lieu permet une immersion totale et une expérience théâtrale unique, où l'histoire et la fiction se rejoignent avec finesse et poésie.



Laurent Ruquier © Cédric Perrin

LAURENT RUQUIER - AUTEUR

Laurent Ruquier a débuté sa carrière comme auteur et animateur radio avant de se lancer dans le one man show. Il a également animé de nombreuses émissions de télévision comme *On a tout essayé*, *On n'est pas couché*, *Les Enfants de la Télé* ou *On est en direct*. Depuis 10 ans, il tient les rênes des Grosses Têtes sur RTL.

Parallèlement à cette carrière média, il a écrit une quinzaine de pièces de théâtre. Sa dernière création, *La Joconde parle enfin*, interprétée par Karina Marimon, se joue depuis 2024.

Sa société Ruq Spectacles, créé en 2005 pour voir Marie Laforêt remonter sur scène, s'est développée depuis et produit des artistes singuliers tels que Michael Gregorio, Gaspard Proust, Vincent Dedienne, Thomas VDB ou plus récemment Constance.

KARINA MARIMON - COMÉDIENNE

Depuis sa sortie de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre en 1997, Karina Marimon navigue entre le théâtre, la télévision et le cinéma.

Elle a joué récemment dans *Big Mother* au théâtre des Béliers ce qui lui a valu une nomination aux Molières dans la catégorie « meilleure comédienne dans un second rôle ». À la télévision elle interprète de rôle de Rénata Plancher dans le programme court *La petite histoire de France*. Au cinéma elle a joué entre autres dans *Guillaume et les garçons à table !* ou *La belle équipe*. Elle est également l'auteure-interprète de l'album de chansons *Une gueule à part*.



Karina Marimon © Julie Reggiani



Rodolphe Sand © D.R.

RODOLPHE SAND - METTEUR EN SCÈNE

Après une triple formation en lettres, en danse et en théâtre, Rodolphe Sand a commencé une carrière de danseur classique à l'Opéra d'Oslo (1989-1990) avant de revenir en France où il s'est spécialisé dans le théâtre et la comédie. En 1997, il a monté, joué et coécrit son premier spectacle *L'audition*. En 2001, il a créé *Célibataires*, coécrit avec Laurent Lafitte et David Talbot, joué plus de 900 fois. Depuis 2007, il est apparu à la télévision dans différents programmes notamment sur M6 dans *En famille* où il tient un rôle récurrent mais aussi sur TF1 (*Le juge est une femme*) et au cinéma (*Les visiteurs 2*, *Les Anges Gardiens*, *L'embaras du choix...*). Il a remporté en 2014 le Molière du meilleur spectacle comique pour sa performance dans *Dernier coup de ciseaux*. On a pu le voir récemment dans *Emily in Paris* sur Netflix.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

Sur le parvis du Clos Lucé (représentation en plein air)

Horaires

- Début de la pièce à 21h30
 - Ouverture des portes : 20h45
 - Durée : 1h10
-

5

Tarifs

- Adultes : 25 €
 - Enfants (7-18 ans) : 15 €
 - Détenteurs de la « carte Ambassadeur » du Clos Lucé : 20 €
 - Gratuit pour les moins de 7 ans
-

Billetterie en ligne

www.vinci-closluce.tickeasy.com

CONTACTS PRESSE

C LA VIE - L'AGENCE

Ingrid Cadoret
Directrice
ingrid@c-la-vie.fr
+33 (0)6 88 89 17 72

Maylis de Bazelaire
Consultante sénior
maylis@c-la-vie.fr
+33 (0)7 86 50 58 71

6

CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ - PARC LEONARDO DA VINCI

Nina Germain
Chargée de communication
nina.germain@vinci-closluce.com
+33 (0)6 47 47 31 87

Diane Junqua
Directrice de la communication
et de la programmation
diane.junqua@vinci-closluce.com
+33 (0)6 52 44 68 46