

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 13 mai 2025

ANNONCE DE LA SÉLECTION DES ARTISTES DU PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT 2025 :

**SYAIFUL AULIA GARIBALDI
LISA JO
TOBY ZIEGLER**

**LE LAURÉAT SERA DÉVOILÉ LE 11 JUIN 2025 À L'ISSUE DU JURY
PRÉSIDÉ PAR CHRIS DERCON**

EXPOSITION PUBLIQUE : 12 JUIN – 30 AOÛT 2025

(Tous les samedis au 53 quai d'Orsay 75007 Paris, réservation en ligne sur :
<http://www.bredinpratfoundation.org/visiter-les-expositions/>)

L'édition 2025 du Prix Jean-François Prat est volontairement consacrée à la peinture abstraite, restée dans l'ombre ces cinq dernières années à travers le monde, au point que cela constitue une anomalie. La peinture est un tout et la richesse de la figuration ne saurait la résumer à elle seule, ni lui imposer un « suprématisme » inversé.

Pendant ce temps, l'abstraction continue d'évoluer, et si le sujet *abstract/not abstract* reste présent, les artistes l'ont dépassé depuis longtemps en mêlant les deux. La création progresse aujourd'hui davantage vers les questions de process et de vivant.

Le vivant pur est au cœur du travail de l'artiste indonésien **Syaiful Aulia Garibaldi** qui utilise la science (la biologie, les champignons, le mycelium, l'infime) pour produire une esthétique originale de formes en mutation, métaphore de collaborations engendrées ou de décompositions nouvelles qui décrivent une façon éphémère d'être au monde dans un cycle perpétuel.

Chez **Lisa Jo**, les recherches numériques (images, palette colorielle, fidélité à l'éclat des tablettes) et le travail à main levée sont présents, mais le cœur de son sujet n'est pas là : la peinture est le seul cadre d'expression qui peut accueillir un va et vient réunissant l'atomisation et l'unité de la mémoire, du mental et des corps des humains dans des compositions abstraites chorégraphiées et tendues. C'est un vivant toujours précaire, entre apaisement et tumulte, qui est à l'œuvre.

Le process innovant de **Toby Ziegler** interface la peinture sensible et le numérique en les faisant glisser l'un sur l'autre dans des compositions abstraites imbriquées où le regardeur attentif cherche en vain de quoi il s'agit, mais finit par ressentir une émotion sourde en tentant de les interpréter. À l'heure des questions radicales que pose le spectre de l'Intelligence Artificielle sur le vivant, son travail nous est apparu comme une piste intéressante.

Le jury sera présidé le 11 juin 2025 par **Chris Dercon**, directeur général de la Fondation Cartier, en présence des trois rapporteur(e)s : Juliette Lecorne, Fabrice Stroun et Marc Donnadieu.

Le lauréat sera annoncé lors de la soirée de vernissage *preview* de l'exposition du Prix le 11 juin 2025 à 20h à la Fondation Bredin Prat (53 quai d'Orsay, 75007 Paris).

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT

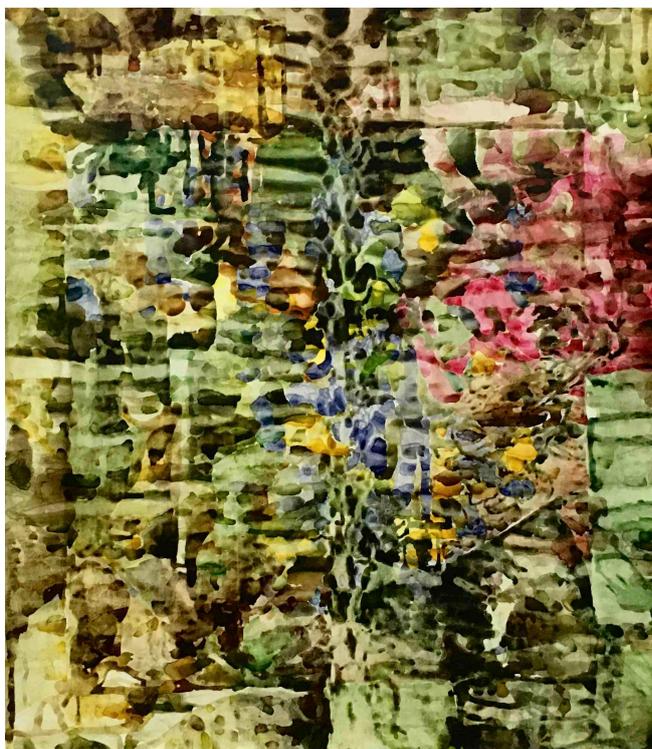


SYAIFUL AULIA GARIBALDI



Syaiful Aulia Garibaldi, surnommé Tepu, a suivi des études d'agronomie avant de se consacrer aux beaux-arts en Indonésie.

L'infusion entre art et science transcende son œuvre et ouvre une nouvelle porte du savoir, mise en lumière par ses peintures, vidéos et installations. Sa création d'un environnement immersif est née de son intérêt pour la nature interconnectée et en réseau des écosystèmes, et pour le pouvoir évocateur des micro-organismes, symboles de mort et de décomposition, comme de vie.



Porculen Microorganism #8.2, 2023
Acrylique sur toile, 200 x 170 cm

**PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT**



Kira Klasira, 2020
Acrylique sur toile, 190 x 250 cm

« Le travail de Syaiful Aulia Garibaldi s'inscrit dans une tradition d'artistes qui, face à l'histoire coloniale et à l'effacement des conflits sociaux, réinjectent du vivant, du sensible, du critique dans la représentation. Là où le Mooi Indie proposait un paradis tropical atemporel, Garibaldi répond par des écosystèmes en crise, en gestation ou en décomposition, porteurs d'une puissante charge politique et poétique. Le micro devient macro, le détail devient monde : une manière d'inverser les échelles et d'ouvrir de nouvelles voies pour penser, créer et habiter notre époque. »

Juliette LECORNE, Curatrice



In Between #21, 2024
Acrylique et huile sur toile
Diptyque 185 x 255 cm

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



Lartucira #11, 2016
Acrylique sur papier
300 x 520 cm

Syaiful Aulia GARIBALDI – Mini Bio

Né en 1985 à Djakarta (Indonésie), il vit et travaille à Bandung.

Diplômé en Beaux-arts (BA, Bandung Institute of Technology, 2010) et en sciences de l'environnement (MS University of Indonesia, Depok, 2023). Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles au Mind Set Art Center, Taipei, Taiwan (2024 ; 2018) ; à ROH Projects, Jakarta (2022 ; 2016) ; chez Silverlens Galleries, Manille, Philippines (2020 ; 2017) et à la galerie Pearl Lam, Singapour (2014) ainsi que dans de nombreuses expositions collectives en Asie. Syaiful Aulia Garibaldi fait partie de la Fondation Lokus, une unité de recherche et d'ateliers interdisciplinaires qui travaille aux frontières de l'art et de la science.

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



LISA JO



La notion de dévoilement est au cœur du projet pictural de Lisa Jo, qui opère un processus de révélation et de dissimulation. Une impression initiale de planéité dissimule des compositions abstraites aux strates complexes, tandis que des aperçus de parties du corps ou des traces d'architecture surgissent pour être tronqués ou démêlés tout aussi brusquement. Abordant le souci permanent de la peinture pour sa surface, Jo joue constamment avec l'espace négatif, déstabilisant la distinction entre arrière-plan et premier plan.



New Confessions, 2024
Huile sur lin
165 x 172 cm

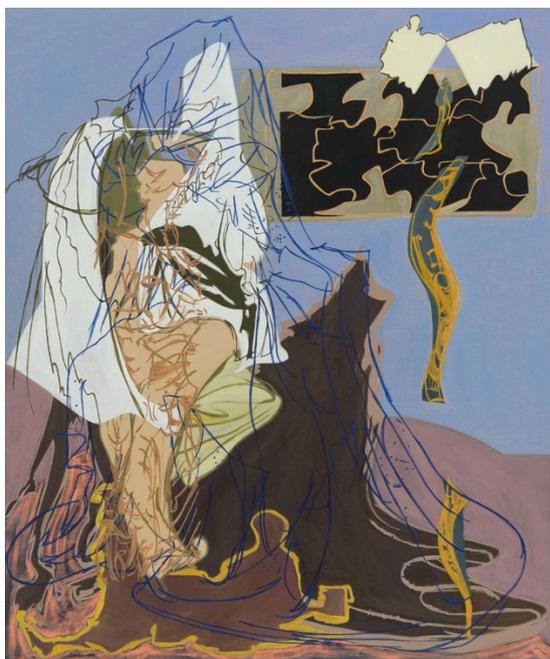
**PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT**



No Provenance, No Pleasure, 2024
Huile sur lin
Diptyque 100 x 500 cm

« Résolument non narrative, cette peinture n'a pas vocation à raconter des histoires, ni sur leur genèse, ni sur l'artiste et ses affects. La circulation entre des registres de représentations analogiques et numériques ne constitue pas un programme conceptuel en soi, et ne sous-tend pas non plus un quelconque discours de l'artiste sur son œuvre. Tout comme le caractère sexualisé et grotesque des sources iconographiques qu'elle emploie, celui-ci reste implicite, un cryptage à peine perceptible de la surface des tableaux. Les œuvres de Lisa Jo offrent à notre regard une expérience de contemplation tendue, inconfortable, une manière d'éprouver l'éparpillement et la coalescence chaotique de nos pensées, notre mémoire et de nos propres corps, à travers un espace qui ne peut être que celui de la peinture. »

Fabrice Stroun
Curateur



The Kindness of women, 2024
Huile sur lin
144 x 120 cm

**PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT**



Mercy Rule, 2023
Huile sur lin
Diptyque 180 x 240 cm

LISA JO – Mini Bio

Née en 1983 à Los Angeles, elle vit et travaille à Berlin.

Diplômée de la New York University (BFA), Son travail a été exposé dans des expositions personnelles : *Trouble Every Day*, à la Galerie Molitor, Berlin (2024) ; à la galerie David Lewis, New York (2023) ; au centre d'art Braunsfelder, Cologne, avec Laurent Dupont (2020) et au Plymouth Rock, Zurich (2019), et dans des expositions collectives notamment à la Kunsthalle Zürich ; *The Downer*, Berlin et *Shoot The Lobster*, Los Angeles.

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



TOBY ZIEGLER



Toby Ziegler (né en 1972) rassemble des motifs issus de sources très diverses (photos, peintures, mémoire), et utilise l'ordinateur pour générer de nouvelles formes et de nouveaux espaces picturaux manipulant des couches de motifs. Effaçant la distinction entre figuration et abstraction, l'artiste se délecte des glissements entre le virtuel et le réel, et plus encore des actes très physiques de décomposition et de déformation des matériaux. Ces éléments constitutifs deviennent impossibles à séparer ou à percevoir pleinement et il laisse l'impression subjective et sensible du spectateur ajouter une dernière couche de sens.



Blind men exploring the skin of an elephant, 2023
Huile et jet d'encre sur toile
200 x 250 cm

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



Exhausted symbols, 2023
Huile et jet d'encre sur toile
200 x 250 cm

« Actuellement, toute la surface du réel est en effet cartographiée, encodée et retransmise en direct en tout point et en tout lieu. Tout n'est que pur visible. Est-ce que tout en devient pour autant lisible et intelligible ? Certainement pas ! Le rôle aujourd'hui de l'enquêteur, du médecin légiste ou de l'artiste est, pour seul exemple, celui de jouer sur les deux faces du palindrome écart/trace : en prenant de la distance, en écartant les peaux du réel, il en exhume la mémoire, les mouvements, les tracés. Et cela pour mieux en comprendre les fondations, les évolutions et les réalités enfouies. L'exercice est aussi périlleux que vertigineux, mais particulièrement éclairant. L'œuvre de Toby Ziegler nous le prouve. »

Marc Donnadiou
Curateur



Escapism, 2024
Huile et jet d'encre sur toile
180 x 130 cm

**PRIX
JEAN-FRANÇOIS PRAT**



Misremembered painting, 2024
Huile et jet d'encre sur toile
140 x 200 cm

TOBY ZIEGLER – Mini bio

Né en 1972 à Londres, il vit et travaille à Londres.

Diplômé du St Martins College of art, son travail a fait l'objet d'expositions personnelles dans des institutions internationales telles que la Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst, Weidingen (2022 et 2017) ; le Museum of Old and New Art, Hobart (2018-2019) ; le Freud Museum, Londres (2017) ; le Hepworth Wakefield (2014) ; la Zabudowicz Collection, Londres (2010, en itinérance à la New Art Gallery Walsall ; et au Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki) ; le Yorkshire Sculpture Park, Wakefield (2007) ; et la Chisenhale Gallery, Londres (2005). Les œuvres de Toby Ziegler font partie de collections de l'Arts Council England, du British Council et de la Tate, Londres ; et du Museum of Old and New Art, Hobart.

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



ÉDITION 2025

VISITES PRESSE *PREVIEW* INDIVIDUELLES

Sur demande, entre le 21 mai et le 11 juin 2025,
avec Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, ou
d'un des membres du comité de sélection du Prix Jean-François Prat.
Au 53, quai d'Orsay 75007 Paris

**ANNONCE DU LAURÉAT
MERCREDI 11 JUIN 2025 À 20h
À LA FONDATION BREDIN PRAT 53 QUAI D'ORSAY 75007 PARIS**

LES RAPPORTEURS DU PRIX PRAT 2025

- Juliette LECORNE, curatrice à la Fondation Cartier pour Syaiful Aulia GARIBALDI
- Fabrice STROUN, directeur de la Kunsthalle Berne pour Lisa JO
- Marc DONNADIEU, curateur indépendant, critique d'art, pour Toby ZIEGLER

LE COMITÉ DE SÉLECTION 2025

- Frédéric Bonnet, critique d'art, commissaire d'expositions, galeriste
- Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain
- Odile Burluroux, conservatrice au Musée d'art Moderne de Paris
- Anaël Pigeat, critique d'art et *editor at large* de *The Art Newspaper France*
- Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse

LE PRIX JEAN-FRANCOIS PRAT

Afin de célébrer la mémoire de Jean-François Prat disparu le 26 mars 2011, les associés du cabinet d'avocats Bredin Prat, dont il était le co-fondateur, et sa famille, ont souhaité lui rendre hommage en donnant naissance en 2012 à un nouveau prix d'art contemporain, l'une de ses passions.

Chaque année, à l'automne un comité d'experts du monde de l'art, sélectionne huit artistes et détermine les trois finalistes qui concourront pour remporter le prix. Au début de l'été, à l'issue du vote des associés de Bredin Prat, le parrain ou la marraine de l'édition remet le prix au lauréat lors d'une soirée réunissant le monde de l'art, de l'économie et la presse.

La dotation du prix s'élève à 20 000 euros pour le lauréat et à 2 000 euros pour chacun des autres finalistes. S'y ajoutent l'édition d'un catalogue présentant le travail des trois finalistes et l'exposition d'une sélection de leurs œuvres durant deux mois dans les locaux du Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain à Paris, qui organise ce prix.

Les artistes lauréats des précédentes éditions du prix Jean-François Prat sont Christine Safa en 2024, Jem Perucchini en 2023, Florian Krewer et Marine Vallon en 2022, Alexandre Lenoir en 2021, Toyin Ojih Odutola en 2020, Myriam Haddad en 2019, Nicolas Roggy en 2018, Avery Singer en 2017, Janis Avotins en 2016, Raphaëlle Ricol en 2015, Zander Blom en 2014, Matt Saunders en 2013 et Farah Atassi en 2012.

Les président(e)s de jury des précédentes éditions sont le président des Amis du MAM Paris Jean-Paul Agon (2024), le curateur de la Biennale de São Paulo, Manuel Borja-Villel (2023) ; les collectionneurs Patrizia Sandretto Re Rebaudango (2022) et Charles-Henri Filippi (2021) ;

PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



la directrice du NMNM Marie-Claude Beaud (2020), le directeur du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Bernard Blistène (2019) ; le collectionneur et *serial* entrepreneur Marc Simoncini (2018) ; l'ex-curatrice du Centre Pompidou à New York Florence Derieux (2017) ; l'artiste Bertrand Lavier (2016) ; la curatrice Caroline Bourgeois (2015) ; le président de la société des amis du Musée d'art moderne de Paris, Christian Langlois-Meurrine (2014) ; la directrice de la Fiac Jennifer Flay (2013) et l'ancien Ministre de la culture Jean-Jacques Aillagon (2012).

LE FONDS DE DOTATION BREDIN PRAT POUR L'ART CONTEMPORAIN

Créé en 2017, le Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain a pour vocation de soutenir et diffuser la création artistique contemporaine notamment par la constitution d'une nouvelle collection d'art contemporain centrée sur « ce qui fait tableau » : peintures et photographies, et par l'attribution annuelle du prix Jean-François Prat à un artiste français ou étranger, qui sert de radar international de recherche sur l'émergence dans la peinture.

Le Fonds de Dotation Bredin Prat donne au public un accès gratuit à cette collection et aux expositions annuelles des artistes nommés au prix Jean-François Prat, via son site internet, ainsi que dans les locaux du quai d'Orsay à Paris (ancien musée de la Seita).

Le Fonds de Dotation Bredin Prat, organe d'intérêt général sans but lucratif, s'inscrit dans la culture et les valeurs d'innovation et de créativité qui animent le cabinet Bredin Prat.

LE CABINET D'AVOCATS BREDIN PRAT

Fondé en 1966, Bredin Prat intervient en Corporate (fusions-acquisitions, private equity, marchés de capitaux, gouvernance), Contentieux et droit pénal des affaires, Concurrence et droit européen, Arbitrage, Fiscalité, Droit social, Financement, Restructuration et procédures collectives, Droit public, Droit du numérique et Réglementation des services financiers et des assurances.

Disposant de bureaux à Paris et à Bruxelles, le cabinet compte désormais plus de 200 avocats à même de servir au mieux les intérêts d'une clientèle française et internationale dans le cadre de transactions et de contentieux complexes ou sensibles. Les dossiers transfrontaliers représentent aujourd'hui plus de deux tiers de l'activité.

Contact presse : Aurélie SIMON (+33 1 44 35 35 35 / aureliesimon@bredinprat.com)

Pour une information plus détaillée sur le Prix Jean-François Prat, vous pouvez consulter le site dédié :

www.prixjeanfrancoisprat.com ou www.bredinpratfoundation.org



<https://www.instagram.com/fondationbredinprat/>



[@FondsBredinPrat](https://twitter.com/FondsBredinPrat)



<https://www.facebook.com/FondationBredinPrat>

