



Dossier  
de presse

Direction de la communication  
et du numérique

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
#CentrePompidou

# Prix Marcel Duchamp 2024

## Les nommés

Abdelkader Benchamma

Gaëlle Choisne

Angela Detanico et Rafael Lain

Noémie Goudal

2 octobre 2024 – 6 janvier 2025

Galerie 4, niveau 1

Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du généreux soutien de



ARTCURIAL



catawiki

I | C | A | R | T

L'école du management  
de la culture et du marché de l'art



Partenaires :



NellyRodi™



RAJA

SilvanaEditoriale



Les artistes nommés du Prix Marcel Duchamp 2024 - Crédit photo © Hugues Lawson-Body

## Dossier de presse

30 juin 2024

Direction de la communication  
et du numérique

Directrice  
Geneviève Paire

Cheffe du service presse  
Dorothee Mireux

Attachée de presse  
Céline Janvier  
+ 33 (0)1 44 78 43 82  
celine.janvier@centrepompidou.fr

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
#CentrePompidou

# Prix Marcel Duchamp 2024

## Les nommés

Abdelkader Benchamma, Gaëlle Choisne,  
Angela Detanico et Rafael Lain, Noémie Goudal

2 octobre 2024 – 6 janvier 2025

Galerie 4, niveau 1

Commissariat

Jeanne Brun, Directrice adjointe du Musée national d'art moderne

**Du 2 octobre 2024 au 6 janvier 2025, le Centre Pompidou accueille la 24<sup>e</sup> édition du Prix Marcel Duchamp et présente les œuvres et installations des quatre artistes nommés le 10 janvier dernier. Choisi par un jury international, le nom du lauréat de l'édition 2024 sera dévoilé le lundi 14 octobre.**

Créé en 2000 par l'ADIAF pour mettre en lumière la scène française et contribuer à son rayonnement international, Le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus représentatifs de leur génération et de promouvoir la diversité des pratiques aujourd'hui à l'œuvre, en France dans le domaine des arts visuels. Il a permis de distinguer plus de 100 artistes depuis son lancement, dont 23 lauréats. Ce partenariat fidèle entre l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français) et le Centre Pompidou s'inscrit résolument dans une volonté de mettre en valeur la scène française auprès du plus grand nombre et d'affirmer le nécessaire soutien à ces artistes.



Responsable presse  
Caroline Crabbe  
+ 33 (0)6 10 19 36 31  
caroline.crabbe@adiaf.com  
[www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)



---

Depuis 2016, les quatre artistes nommés exposent ensemble, au Centre Pompidou, avant l'annonce du lauréat, offrant ainsi aux visiteurs un instantané de la création artistique actuelle. Les nommés de cette édition 2024, Abdelkader Benchamma, Gaëlle Choïne, Angela Detanico et Rafael Lain, Noémie Goudal, témoignent d'abord par leurs parcours et références, leurs pratiques (dessin, installations hybrides, photographie, vidéo, travail autour des systèmes de signes), leurs univers formels, de la diversité de la création artistique regroupée sous la bannière de « scène française ». Un même questionnement, qu'on pourrait dire « cosmique », traverse pourtant leurs propositions respectives pour cette édition. Il rend compte des préoccupations que suscitent les bouleversements universels auxquels ils et nous assistons. Plongeant dans les sciences, l'astrologie, les mythes, explorant l'épaisseur du temps, les œuvres présentées deviennent alors des lieux de scrutation, fictionnels, imaginaires, réflexifs, d'un ordre du monde devenu inintelligible ; des interstices par lesquels les phénomènes invisibles ou lointains apparaissent ; des espaces où révéler, ou faire advenir, les multiples visages de la réalité présente et des futurs possibles.

En partenariat Média avec  THE ART NEWSPAPER **PROJETS**

## Les artistes du Prix Marcel Duchamp 2024



### Abdelkader Benchamma

Né en 1975 à Mazamet (France), Abdelkader Benchamma vit et travaille à Paris et à Montpellier.

Depuis 2019, il est représenté par la galerie Templon Paris - Brussels - New York. À l'international, il est représenté par ADN Galeria, à Barcelone et la galerie Isabelle Van den Eynde, à Dubaï.

Diplômé des Beaux-Arts de Montpellier et de l'École des Beaux-Arts de Paris, il a choisi le dessin comme médium de prédilection. Ses installations dessinées remettent continuellement en question les lieux d'expositions, devenant, pour reprendre ses mots, des « espaces de résonance », propices à la convocation de mémoires, autant individuelles que collectives, géologiques que spirituelles. Ses vastes fresques éphémères sont réalisées directement à l'encre sur les murs, transformant les architectures en un ailleurs, un monde de flux et de paysages mentaux, entre le reconnaissable et l'indiscernable, à la frontière entre le physique et le symbolique. Réflexion sur les ressorts de la perception, ses œuvres explorent nos systèmes de connaissance, la survivance des mythes et des croyances, mais aussi les réminiscences, persistances rétinienne ou neuronales.

Lauréat du Prix Drawing Now en 2015, il a été invité la même année par le Drawing Center de New York à inaugurer leur programme de dessin mural avec « Representation of Dark Matter » (2015-2016). Il est lauréat du 1<sup>er</sup> Prix Occitanie-Médicis en 2018, qui lui permet d'être résident à la Villa Médicis, Rome.

Expositions personnelles en France et l'international : exposition au Het Noordbrabants Museum (HNBM) aux Pays-Bas (2024). « Solastalgia: Archaeologies of Loss », au Power Plant, Toronto (2023), « Géologie des déluges » à la Fondation Schneider, Wattwiller (2023), « Rayon Fossile », à la Collection Lambert, Avignon (2021), « Fata Bromosa » au MRAC Occitanie, Sérignan (2019), « L'Horizon des événements » au Centquatre, Paris (2018), et « Echos de la naissance des mondes » au Collège des Bernardins, Paris à l'occasion de la Nuit Blanche (2018), « The Great Invisible Battle » au BlueProject Foundation, Barcelone (2016) et « Random » au FRAC Auvergne (2015).

Expositions collectives : « Capítulo IV: Historia », à Lago/Algo, Mexico, Mexique (2023), « Histoire de Pierres », à la Villa Médicis, Rome (2023), « Syncopation », au POLA Museum of Art à Hakone, Japon (2019), « Eldorama », à Lille 300, Lille (2019); « Melancholia », à la Fondation Boghossian, Bruxelles (2018); « Tamawuj », à la Sharjah Biennial, Sharjah (2017); « On aime l'art...! », Collection agnes b. », à la Fondation Yvon Lambert, Avignon (2017); « The Future of a Promise », à la 54<sup>e</sup> Biennale de Venise (2011); « Told, Untold, Retold » MATHAF, au Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar (2010).

## Les artistes du Prix Marcel Duchamp 2024



### Gaëlle Choisne

Née en 1985 à Cherbourg. Gaëlle Choisne vit et travaille à Paris.

Représentée par Air de Paris, Romainville (Grand Paris).

De mère haïtienne et de père breton, Gaëlle Choisne se saisit des enjeux contemporains de la catastrophe, de l'exploitation des ressources et des vestiges du colonialisme dans des installations opulentes qui mêlent traditions ésotériques créoles, mythes et cultures populaires. Sculptrice et vidéaste, elle tire de ses voyages les matériaux qui composent ses installations et ses films. Exotisme mercantile, imaginaires littéraires et croyances constituent les thèmes d'une œuvre dynamique, généreuse et sociale. Elle conçoit ses expositions comme des plateformes ouvertes et inclusives, véritables espaces de sociabilité et de travail en commun. Elle y invite citoyens, chercheurs, musiciens et artistes à collaborer à l'occasion de workshops de recherche, d'ateliers pratiques, de cours de cuisine ou de concerts improvisés.

Exposition en duo : « Lorna Simpson x Gaëlle Choisne », Reiffers Art Initiatives, Paris (2023).

Expositions personnelles récentes : Maât and the tears of god, Espace Croisé, Prix AWARE, Roubaix, France (2024) ; Temple of Love - To Hide, KfW Stiftung, Frankfurt, Allemagne (2024) ; « Immortelles », A SUD, Fondazione Zimei, Pescara, Italie (2023) ; « Monument aux Vivant.e.s », Musée National de l'histoire de l'immigration – Palais de la Porte Dorée, Paris, France (2023) ; « Temple of Love — Atopos », MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France (2022) ; « Temple of Love - To Hide », Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne (2022) ; Nuit Blanche, Musée d'Art Moderne de Paris, France (2020) ; Temple of Love — Adorable, The Mistake Room, Los Angeles, Etats-Unis (2020) ; Temple of Love, Bétonsalon, Paris, France (2019).

Expositions collectives en 2024 :

15<sup>e</sup> Biennale de Gwangju (Corée du Sud) ; Biennale de Toronto (Canada) ; Van Gogh et les Etoiles, Fondation Van Gogh, Arles (France) ; Revenir du présent, Regards croisés sur la scène actuelle / POUISH x Collection Lambert, Avignon (France) ; et Mermaid, Villa Medici, Rome (Italie) ; et Collection Lambert, Avignon (France).

Autres expositions récentes : Quotidien communs, La Ferme du Buisson, Noisiel, France (2023) ; Is something missing, Cu. Mother, Frac Corsica, Corse, France (2023) ; Des corps, des écritures, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, France (2022) ; The situation is fluid, Amsterdam Art Gallery, Rijksakademie collection, Amsterdam, Pays-Bas (2021) ; Inférieur 2020., cur. Musée d'art moderne de Paris, Musée national d'art moderne de Kyoto, Japon (2021) ; Soft Water Hard Stone, Temple of Love — Love to Love, 5e New Museum Triennial, New York, Etats-Unis (2021).

Gaëlle Choisne est la lauréate du Prix AWARE 2021.

## Les artistes du Prix Marcel Duchamp 2024



### Angela Detanico et Rafael Lain

Nés respectivement en 1974 et 1973 au Brésil, ils vivent et travaillent à Paris.

Représentés par Martine Aboucaya, Paris, LMNO, Bruxelles, Veré Cortès, Lisbonne et Vermehlo, São Paulo

Angela Detanico et Rafael Lain travaillent ensemble depuis plus de 20 ans. Sémiologue-linguiste et graphiste de formation, le duo s'est rapidement imposé sur la scène internationale par une réflexion subtile menée sur un art de protocole teinté de sensations et de récits actuels. Ils tirent de la recherche - tant scientifique que littéraire - des systèmes de représentation et d'écriture du temps, de l'espace, de la mémoire, de l'infini et poursuivent ainsi un questionnement sur le rôle majeur du langage.

Fins connaisseurs de la poésie concrète, ils sont globalement à la recherche de nouvelles écritures d'une matérialité inédite et, par la mise en place de systèmes extrêmement rigoureux, ils inventent des processus de création et des grilles de lecture d'une infinie poésie.

Expositions personnelles (sélection) : *Light words*, Martine Aboucaya, Paris, France (2023); *Vermelho, Sobre a Terra, sob o céu*, São Paulo, Brésil (2022), *Two Voices*, Rozenstraat, Amsterdam Pays-Bas (2022) ; au CRP/ Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France, Perspective, Douchy-les-Mines, France (2021) ; *Meteorológica*, ECPS, São Paulo, Brésil (2019) ; *Between Yesterday and Tomorrow*, The Club, Tokyo, Japon (2019) ; *Archipel*, Musée de l'Abbaye Saint-Croix, Les sables-d'Olonne, France (2018) ; 52. Biennale du Venezia - Padiglione Brasile, Venise, Italie (2007)

Expositions collectives (sélection) : 6<sup>th</sup> Mardin Biennial, Turquie (2024) ; *Signposts of the world*, Nariwa Art Museum, Takahashi, Japon (2023) ; *Atlas of the Irreverse*, Graz University, Autriche (2023) ; *Soundtrack for a Troubled Time*, Huidenclub, Rotterdam, Pays-Bas (2022) ; *À mains nues*, MAC Val, Vitry-sur-Seine, France (2022) ; *L comme Lambert*, Collection Lambert, Avignon, France (2021) ; 22.º Guatemala Biennial, Guatemala (2021) ; Biennial of the Americas, Denver, USA (2021) ; *Obras-Projeto*, Mube, São Paulo, Brésil (2020) ; *Escrituras Ácratas*, Centro Párraga, Murcia, Espagne (2020) ; *La lune*, Grand Palais, Paris, France (2019) ; *O Rio dos Navegantes*, MAR, Rio de Janeiro, Brésil (2019) ; *Another visit with the sculpture*, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, Mexique (2018) ; *Unpacking My Library*, EMST – National Museum of Contemporary Art, Athènes, Grèce (2018) ; *Manipulating the world*, Moderna Museet, Stockholm, Suède (2017) ; *Flatland*, MUDAM, Luxembourg (2017)

Lauréats du Prix Nam June Paik Award 2004 (Allemagne)

## Les artistes du Prix Marcel Duchamp 2024



### Noémie Goudal

Née en 1984, vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Edel Assanti, Londres

La pratique de Noémie Goudal, diplômée du Royal College of Art (2010), s'appuie sur la construction d'installations illusionnistes, mises en scène dans le paysage puis transposées en films, photographies et performances. Des dispositifs optiques, tels que l'anamorphose, composent ces décors pour lesquels elle privilégie une forme d'artisanat et des effets spéciaux modestes. Le regard de l'artiste, imprégné par l'histoire des sciences ou encore la paléoclimatologie, porte sur des angles pluriels de compréhension et d'observation de nos environnements naturels. En décortiquant des strates et perspectives d'une image, elle questionne nos constructions mentales du paysage. À travers un équilibre parfait entre réalisme et fiction construite, ses images subliment le substrat scientifique dont elles ne se départissent jamais.

Expositions personnelles (sélection) : Mostyn, (Angleterre, 2024), FRAC Auvergne (France, 2024), Rencontres de la Photographie d'Arles (France, 2022), Centre d'Art Le Grand Café (France, 2021), Musée Delacroix — Louvre (France, 2021), Musée des Beaux Arts du Locle (Suisse, 2019), Galerie Hayward (Angleterre, 2015), le BAL (France, 2016).

Performances en duo (sélection) : Collection Lambert (France, 2022), Centre Pompidou (France, 2023), Tate Modern (Angleterre, 2023), Biennale de Venise (Italie, 2023), PS21 Chatham (USA, 2023).

Expositions collectives (sélection) : Kunsthall Trondheim (Norvège, 2024), National Museum of Women in the Arts (USA, 2024), FRAC MECA (France, 2024), Victoria & Albert Museum (Angleterre, 2023)

Prix HSBC pour la photographie, Paris, France (2013)

Shanghai Photofair, Exposure Award Winner, Shanghai, China (2019)

Shpilman International Prize for Excellence in Photography, Nominated, Jerusalem, Israël (2022)

Women to Watch UK, National Museum of Women in the Arts, Washington, USA (2023)



[www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)

Instagram : @ADIAF\_0

## À propos de l'ADIAF et du Prix Marcel Duchamp

### À propos du Prix Marcel Duchamp

Créé par l'ADIAF en 2000 pour mettre en lumière la scène française, le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture, dessin, performance. Imaginé par Gilles Fuchs, fondateur et président d'honneur de l'ADIAF, ce prix de collectionneurs entend rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et les aider à développer leur visibilité en France et dans le monde. Organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou et doté de 90 000 euros (dont un prix de 35 000 euros pour le lauréat), il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France et l'un des grands prix de référence dans le monde. Les quatre artistes sont choisis par un comité de collectionneurs de l'ADIAF et le lauréat par un jury international de collectionneurs, directeurs de grandes institutions et artistes, français et étrangers. Comité et jury sont renouvelés pour chaque édition. Cette année, pour la première fois, deux artistes de renommée internationale viennent compléter ce jury : Thomas Hirschhorn (artiste suisse résidant en France, Prix Marcel Duchamp 2000) et Otobong Nkanga, artiste (Nigéria/Belgique).

Plus qu'un simple prix, le Prix Marcel Duchamp est un dispositif complet d'accompagnement des artistes dans leur parcours : 50 expositions ont ainsi été organisées par l'ADIAF autour des artistes (lauréats et nommés) dont une vingtaine à l'international avec le soutien de l'Institut français.

Grâce aux partenariats noués par l'ADIAF, en France avec Sèvres - Manufacture et Musées nationaux, et aux Etats-Unis avec la Villa Albertine & Albertine Foundation, les artistes nommés pourront tous soumettre des projets artistiques qui permettront à l'un ou l'une d'entre eux de bénéficier de la résidence Prix Marcel Duchamp au sein de ces lieux prestigieux.

### **Le Prix Marcel Duchamp a distingué plus de 100 artistes depuis son lancement dont 23 lauréats :**

Thomas Hirschhorn (2000), Dominique Gonzalez-Foerster (2002), Mathieu Mercier (2003), Carole Benzaken (2004), Claude Closky (2005), Philippe Mayaux (2006), Tatiana Trouvé (2007), Laurent Grasso (2008), Saâdane Afif (2009), Cyprien Gaillard (2010), Mircea Cantor (2011), Daniel Dewar et Grégory Gicquel (2012), Latifa Echakhch (2013), Julien Prévieux (2014), Melik Ohanian (2015), Kader Attia (2016), Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (2017), Clément Cogitore (2018), Eric Baudelaire (2019), Kapwani Kiwanga (2020), Lili Reynaud Dewar (2021), Mimosa Echard (2022), Tarik Kiswanson (2023).

### **L'ADIAF en bref**

Présidée par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art Français (ADIAF) mobilise 300 collectionneurs d'art contemporain. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, L'ADIAF s'est donnée comme mission de soutenir la scène française et de contribuer à son rayonnement international.





## L'édition 2024

### Visite presse - sur invitation

Mardi 1<sup>er</sup> octobre 2024 - de 11h à 13h,  
en présence de la commissaire Jeanne Brun et des artistes.

### Annonce du lauréat - sur invitation

Lundi 14 octobre 2024, à 19h30.

### Masterclasses avec le lauréat en novembre

(date à venir)

### Rapporteurs auprès des artistes

Rapporteur d'Abdelkader Benchamma, **Christian Bernard**, commissaire d'exposition, critique d'art, directeur de musée et de festival d'art

Rapporteur d'Angela Detanico et Rafael Lain, **Sébastien Delot**, historien de l'art, directeur des collections et de la médiation du musée national Picasso-Paris

Rapporteur de Gaëlle Choisine, **Thomas Conchou**, directeur du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

Rapporteur de Noémie Goudal, **Alona Pardo**, directrice, Art Council Collection, Londres.

### Membres du comité de sélection de la 24<sup>ème</sup> édition

Claude Bonnin, Dominique Agostini, Alain Cantagrel, Renato Casciani, Joëlle Cinq-Fraix Delanoë, Thuy Oanh Do Khac, Patricia Dupin, Thierry Gontier, Alain Le Provost, Sophie Safar, Akemi Shiraha

### Commissaire de l'exposition Prix Marcel Duchamp 2024 au Centre Pompidou

Jeanne Brun, directrice adjointe du Musée national d'art moderne.

### Jury international 2024

Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, président du jury

Claude Bonnin, collectionneur, Président de l'ADIAF

Akemi Shiraha, représentante de l'association Marcel Duchamp

Estelle Francès, collectionneuse, cofondatrice et directrice de la Fondation Francès (France)

Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice en chef, Directrice des Musées de Dijon (France)

Thomas Hirschhorn, artiste (Suisse, vit en France)

Glenn D. Lowry, The David Rockefeller Director MoMa (Etats-Unis)

Otobong Nkanga, artiste (Nigéria/Belgique)

Alain Servais, collectionneur (Belgique)

**Le catalogue du Prix Marcel Duchamp 2024** bénéficie du soutien du ministère de la Culture.

Éditeur : Silvana Editoriale

Édition bilingue français / anglais

Broché avec rabats, 20X25 cm, 64 pages en couleur, environ 40 illustrations

Prix de vente : 18€