

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33(0)1 46 34 61 07
f. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com

1018 Madison avenue
NYC, NY 10075
www.fleiss-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Eulàlia Grau ^{ES}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Francis Marshall ^{FR}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Duke Riley ^{US}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman ^{US}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

SOLO SHOW : WILLIAM WEGMAN

Pour l'édition 2024 de Paris Photo nous proposons un solo show de William Wegman NYC, NY uniquement des photos de ses chiens (des braques de Weimar).

Sur les 3 murs principaux sont accrochés des polaroids géants et uniques (73 x 55 cm) des années 80 et 90 tandis que sur les murs de la réserve, deux pièces photographiques du début des années 70 et la vidéo « Tails », avec le premier chien de Bill, celui qui devint « Man of the Year » du Village Voice à sa mort, Man Ray, afin de montrer les origines du travail. Wegman se présentait à la fin des années 60 comme un pur artiste conceptuel-minimaliste (il participe d'ailleurs à la fameuse exposition « When Attitudes Become Forms » en 1969) va voir son monde bouleversé par la rencontre avec Man Ray et son inclusion dans son travail. « Tails » est d'ailleurs encore dans la pure lignée des vidéos d'artistes tels que Bruce Nauman.

Dans le prolongement de notre exposition personnelle à la galerie curatée par Martin Bethenod en 2022 ce stand sera placé sous le signe de "l'agility", discipline ludique et sportive alliant homme et chien « j'ai toujours considéré mon travail comme une activité ludique partagée », dit Wegman. Dans ses images le chien est un partenaire du processus créatif. On peut rapprocher cette relation de « spontanéité disciplinée » ou « d'attention stimulée qui profite autant aux chiens qu'au maître » à celle que la philosophe américaine Donna Haraway, décrivait en 2003 « une chorégraphie ontologique, un jeu vital inventé par les participants à partir des histoires de corps et d'esprit dont ils héritent et qu'ils adaptent pour composer les verbes de chair qui les font tels qu'ils sont ».

Humour, poésie et élégance sont les points communs de notre sélection.

PARIS

36

09.11 - 14.12

Francis Marshall
*Objets de passions
infernales et
peintures des
horizons tristes*

33

09.11 - 14.12

Eulàlia Grau
Etnografias - Collages

NEW YORK

10.09 - 21.12

Jacques Villeglé
*The French Flâneur
(works from 1947
to 2006)*



Charaydon, 1990



Poster, 1989