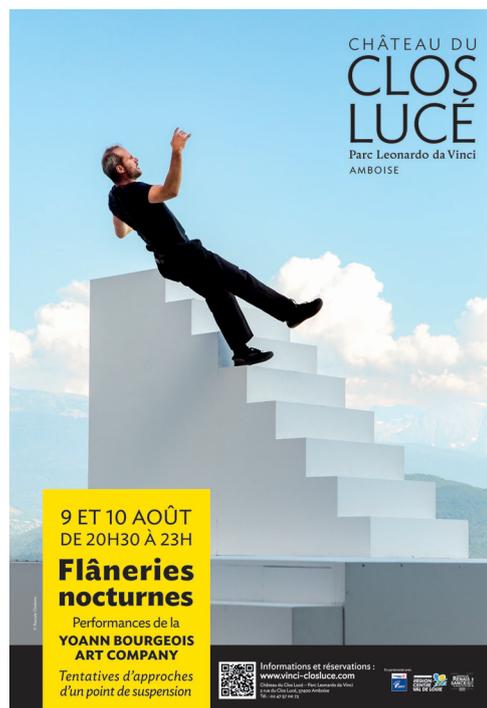


FLÂNERIES NOCTURNES 5^E ÉDITION

9 & 10 août 2024 de 20h30 à 23h

Performances de la Yoann Bourgeois Art Company
Tentatives d'approches d'un point de suspension



Jeux de lumière et effets spéciaux vous attendent le long des allées pour une déambulation sous les étoiles à travers le parc, baigné dans une atmosphère enchantée. La majesté des arbres centenaires se révèle tandis que les machines de Léonard se dévoilent sous un nouveau jour.

Le château et les Galeries Léonard de Vinci peintre et architecte vous ouvrent aussi leurs portes pour une visite nocturne, à la lueur des bougies, offrant une expérience unique.

La Yoann Bourgeois Art Company vous invite tout au long de la soirée à découvrir des performances alliant cirque contemporain et danse. Entre poésie et prouesse

technique, le chorégraphe, connu pour ses collaborations avec Harry Styles ou Pomme, investit le parc avec des représentations saisissantes issues du programme *Tentatives d'approches d'un point de suspension*.

Quatre tableaux chorégraphiques explorent la relation du corps humain au temps et à l'espace en cherchant le point de suspension entre l'envol et la chute, le passé et le futur, en un mot l'éternité de l'instant. Pour cela, les artistes amplifient les forces physiques à l'œuvre dans l'univers : gravité, pesanteur, force centrifuge ou poussée d'Archimède, afin de tenter de prolonger un moment d'éternité.

APPROCHER LE POINT DE SUSPENSION...

Comment échapper à la mort quand l'immortalité, y compris celle de l'art, est un mirage ? Quand même les pyramides d'Égypte disparaîtront un jour ? Au cours d'une quête existentielle et d'une longue réflexion sur le pouvoir de l'art, Yoann Bourgeois est parvenu à la conclusion que la seule manière d'approcher l'éternité est de la rechercher dans le présent absolu, le moment où le passé n'existe plus et le futur n'existe pas encore. Être ici et maintenant tel un point de suspension, dans un présent de tous les possibles.

Chaque tableau chorégraphique présenté offre une vision de cette recherche du point de suspension. Les corps des artistes se laissent soumettre aux lois fondamentales de l'univers, exagérées par des dispositifs artistiques uniques, afin de prolonger le moment où ils ne seront plus soumis à leur poids et où ils pourront atteindre cet instant d'éternité.

2

Plus qu'acteurs, les artistes deviennent vecteurs de ces mouvements universels qui se jouent à travers eux. La moindre inertie des corps provoquée par les dispositifs génère un mouvement inarrêtable. Mais être vecteurs ne signifie pas être passifs, c'est être à l'écoute du monde.

« Avant de produire quoi que ce soit, il y a mille et une choses à écouter. »

Marie Bourgeois

Yoann Bourgeois performe aux côtés de son épouse Marie Bourgeois, danseuse de formation, et d'Yvonne Smink, championne de pole dance qui a inspiré à Yoann Bourgeois l'« Approche 19. Passage » présentée pour sa première mondiale au château du Clos Lucé.

LÉONARD DE VINCI ET YOANN BOURGEOIS

Tous deux au croisement des disciplines artistiques et scientifiques, Yoann Bourgeois et Léonard de Vinci se rapprochent dans leur quête de compréhension de la vie, des forces créatrices du cosmos et du mouvement.

« J'ai beaucoup d'accointances avec l'in-disciplinarité de Léonard de Vinci. »

Yoann Bourgeois

Les deux artistes se rejoignent par leur volonté de comprendre le fonctionnement du corps humain. Chaque mouvement du corps en rotation, suspens, lévitation imaginé par Yoann Bourgeois dessine une danse biomécanique que Léonard aurait certainement voulu décrypter, lui qui était passionné d'anatomie.

3



© StudioAL

vertigineuse et sensible vers le point de suspension, l'instant du présent absolu, quand l'envol d'un corps atteint son apogée et que la chute n'a pas encore commencé.

« APPROCHE 17. OPENING »

L'approche 17 est une danse composée sur *Opening* de Philip Glass. Cette danse est une simplification de toute trajectoire existentielle – alternance de chutes et de suspensions – le long d'un escalier qui ne mène nulle part. Elle déjoue la chronologie temporelle en déclinant le motif de la réversibilité.

Sur une partition invisible, le personnage trompe le vide, joue avec les lois de la gravité et de l'apesanteur pour atteindre un état de liberté entre équilibre et déséquilibre. C'est un poème visuel qui réinvente une marche

« La gravité est le plus grand drame de l'univers. Et en même temps, sans gravité, la suspension n'existerait pas. »
Yoann Bourgeois

« APPROCHE 12. OPHÉLIE »

Après avoir expérimenté de nombreuses années dans l'eau avec Kitsou Dubois ou Jörg Müller, Yoann Bourgeois poursuit ses recherches, accompagné de son épouse Marie, autour d'une figure fictive de la littérature tragique. Ophélie, ce personnage dont la mort interroge éternellement, se noie dans l'eau. Demi-fantôme, elle est l'image de la dissolution. La scène 7 de l'acte 4 décrite par Shakespeare dans *Hamlet* est une image d'un essor poétique extraordinaire.



© Géraldine Aresteanu

4

Dans une démarche délibérément inspirée par le déconstructionnisme et la ruine du sens dont témoigne l'œuvre majeure de Shakespeare, Yoann et Marie ont imaginé une machinerie composée d'un aquarium géant, d'un lit, d'une grue et de multiples liens qui interagissent en mettant en mouvement un corps inerte. Ce dispositif peut être perçu comme une machine de rêves, un espace imaginaire où Ophélie, à l'inverse d'Hamlet, n'a pas choisi d'être ou ne pas être, mais a choisi d'être les deux, entre présence et absence.



© Saï Stéphane Aït Ouarab

« APPROCHE 19. PASSAGE »

L'approche 19 est une exploration du symbole plurivoque de la porte. Pour faire retentir l'auréole imaginaire d'un tel symbole, Yoann Bourgeois a imaginé une danse qui articule un réseau de gestes associés et un dispositif qui amplifie le mouvement giratoire de son ouverture au sein d'une plateforme elle-même en rotation. Ce double mouvement circulaire crée une spirale hypnotique qui permet d'ouvrir et de fermer perpétuellement, dans un mouvement infini.

L'artiste passe ainsi continuellement le pas de la porte, sans que l'on sache si elle entre ou sort, si elle arrive ou si elle part, brouillant ainsi nos repères temporels.

La pièce est une création inédite qui sera présentée en avant-première au Clos Lucé. Cette œuvre a une dimension internationale car Yvonne, dont la pratique du pole dance a inspiré Yoann Bourgeois, est d'origine néerlandaise.

5

« APPROCHE 11. ELLIPSE »

Nos créatures se frôlent. Nous oscillons dans un déséquilibre qui n'en finit pas, que nous ne pourrions pas arrêter. Nous nous observons. Parfois nous nous frôlons. Notre cœur balance. Nous nous approchons et nous nous éloignons mais jamais ne nous rejoignons. C'est ainsi.

Cette pièce est inspirée par le principe du jouet du culbuto qui, ici, incarné par l'artiste, interprète ce mouvement inaltérable contre lequel il est vain de lutter.



© Géraldine Aresteanu

NOTE D'INTENTION **PAR YOANN BOURGOIS**

Laboratoire d'écriture

« C'est parce que je venais d'atteindre l'âge où l'on peut sérieusement, et quel que soit le cours des événements, anticiper les grands traits de notre vie à venir et parler de ses jours futurs avec cet air de passé, que je me mis à élaborer un programme. Cet âge n'était pas un seuil objectif, ni une réalité temporelle : cet âge était la conscience de quelque chose. Quel que soit le nombre de jours qu'il restait, et même selon les plus audacieux pronostics, ce serait trop court.

Mon programme consistait à désamorcer le temps. Bien sûr, c'était impossible en soi. Mais il existait des méthodes d'approches. Ce serait simple et définitif. Une seule phrase suffirait pour dire cela : "Tentatives d'approches d'un point de suspension".

6

Quelque chose comme un désir d'œuvre donc, avec ses motifs (chaises, escaliers, sols...), ses variations et ses forces (la gravité, l'équilibre, l'inertie...). Avec cette persévérance pour approcher le présent qui échappe toujours. Et cette conviction qu'un travail prend toute sa consistance dans le temps.

C'est donc d'un processus qu'il s'agit, partagé au long court par une équipe engagée.

Numéro...

Ce format si spécifique, que l'on croyait tombé en désuétude, revendiqué par un cirque "traditionnel", délaissé par un cirque "nouveau", serait-il anachronique ? J'ai choisi de réinvestir cette forme, dont la singulière économie présente de nombreuses spécificités.

Le numéro est la forme courte par excellence. On a souvent mentionné une durée qui avoisinerait 8 minutes, mais cela ne veut rien dire. Le numéro est un condensé. C'est la réduction maximale d'une forme qui atteint sa plus grande intensité. En cuisine, le principe de décoction pourrait lui ressembler.

Il y a, au bout de ce processus de simplification d'usure par extraction, un rêve d'absolu : un numéro doit tenir debout tout seul. Sans l'échafaudage culturel, dans tous les contextes. Un numéro doit pouvoir durer. Malgré la vie qui passe sur les corps, et la vieillesse qui inévitablement vient, le numéro existera tout au long d'une vie. Un numéro réussi devra pouvoir jouer partout, tout le temps.

Et pourtant, malgré cette exigence infinie, jamais un numéro ne prétendra au Sens, avec ce "S" majuscule. Il n'a pas cette arrogance-là. Car aucun numéro n'est souverain, pas même le numéro 1. Jamais un numéro n'oubliera la multiplicité des ensembles. Il ne dit rien d'autre que ce qu'il dit, sans nier les autres numéros qui viennent avant, après lui. Il a cette humilité. Le sens n'est qu'en lui et c'est par là, et par là seulement, qu'il rejoint l'universel. »

LES ARTISTES

7

Yoann Bourgeois

Yoann Bourgeois est un artiste internationalement reconnu qui s'attache depuis toujours à décloisonner les approches et les espaces artistiques.

Sa recherche singulière s'incarne dans des dispositifs physiques amplifiant des phénomènes qui lui permettent d'investir des espaces extraordinairement variés et de proposer des variations infinies.

Cette constellation est une recherche de vie, un processus de création permanent qu'il nomme « Tentatives d'approches d'un point de suspension ».



© Domino Aurora

Il crée sa compagnie en 2010 après avoir joué avec des chorégraphes de renom. Directeur du CCN2 de Grenoble de 2016 à 2022, il devient ainsi le premier artiste de cirque à diriger une institution nationale dédiée à l'art chorégraphique.

Il poursuit aujourd'hui son développement artistique par des créations, des collaborations et des ateliers à travers le monde. Engagé dans un art vivant, radicalement pluridisciplinaire et innovant, il envisage la création artistique autour d'un « art situé » : un art attentif à son environnement, à son énergie et ses spécificités.



© Geoffrey Serguier

Marie Bourgeois

Ayant grandi à La Réunion, Marie est une sportive curieuse avant d'être une danseuse. Dans un environnement où les gens vivent à l'extérieur, elle pratique des activités qui la relient aux forces de la nature telles que le surf et la natation. Elle étudie la gymnastique et la danse au Conservatoire régional.

En 2013, elle choisit d'aller à Leeds pour s'entraîner à la Northern School of Contemporary Dance. Elle continue en parallèle d'apprendre de nouvelles pratiques telles que la capoeira, l'escalade, le chant...

C'est en janvier 2017 que sa rencontre avec Yoann Bourgeois la fait rentrer en France pour rejoindre sa compagnie, d'abord pour une reprise de rôle dans *Celui Qui Tombe*. Depuis lors, ils ont partagé de nombreuses aventures créatives ensemble : elle est interprète dans plusieurs spectacles, elle assiste et parfois co-écrit avec Yoann dans ses créations ou commande d'œuvres pour des compagnies internationales (Société de danse d'opéra de Göteborg, Nederlands Dans Theater) ou dans ses collaborations avec des artistes musicaux célèbres (Coldplay, Harry Styles, Pomme...).

Yvonne Smink

Issue de l'escalade, Yvonne Smink est immédiatement tombée amoureuse du défi physique que lui offre la pole dance. Son style unique montre les influences du mât chinois et de la breakdance, entre autres. Chacune de ses représentations est détaillée et remplie de mouvements à couper le souffle.

Yvonne est multiple championne néerlandaise et a été finaliste à l'émission de télévision néerlandaise « Everybody Dance Now ».

Parmi ses titres figurent Overall Winner Pole Theatre Paris 2016 et Pole Art Winner Pole Theatre UK 2018.



© D.R

CONTACTS PRESSE

C LA VIE - L'AGENCE

Maylis Nicodème

Attachée de presse
maylis.nicodeme@c-la-vie.fr
+33 (0)7 86 50 58 71

Ingrid Cadoret

Directrice
ingrid@c-la-vie.fr
+33 (0)6 88 89 17 72

CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ - PARC LEONARDO DA VINCI

Nina Germain

Chargée de communication
nina.germain@vinci-closluce.com
+33 (0)6 47 47 31 87

Diane Junqua

Directrice de la communication
et de la programmation
diane.junqua@vinci-closluce.com
+33 (0)6 52 44 68 46