

# PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 30 avril 2024

## ANNONCE DE LA SÉLECTION DES ARTISTES DU PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT 2024 :

**HENNI ALFTAN  
HYUNSUN JEON  
CHRISTINE SAFA**

**LE LAURÉAT SERA DÉVOILÉ LE 4 JUIN 2024 À L'ISSUE DU JURY PRÉSIDÉ PAR JEAN-PAUL AGON**

### **EXPOSITION PUBLIQUE : 7 JUIN – 7 JUILLET 2024**

(Tous les samedis au 53 quai d'Orsay 75007 Paris, réservation en ligne sur :

<http://www.bredinpratfoundation.org/visiter-les-expositions/> )

À l'occasion du Prix Jean-François Prat 2024, le Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain invite les trois artistes finalistes Henni Alftan, Hyunsun Jeon et Christine Safa à présenter leurs œuvres dans une exposition collective.

Cette manifestation annuelle est aujourd'hui le principal prix international d'art contemporain dédié à l'innovation dans la peinture, en France.

**Henni Alftan** est une artiste qui peint comme une photographe, privilégiant les cadrages d'un fragment ou d'un détail plutôt que les vues d'ensemble, aimant décentrer le sujet, alternant flou et netteté. La figuration plate et non narrative d'un monde banal et trop parfait plonge le regardeur dans l'étrangeté.

La peinture de **Hyunsun Jeon** consiste en une accumulation de traits plats peints à l'aquarelle, parfois d'apparence numérique, et de formes géométriques, réunis sur des toiles sans volume dans une complexité qui finit par créer artificiellement des reliefs, des paysages en volume et des formes d'où ressort la nature.

Enfin, **Christine Safa** s'attache aux instants et aux lieux chargés d'émotion que la mémoire a retenus. Des visages se mêlent aux montagnes, des silhouettes côtoient des horizons, des figures se posent dans le paysage, réduit à l'essentiel, et deviennent une couche de peinture vibrante. Privilégiant une palette chaleureuse qui avoue ses origines méditerranéennes, l'œuvre s'intéresse à ce qui reste présent, simplement mais pleinement.

Le jury sera présidé le 4 juin 2024 par Jean-Paul Agon, président des Amis du MAM Paris et président de L'Oréal, en présence des trois rapporteur(e)s : Daria de Beauvais, Karen Schlageter et Jean-Marie Gallais.

Le lauréat sera annoncé lors de la soirée de vernissage *preview* de l'exposition du Prix le 4 juin 2024 à 20h à la Fondation Bredin Prat (53 quai d'Orsay, 75007 Paris).

## PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



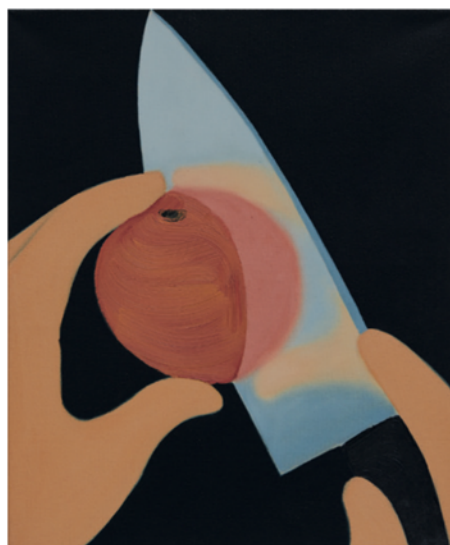
### HENNI ALFTAN



Le regard d'Henni Alftan s'attache à faire émerger dans ses toiles figuratives les formes simplifiées d'objets banals, de lieux domestiques ou de personnes d'apparence familière, pourtant sortis de son imagination. Tout n'est pas dit, montré, donné, et l'artiste cherche à impliquer activement le regardeur dans ce qu'il y a à voir dans et au-delà du tableau.

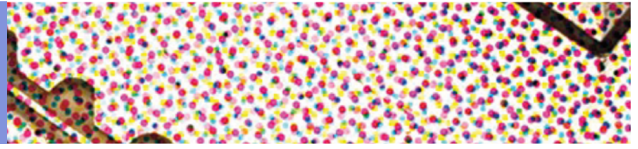


*Morning Sun*, 2021  
Huile sur toile, 130 x 195 cm  
Oil on canvas, 51.2 x 77.7 in.



*Sharp*, 2016  
Huile sur toile, 55 x 46 cm  
Oil on canvas, 21.2 x 18.1 in.

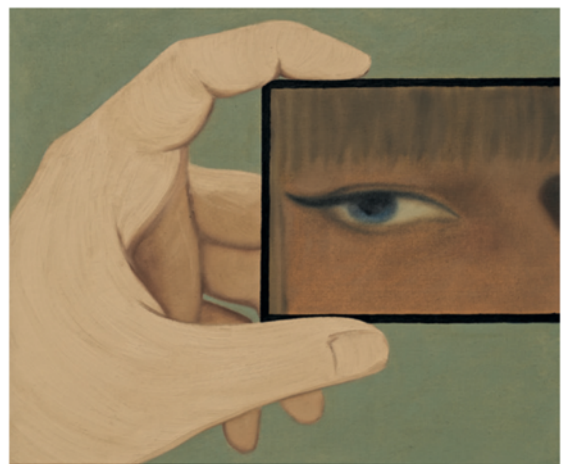
PRIX  
JEAN-FRANÇOIS PRAT



Chez Henni Alftan, la simplification formelle plate donne l'image nette d'un monde parfait, cadré, défini, objectif, froid, lisse. Mais ce monde-là est tout sauf froid ou plat : couteaux, reflets, cous, mains, vêtements, corps de femmes, intérieurs, vides et objets relèvent du familier inquiétant et d'une intensité qui sortent de ces traits simplifiés.



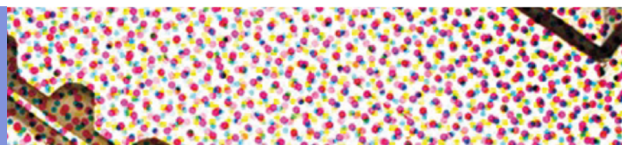
*There*, 2023  
Huile sur toile, 73 x 92 cm  
Oil on canvas, 28.8 x 63.3 in.



*Self-Portrait*, 2019  
Huile sur toile, 54 x 65 cm  
Oil on canvas, 21.2 x 25.2 in.



## PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



*« La description écrite précède le dessin : une esquisse précise me permet d'éliminer tout ce qui n'est pas absolument nécessaire.*

*Moins je montre et plus le regardeur pourra imaginer.*

*Vous avez déjà vu des myriades d'images en peinture, film et photo qui indiquent quoi regarder et comment, ce qui sera beau ou digne d'intérêt. Moi aussi. Cela me permet d'évoquer beaucoup en montrant très peu. »*

Henni Alftan

*« Les œuvres d'Henni Alftan sont des questions plus que des réponses, des peintures silencieuses dans un monde bruyant. Elle pourrait être une héritière d'Hammershøi, le peintre de la vie quotidienne nordique au XIX<sup>ème</sup> siècle, l'inquiétude diffuse en plus. »*

Daria de Beauvais  
Curatrice



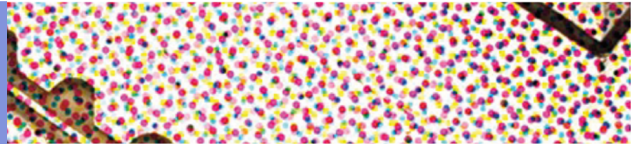
### **Henni ALFTAN – Mini Bio**

Née en 1979 à Helsinki (Finlande), elle vit et travaille à Paris.

Née en Finlande, diplômée de l'école des Beaux-Arts de Paris et de celle de la Villa Arson, Henni Alftan a fait l'objet d'expositions solo en galeries à Helsinki, New York, Londres et Clermont-Ferrand. Son travail a également été montré dans des expositions de groupe à la Fondation Aïshti (Beyrouth), à l'ICA (Miami), au LACMA (Los Angeles), au FRAC Limousin (France) et dans de très nombreux musées et fondations en Finlande.



## PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



### HYUNSUN JEON



Hyunsun Jeon a inventé un langage pictural unique avec une palette chromatique coréenne dominée par les verts, les noirs et les bleus. Son vaste vocabulaire de proportions est suspendu entre géométrie symbolique et paysage suggestif, transmettant un sentiment d'absence poétique et de présence artificielle. L'utilisation de l'aquarelle crée une variété de textures de surfaces distinctes.

Les formes géométriques de ses peintures trouvent souvent écho dans les structures tridimensionnelles dans lesquelles elle expose ses œuvres.



PRIX  
JEAN-FRANÇOIS PRAT



*« Ici, la perspective cavalière est déboussolée. Les rapports de plans et d'échelle sont désorganisés, la peinture revendique son habileté et sa puissance de duperie. Les personnages ont été remplacés par des formes géométriques en trois dimensions un petit peuple de polyèdres, de cônes et de prismes. Évoluant au premier plan de paysages ramenés à l'ordre du signifié, ces protagonistes offrent à notre imaginaire une intense surface de projection. »*

Karen Schlageter  
Curatrice

## PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



Bien que peint en deux dimensions, le cône, symbole de fécondité (en botanique) et de croissance (en mathématique), revient souvent comme une matrice dans le travail de l'artiste autour de la nature.



*When you believe, 2023*  
Aquarelle sur toile, 200 x 100 cm  
Watercolour on canvas, 78.74 x 39.37 in.

*« J'utilise sans réserve les formes comme un outil pour véhiculer mes pensées et mes expériences. Contrairement aux représentations spécifiques telles qu'une pomme ou un arbre, qui introduisent de la profondeur et de l'espace, les formes évoquent la planéité de la toile. Ce sont comme de grands plats posés sur la toile, sur lesquels j'épale mes mots et mes phrases. »*

Hyunsun JEON

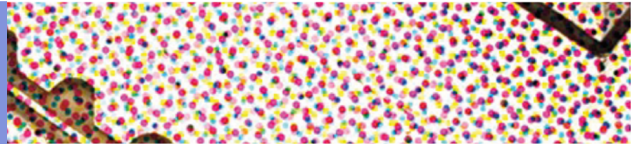
### **HYUNSUN JEON – Mini Bio**

Née en 1989 à Séoul, elle vit et travaille à Séoul.

Diplômée de la Ewha Womans University en 2018, son travail a été exposé à Berlin à la galerie Esther Schipper, à Séoul à la 12<sup>ème</sup> Biennale Medicaity, au Suwon Ipark Museum of Art, au Leeum Samsung Museum of Art ; à Cheongju, au National Museum of Modern and Contemporary Art ; à Busan au Busan Museum of Art et à Hong Kong au Korean Cultural Center.



## PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



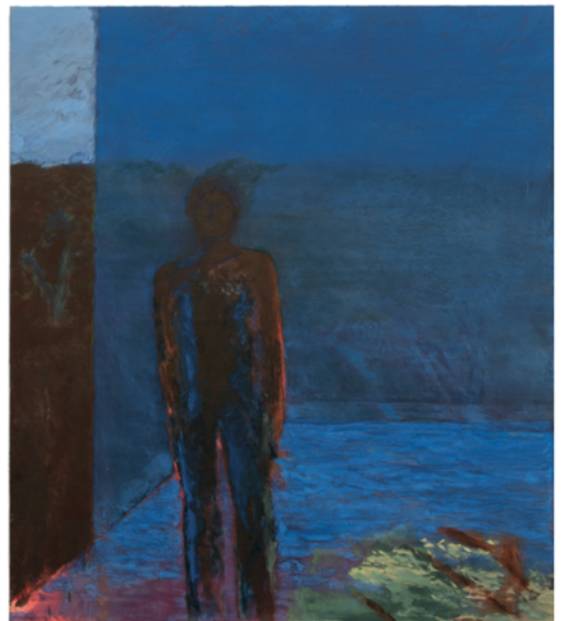
### CHRISTINE SAFA



Les toiles de Christine Safa sortent du plat de la toile : toutes en relief, très chargées de pigments de couleurs intenses, d'épaisseurs et de matière, elles expriment l'empreinte (mélange de souvenir et d'image mentale) d'un moment fort et d'une émotion gardée. Pour autant, ce relief physique ne contredit pas une certaine retenue dans l'expression figurative de personnes, de corps et de paysages.



*Horizon, 2022*  
Huile sur toile, 35 x 32 cm  
Oil on canvas, 13.8 x 12.6 in.



*Le Soleil tout le jour a brûlé, 2023*  
Huile sur toile, 195 x 171 cm  
Oil on canvas, 76.8 x 67.4 in.

## PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



L'artiste broie elle-même ses couleurs et prépare sa toile selon une alchimie précise, elle obtient ainsi une qualité de matité et de lumière qui n'appartient qu'à elle. Elle donne vie à des images indéfinissables et évanescentes, comme dans un rêve.

Parfaitement consciente de la fugacité du temps, Christine Safa tend à doter d'une mémoire ce qui est voué à l'effacement, à la disparition. La peinture devient pierre. L'éphémère se retrouve scellé, « emprisonné » dans la surface.



*Le Soleil brûlant un côté de mon visage, 2020*  
Huile sur toile, 16 x 24 cm  
Oil on canvas, 6.3 x 9.5 in.

*« Christine Safa peint des scènes hors du temps, comme si sa peinture visait à ancrer les choses qui l'entourent dans une tradition qui ignore les accélérations et les saccades du temps présent.*

*Quand elle ne peint pas, Christine Safa lit et écrit. Pour voir comment les autres ont su capturer leurs souvenirs, pour en étudier les similitudes avec les siens, pour se donner une future matière à peindre. »*

Jean-Marie Gallais  
Curateur

PRIX  
JEAN-FRANÇOIS PRAT



*« J'ai longtemps cru que je peindrais essentiellement le Liban. Puis d'autres lieux où j'ai séjourné, au fur et à mesure, se sont superposés et se sont confondus avec ce que je connaissais déjà. Le même souvenir donne plusieurs peintures, et à mesure que je peins, j'engendre la forme de ruines de souvenirs qui accueillent et subissent le temps. »*

Christine Safa

**Christine SAFA – Mini bio**

Né en 1994 au Chesnay (France), elle vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Christine Safa a exposé en solo dans des galeries à Paris et à l'ICA de Milan. Également dans des expositions de groupe au MO.CO (Montpellier), au FRAC Auvergne, à la Fondation Carmignac (Porquerolles), à la Fondation Pernod Ricard, au MUCEM, et à la Fondation Boghossian (Bruxelles).



# PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



## ÉDITION 2024

### VISITES PRESSE *PREVIEW* INDIVIDUELLES

Sur demande, entre le 9 mai et le 8 juillet 2024,  
avec Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, ou  
d'un des membres du comité de sélection du Prix Jean-François Prat.  
Au 53, quai d'Orsay 75007 Paris

**ANNONCE DU LAURÉAT  
MARDI 4 JUIN 2024 À 20h  
À LA FONDATION BREDIN PRAT 53 QUAI D'ORSAY 75007 PARIS**

### LES RAPPORTEURS DU PRIX PRAT 2024

- Daria de BEAUVAIS, curatrice senior au Palais de Tokyo pour Henni ALFTAN
- Karin SCHALGETER, commissaire d'exposition indépendant pour Hyunsun JEON
- Jean-Marie GALLAIS, curateur à la Pinault Collection pour Christine SAFA

### LE COMITÉ DE SÉLECTION 2024

- Frédéric Bonnet, critique d'art, commissaire d'expositions, galeriste
- Frédéric Brière, directeur du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain
- Odile Burluroux, conservatrice au Musée d'art Moderne de Paris
- Anaël Pigeat, critique d'art et *editor at large* de *The Art Newspaper France*
- Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse

### LE PRIX JEAN-FRANCOIS PRAT

Afin de célébrer la mémoire de Jean-François Prat disparu le 26 mars 2011, les associés du cabinet d'avocats Bredin Prat, dont il était le co-fondateur, et sa famille, ont souhaité lui rendre hommage en donnant naissance en 2012 à un nouveau prix d'art contemporain, l'une de ses passions.

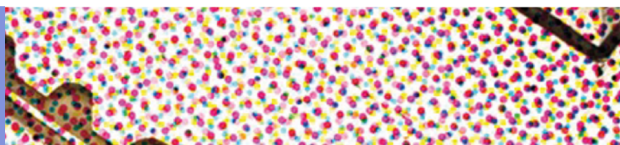
Chaque année, à l'automne un comité d'experts du monde de l'art, sélectionne huit artistes et détermine les trois finalistes qui concourront pour remporter le prix. Au début de l'été, à l'issue du vote des associés de Bredin Prat, le parrain ou la marraine de l'édition remet le prix au lauréat lors d'une soirée réunissant le monde de l'art, de l'économie et la presse.

La dotation du prix s'élève à 20 000 euros pour le lauréat et à 2 000 euros pour chacun des autres finalistes. S'y ajoutent l'édition d'un catalogue présentant le travail des trois finalistes et l'exposition d'une sélection de leurs œuvres durant deux mois dans les locaux du Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain à Paris, qui organise ce prix.

Les artistes lauréats des précédentes éditions du prix Jean-François Prat sont Jem Perucchini en 2023, Florian Krewer et Marine Vallon en 2022, Alexandre Lenoir en 2021, Toyin Ojih Odutola en 2020, Myriam Haddad en 2019, Nicolas Roggy en 2018, Avery Singer en 2017, Janis Avotins en 2016, Raphaëlle Ricol en 2015, Zander Blom en 2014, Matt Saunders en 2013 et Farah Atassi en 2012.

Les président(e)s de jury des précédentes éditions sont le curateur de la Biennale de São Paulo, Manuel Borja-Villel (2023) ; les collectionneurs Patrizia Sandretto Re Rebaudango (2022) et Charles-Henri Filippi (2021) ; la directrice du MNAM Marie-Claude Beaud (2020), le directeur

## PRIX JEAN-FRANÇOIS PRAT



du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Bernard Blistène (2019) ; le collectionneur et *serial* entrepreneur Marc Simoncini (2018) ; l'ex-curatrice du Centre Pompidou à New York Florence Derieux (2017) ; l'artiste Bertrand Lavier (2016) ; la curatrice Caroline Bourgeois (2015) ; le président de la société des amis du Musée d'art moderne de Paris, Christian Langlois-Meurrine (2014) ; la directrice de la Fiac Jennifer Flay (2013) et l'ancien Ministre de la culture Jean-Jacques Aillagon (2012).

### **LE FONDS DE DOTATION BREDIN PRAT POUR L'ART CONTEMPORAIN**

Créé en 2017, le Fonds de Dotation Bredin Prat pour l'Art Contemporain a pour vocation de soutenir et diffuser la création artistique contemporaine notamment par la constitution d'une nouvelle collection d'art contemporain centrée sur « ce qui fait tableau » : peintures et photographies, et par l'attribution annuelle du prix Jean-François Prat à un artiste français ou étranger, qui sert de radar international de recherche sur l'émergence dans la peinture.

Le Fonds de Dotation Bredin Prat donne au public un accès gratuit à cette collection et aux expositions annuelles des artistes nommés au prix Jean-François Prat, via son site internet, ainsi que dans les locaux du quai d'Orsay à Paris (ancien musée de la Seita).

Le Fonds de Dotation Bredin Prat, organe d'intérêt général sans but lucratif, s'inscrit dans la culture et les valeurs d'innovation et de créativité qui animent le cabinet Bredin Prat.

### **LE CABINET D'AVOCATS BREDIN PRAT**

Fondé en 1966, Bredin Prat intervient en Corporate (fusions-acquisitions, private equity, marchés de capitaux, gouvernance), Contentieux et droit pénal des affaires, Concurrence et droit européen, Arbitrage, Fiscalité, Droit social, Financement, Restructuration et procédures collectives, Droit public, Droit du numérique et Réglementation des services financiers et des assurances.

Disposant de bureaux à Paris et à Bruxelles, le cabinet compte désormais plus de 200 avocats à même de servir au mieux les intérêts d'une clientèle française et internationale dans le cadre de transactions et de contentieux complexes ou sensibles. Les dossiers transfrontaliers représentent aujourd'hui plus de deux tiers de l'activité.

**Contact presse : Aurélie SIMON** (+33 1 44 35 35 35 / [aureliesimon@bredinprat.com](mailto:aureliesimon@bredinprat.com))

**Pour une information plus détaillée sur le Prix Jean-François Prat, vous pouvez consulter le site dédié :**

[www.prixjeanfrancoisprat.com](http://www.prixjeanfrancoisprat.com) ou [www.bredinpratfoundation.org](http://www.bredinpratfoundation.org)



<https://www.instagram.com/fondationbredinprat/>



[@FondsBredinPrat](https://twitter.com/FondsBredinPrat)



<https://www.facebook.com/FondationBredinPrat>

