

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



Art-o
-rama

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

1018 Madison Ave
NYC, NY 10075
+1(646) 476 5885
fleiss-vallois.com
info@fleiss-vallois.com

Pilar Albarracín^{FR}
Julien Berthier^{FR}
Julien Bismuth^{FR}
Alain Bublex^{FR}
Robert Cottingham^{FR}
John DeAndrea^{FR}
Massimo Furlan^{FR}
Eulàlia Grau^{FR}
Taro Izumi^{FR}
Richard Jackson^{FR}
Adam Janes^{FR}
Jean-Yves Jouannais^{FR}
Martin Kersels^{FR}
Paul Kos^{FR}
Zhenya Machneva^{FR}
Francis Marshall^{FR}
Jeff Mills^{FR}
Arnold Odermatt^{FR}
Henrique Oliveira^{FR}
Peybak^{FR}
Lucie Picandet^{FR}
Emanuel Proweller^{FR}
Lázaro Saavedra^{FR}
Niki de Saint Phalle^{FR}
Pierre Seinturier^{FR}
Peter Stämpfli^{FR}
Jean Tinguely^{FR}
Keith Tyson^{FR}
Tomi Ungerer^{FR}
Jacques Villeglé^{FR}
William Wegman^{FR}
Winshluss^{FR}
Virginie Yassef^{FR}

Solo Show Julien Berthier

du 30 août au 1 septembre 2024

Pour Art-o-rama 2024, Julien Berthier a imaginé un tout nouveau projet, *Raggio Verde*.

À partir d'un geste simple -le geste minimum de l'artiste, celui d'accumuler des formes existantes, Julien Berthier propose une forme sculpturale évidente, modeste et presque anonyme : un empilement de cailloux en forme de siège à l'échelle 1, en résine.

De la roche ronde est projeté sur le mur un soleil couchant abstrait. Le spectateur est invité à s'asseoir ou s'allonger face à ce paysage, ou plutôt face à l'image de ce paysage; il y a peut-être un tiroir caché avec de l'alcool ou des drogues récréatives microdosées dans ce « fauteuil ».

Ce regard sur l'artificialité du concept même de paysage, ce goût pour la question du *decorum* et de son envers sont des thématiques chères à l'artiste. Elles sont l'enjeu de cette sculpture/mobilier qui rappelle le vieux design italien des années 60 : kitsch et cool, absurde et un peu magique. On les retrouvait déjà dans son fameux *Invisible*, ce bateau-rocher qui se baladait plus ou moins incognito dans les calanques des Goudes en 2021, dans *Concrete Romance*, une reprise en volume et à l'échelle du célèbre tableau romantique *Le voyageur contemplant une mer de nuages* de Caspar David Friedrich ou encore dans *Les Spécialistes*, une fausse entrée d'immeuble installée sur un mur aveugle du 3eme arrondissement qui reçoit toujours du courrier, 18 ans plus tard !

PARIS

20.09 - 26.10.2024

Jacques Villeglé
STAR

NEW YORK

10.09 - 21.12.2024

Jacques Villeglé
The French Flâneur
(Works from 1947 to 2006)



Avec *Raggio Verde*, l'artiste prolonge son exploration de la façon dont l'art entre en relation avec le monde (société, paysage urbain, espace public, capitalisme, « nature »...) et inversement, de la façon dont ce monde entre en relation avec l'art.

Né en 1975, Julien Berthier privilégie en effet un art comme intervention dans le monde plutôt que comme déclaration sur le monde. En construisant des objets à la fois hyperréalistes et néanmoins fictionnels qu'il confronte à l'espace public, Berthier propose de ne pas laisser le monde aux mains des spécialistes. Il nous offre à la fois des objets plausibles (qui pourraient tout à fait exister dans le monde dans lequel nous vivons) et leur critique. Loin de l'idée d'améliorer le monde ou de vouloir donner la leçon, l'artiste utilise l'ironie, en tant qu'acte de feindre l'ignorance, pour susciter une réflexion plus générale sur la parfaite absurdité de notre société - ceci avec un humour et une perspicacité caractéristiques, accompagnés d'une délicatesse rare.

Son travail a été montré autant en France (Frac, La Panacée, la Force de l'art, Palais de Tokyo, Monnaie de Paris, Centre Georges Pompidou) qu'à l'étranger (Museum Tinguely Basel, ZKM Karlsruhe, Mudam Luxembourg, Z33 Hasselt, Villa Merkel Esslingen). Il a fait l'objet d'acquisitions dans différentes collections publiques (Frac, Mac/Val, Ville de Paris, Centre Georges Pompidou).

Julien Berthier est représenté depuis 2002 par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

