

# Art Paris

Mercredi 3 — Dimanche 7 Avril, 2024

## Stand D8

Christian Bonnefoi

Djamel Tatah

Georges Tony Stoll

Ittah Yoda



**Pour sa deuxième participation à Art Paris et à l'occasion de la 26eme édition de la foire, la Galerie Poggi est heureuse de présenter un focus sur le travail de Christian Bonnefoi, à qui elle consacre une exposition personnelle dans son nouvel espace jusqu'au 27 Avril, en parallèle de son exposition à la Villa Emerige faisant partie du programme VIP d'Art Paris.**

**La seconde partie du stand sera consacrée aux autres peintres de la galerie actifs sur la scène française : Djamel Tatah, Georges Tony Stoll, et le jeune duo Ittah Yoda. Tous rejoignent Bonnefoi dans leur attachement à l'histoire de l'art, avec laquelle ils dialoguent directement, réincarnant la peinture contemporaine dans des jeux de lumières et de couleurs et oscillant de façon permanente entre abstraction et figuration.**

Figure singulière de la scène française contemporaine depuis les années 1970, la pratique de Christian Bonnefoi se construit sur un propos radical de désarticulation et de ré-articulation des constituants de la peinture, et ce particulièrement à travers la technique du collage.

Depuis cinquante ans, l'œuvre et la démarche de Christian Bonnefoi occupent une place majeure et influente dans le champ de la peinture abstraite contemporaine, soulignée notamment par l'importante rétrospective que lui consacra le **Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou** en 2008 et par la place centrale qu'il occupa au sein de l'exposition historique « As Painting » au **Wexner Center for the Arts** aux États-Unis en 2001. Dans la lignée de Matisse, c'est par le collage et le découpage qu'il réincarne la peinture contemporaine dans des jeux de lumières, de couleurs et de transparences, oscillant de façon permanente entre abstraction et figuration.

La galerie consacre actuellement à Christian Bonnefoi sa première exposition personnelle jusqu'au 27 Avril 2024, en association avec Laurent Dumas et la Villa Emerige qui présente en parallèle un ensemble d'œuvres de Bonnefoi jusqu'au 13 Avril 2024.

L'œuvre de Christian Bonnefoi est conservée et a été présentée dans de nombreux musées et expositions en France et à l'international, notamment :

- À la **Villa Emerige, Paris** (FR)
- au **Musée national d'art moderne - Centre Pompidou à Paris**, qui a accueilli sa **première rétrospective en 2008**
- au **Musée Matisse, au Cateau-Cambrésis**, à Nice (FR)
- à la **Fondation Jean-Paul Najjar**, à Dubaï (SA)
- à la **Fondation Hermès, Le Forum**, Tokyo (JAP)
- à la **Fondation Hermès, La Verrière**, Bruxelles (BE)
- au **MoMA PS1**, New York (USA)
- au **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris** (FR), etc.



**Christian Bonnefoi**  
*Station 1*, 1993-1994

Acrylique sur toile  
195 x 130 cm

**Christian Bonnefoi**  
*Station 2*, 1993-1994

Acrylique sur toile  
195 x 130 cm





**Christian Bonnefoi**  
*Station 4, 1993-1994*

Acrylique sur toile  
195 x 130 cm



**Christian Bonnefoi**

*P.L. V, 2023*

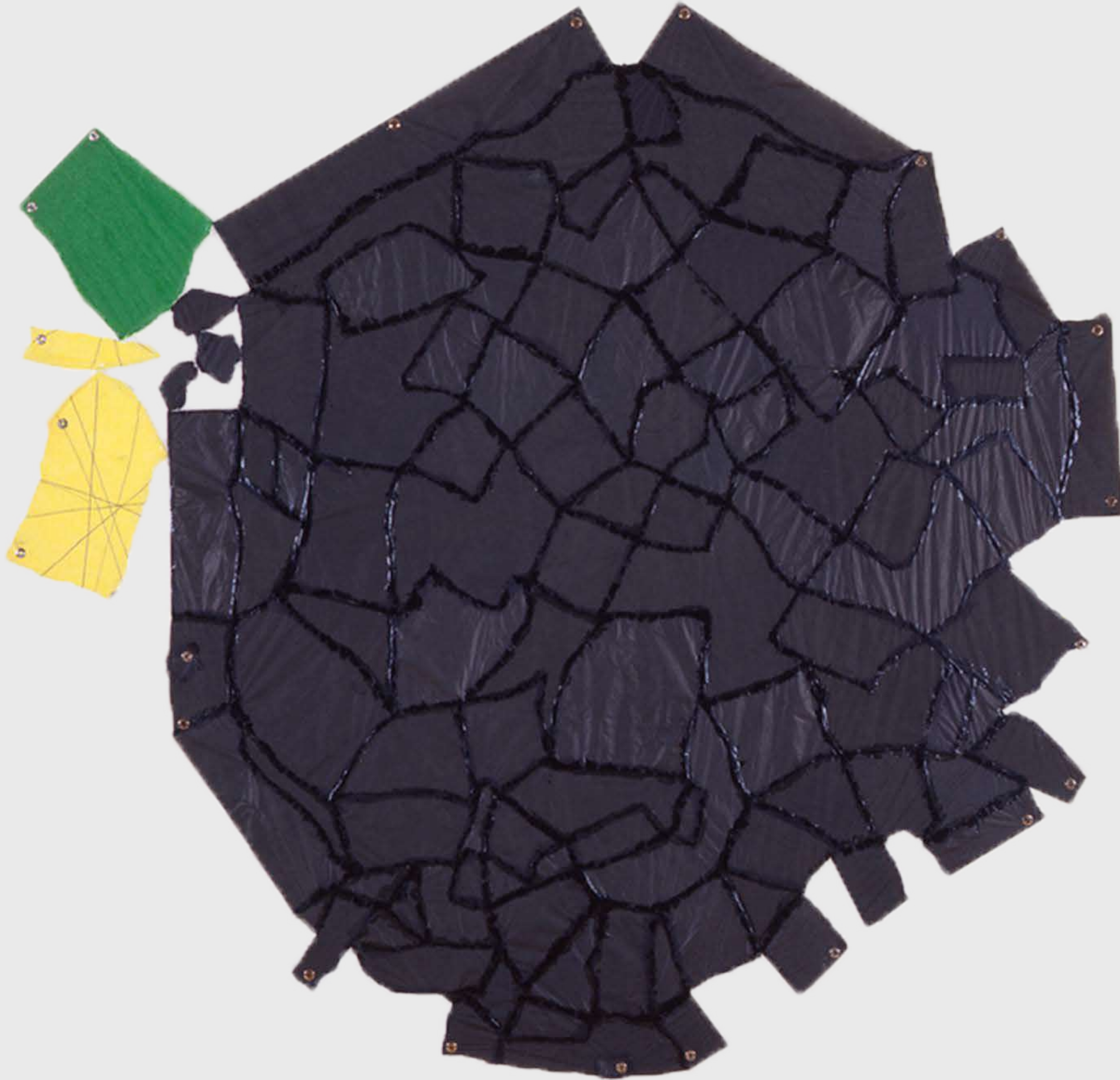
Acrylique sur toile  
100 x 100 cm



**Christian Bonnefoi**

*P.L. V, 2023*

Acrylique sur toile  
100 x 100 cm



**Christian Bonnefoi**  
*Ludo I - Femmes*, 2000

Acrylique sur papier de soie punaisé au mur  
150 x 150 cm





**Christian Bonnefoi**  
*Fioretti V*, 1992-1993

Graphite et pastel sur toile  
61 x 50 cm



**Christian Bonnefoi**  
*Fioretti V*, 1992-1993

Graphite et pastel sur toile  
61 x 50 cm



**Christian Bonnefoi**  
*Fioretti V*, 1992-1993

Graphite et pastel sur toile  
61 x 50 cm



**Christian Bonnefoi**  
*Fioretti V*, 1992-1993

Graphite et pastel sur toile  
61 x 50 cm

Né en 1959, l'artiste Franco-Algérien Djamel Tatah a étudié à l'Ecole des Beaux-arts de Saint-Etienne entre 1981 et 1986. Il enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis 2008. Il vit et travaille à Montpellier.

Dans une peinture sobre et épurée, Djamel Tatah livre une représentation de l'homme contemporain qui affirme sa présence au monde. A partir de la réalité, des situations les plus ordinaires aux événements qui marquent l'actualité, il peint des figures humaines, à l'échelle du corps, suspendues dans le temps, plongées dans le silence et qui semblent n'appartenir à aucun lieu défini. Réévaluant la solitude comme vertu, l'artiste tente de dépasser la réalité pour expérimenter, au moyen de la couleur, de la lumière et du trait, son sentiment d'être au monde.

Le **Musée Matisse de Nice (FR)** lui consacre actuellement une exposition personnelle jusqu'au 27 Mai 2024.

En 2023, Djamel Tatah a bénéficié de plusieurs expositions personnelles et collectives importantes :

- **Au Musée Fabre de Montpellier (FR)**
- **Au Fonds de Dotation Lee Ufan à Arles (FR)**
- **Au Magasin, Centre d'Art Contemporain de Grenoble (FR)**
- **Au Centre Pompidou Metz (FR)**

Les œuvres de Djamel Tatah figurent dans d'importantes collections privées et publiques telles que :

- **Le Musée d'Art Moderne de Paris (FR)**
- **Le Musée Fabre de Montpellier (FR)**
- **Le British Museum (UK)**
- **Le Centre Georges Pompidou (FR)**
- **Le MAACAL (MAR)**
- **La Fondation Maeght (FR)**



**Djamel Tatah**  
*Sans titre (Inv. 21006), 2021*

Huile et cire sur toile  
200 x 300 cm

**Djamel Tatah**  
*Sans Titre (Inv. 13013), 2013*

Huile et cire sur toile  
120 x 120 cm

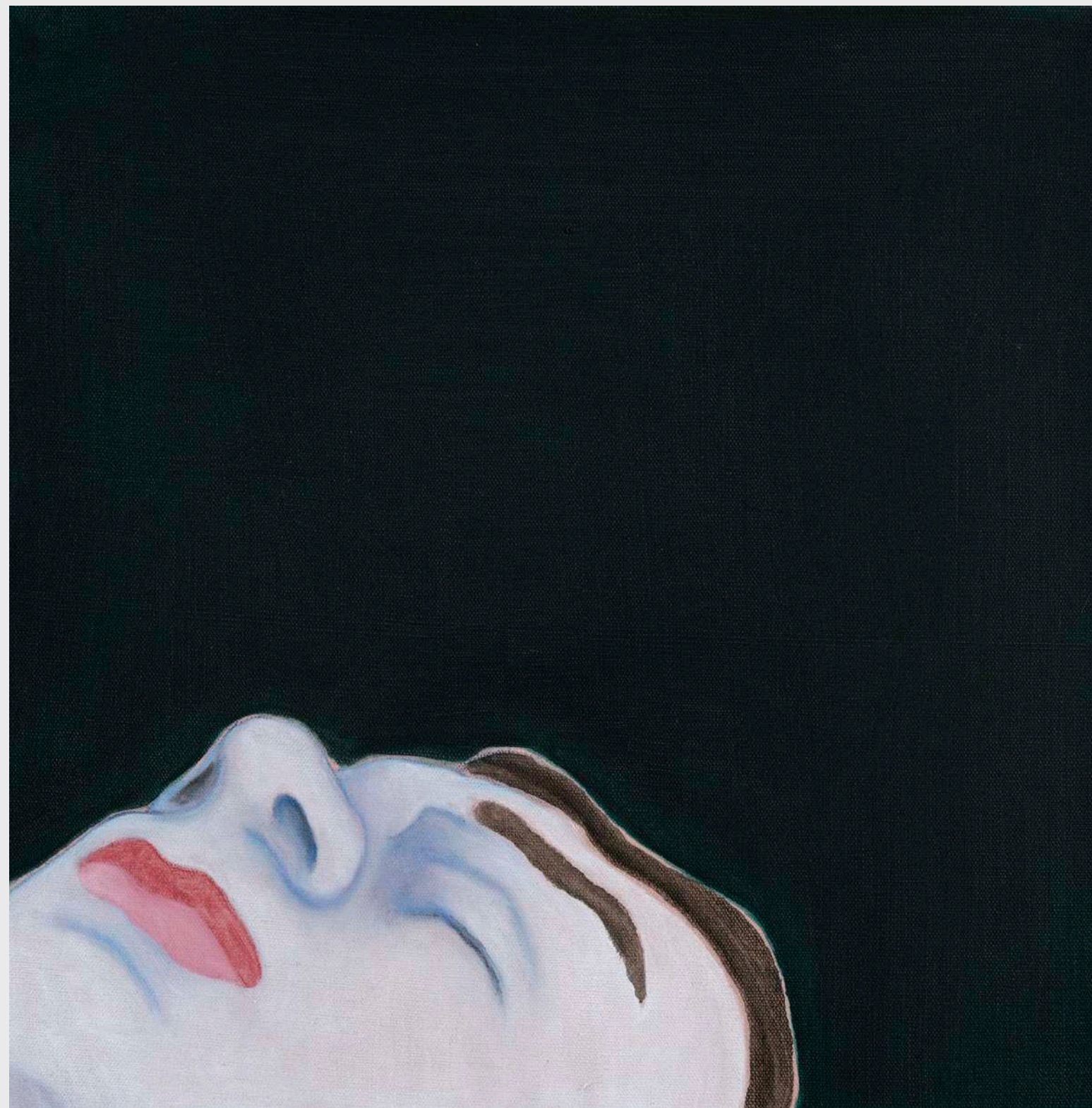




**Djamel Tatah**

*Sans Titre (Inv. 16008-4), 2016*

Huile et cire sur toile  
40 x 40 cm



**Djamel Tatah**

*Sans Titre (Inv. 16008-9), 2016*

Huile et cire sur toile  
40 x 40 cm



**Djamel Tatah**

*Sans Titre (Inv. 16008-6), 2016*

Huile et cire sur toile  
40 x 40 cm

# Georges Tony Stoll

Stand D8

Né en 1955 à Marseille, Georges Tony Stoll est un des artistes les plus marquants, singuliers et prolifiques de sa génération. Au début des années 90, il devient particulièrement reconnu pour les photographies qu'il réalise, même si son travail très éclectique prend autant la forme de peintures, vidéos, collages, dessins, installations, pour explorer ce qu'il appelle « les territoires de l'abstraction ».

Très tôt, des critiques d'art comme Elisabeth Lebovici ou Dominique Baqué le rapproche d'une certaine « esthétique de l'intime », aux côtés de Nan Goldin ou Wolfgang Tillmans. Stoll s'en distingue cependant, ayant développé une forte approche plastique et picturale (Catherine Grenier), et un goût pour la représentation de corps et d'objets dont la symbolique échappe à tout discours analytique, afin d'atteindre une certaine forme contemporaine de contemplation, « s'inscrivant simplement dans le présent, ne racontant rien, pour laisser surgir quelque chose comme la beauté » (Éric de Chassey).

Georges Tony Stoll a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment au **Palais de Tokyo** (2023), à la **Collection Lambert en Avignon** (2022), au **Musée de l'Armée – Hôtel des Invalides** (2021), au **Grand Palais** (Paris Photo, 2012 – *La force de l'art 02*, 2009), à **La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec** (2011), au **FRAC Alsace** (2009), aux **Rencontres d'Arles** (2008), au **Centre Pompidou** (2003), à la **Villa Medici à Rome** (2010), au **White Cube** (New York, 2000), au **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris** (2004), à **Glassbox** (1999), etc.

Ses œuvres font partie de plusieurs collections prestigieuses, parmi lesquelles : la **collection Pinault**, la **collection Agnès b.**, les collections du **Winterthur Fotomuseum** (CH), le **Musée National d'art moderne, Paris – Centre Pompidou** (FR), le **Musée d'Art Moderne de la ville de Paris** (FR), la **Maison Européenne de la Photographie** (FR), le **FNAC** (FR), etc.



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde n°67, 2017*

Laine, canevas, verre, bois peint argenté  
38 x 26 cm



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde n°15019, 2018*

Laine, canevas, verre, bois peint argenté  
32 x 32 cm

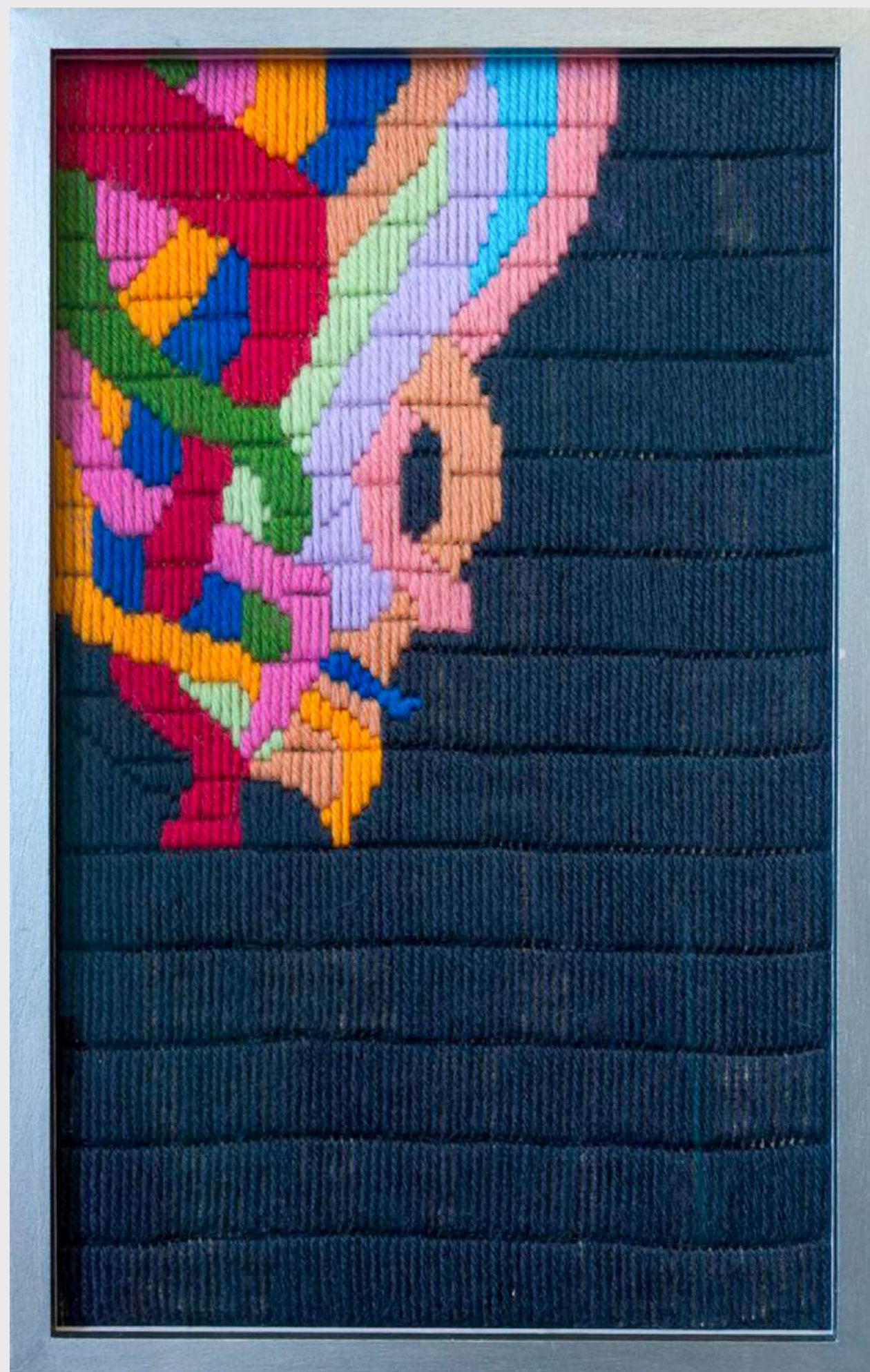


**Georges Tony Stoll**

*Identification absurde n°777777, 2015*

Laine, canevas, verre et bois peint argenté  
35.5 x 9.5 cm

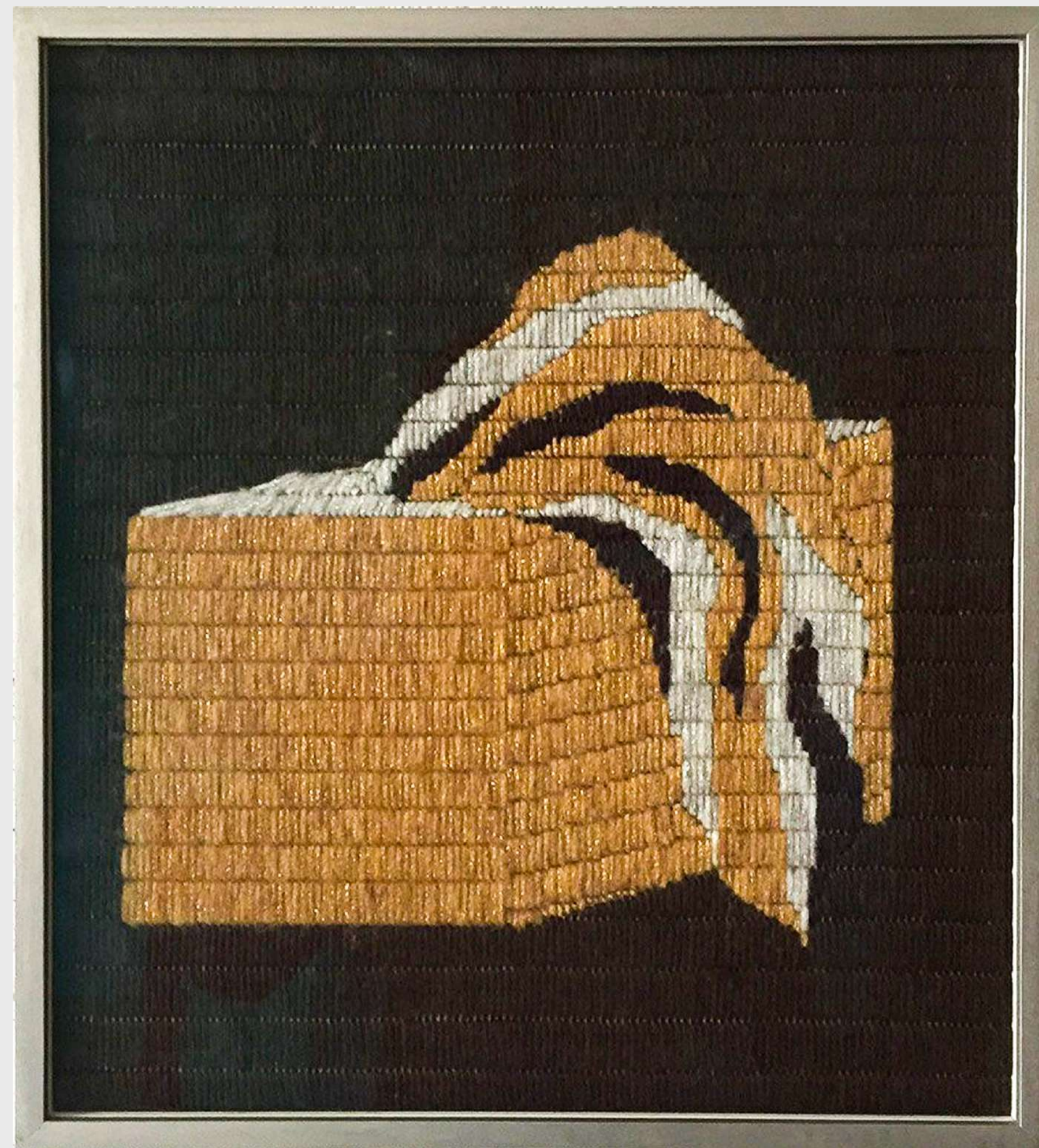




**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde n°15013, 2018*

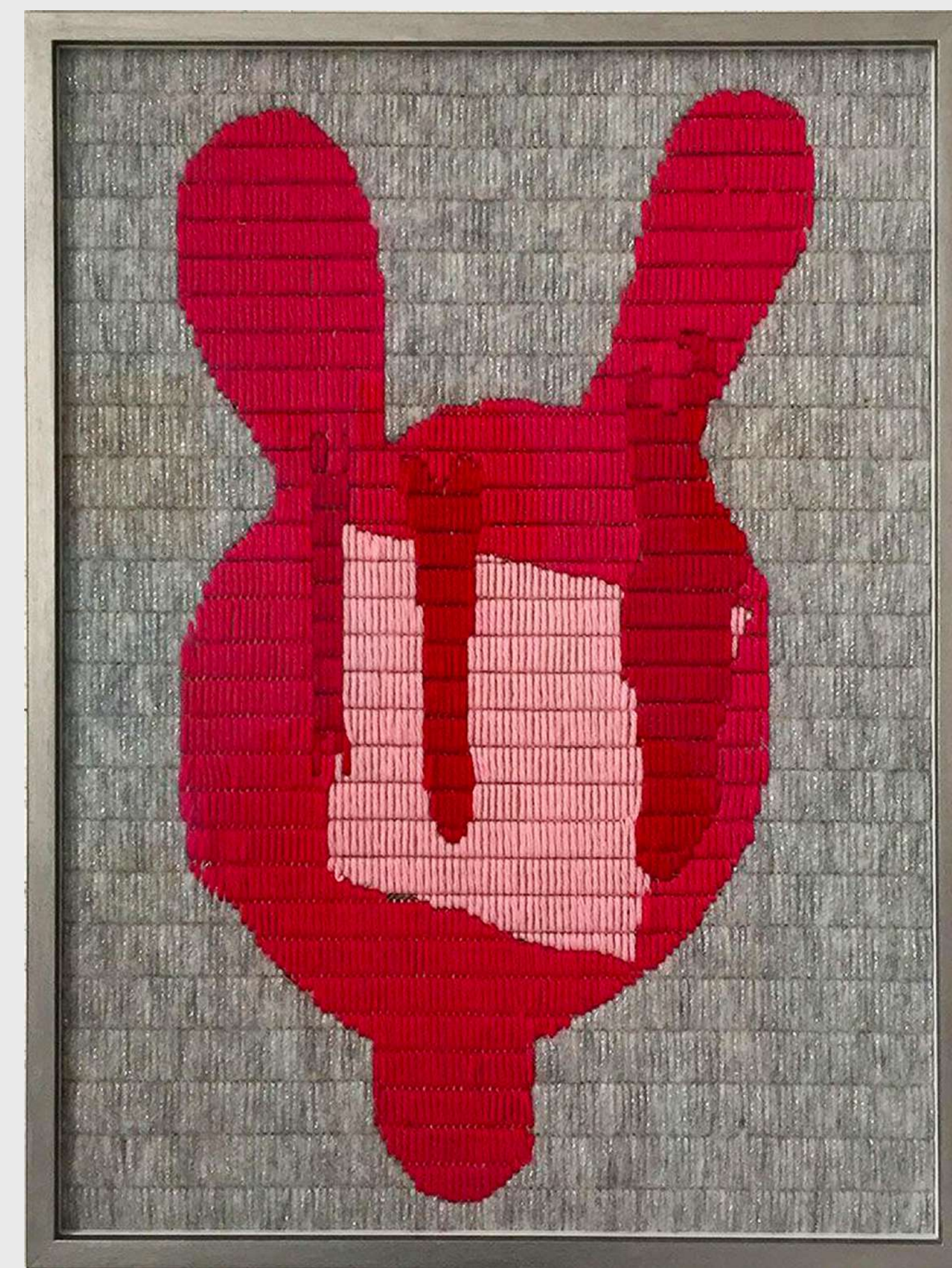
Laine, canevas, verre, bois peint argenté  
34 x 21 cm



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde n°5005, 2016*

Laine, canevas, verre, bois peint argenté  
34,5 x 38 cm



**Georges Tony Stoll**

*Identification Absurde n°5099, 2016*

Laine, canevas, verre, bois peint argenté  
42 x 32 cm

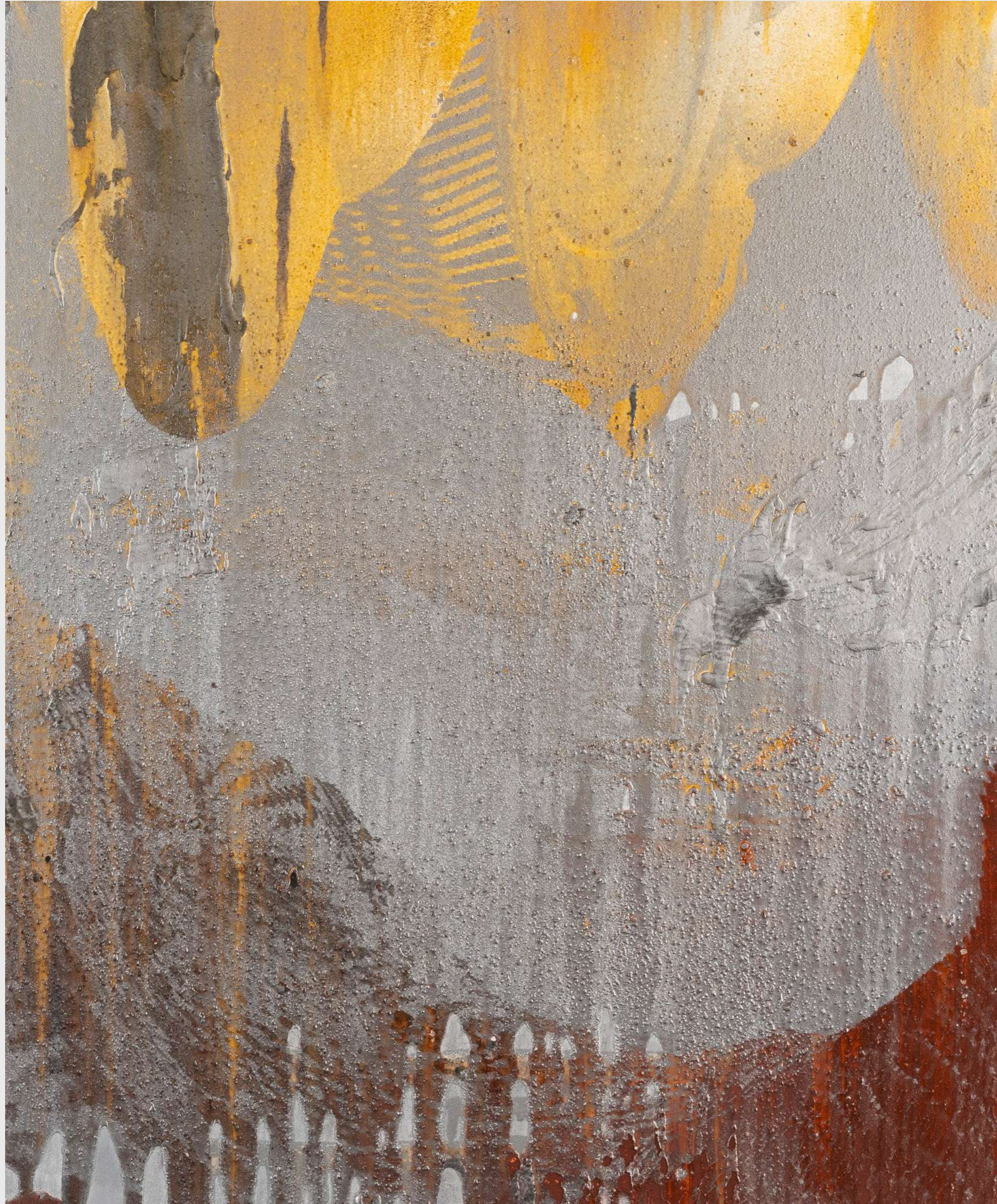
Formée de Virgile Ittah et de Kai Yoda, le duo artistique Ittah Yoda figure parmi les artistes les plus prometteurs de 2022 selon le journal Le Monde. Pour leur deuxième participation à Paris + par Art Basel, Ittah Yoda présente une série de sculptures en verre réalisées à la Fondation Martel et contenant un parfum mystérieux intitulé « Lascaux », commandé à David Chieze pour Marc Burton Studio.

Le travail d'Ittah Yoda constitue la préfiguration d'un monde post-anthropocène, celui d'une « symbiocène » où l'humain, le naturel et le digital vivraient harmonieusement. Ce terme de « symbiocène » s'appuie sur le concept de symbiose, cette relation durable et épanouissante pour chaque être impliqué dans cet échange. Des relations symbiotiques sont déjà observables dans la nature, comme celle entre les phytoplanctons et les zooplanctons, que le duo a étudiée auprès de biologistes, afin de l'abstraire et d'en faire le matériau intellectuel et artistique qui lie toutes les éléments de leur pratique multiple.

Ittah Yoda a rejoint la Galerie Poggi en janvier 2022 qui lui consacre sa première exposition personnelle au printemps 2023, en parallèle de plusieurs expositions collectives et personnelles au **Centre Culturel Jean Cocteau** aux Lilas (FR), au **Musée des Beaux Arts d'Angers** (FR) et au **Centre International d'Art et du Paysage** (FR). Le duo expose actuellement à **Huiden Club** à Rotterdam du 31 Janvier au 24 Mars 2024 et à la **Collection Lambert** du 10 Février au 12 Mai 2024.

Le duo a déjà bénéficié de nombreuses autres expositions dans plusieurs institutions publiques et privées, parmi lesquelles :

- **La Biennale de Nice** (FR)
- **Foreign & Domestic, NYC** (USA)
- **La Petite Galerie, Cité International des Arts**, Paris (FR)
- **Andréhn-Schiptjenko**, Stockholm (SE)
- **Artist Running Festival**, Kyoto (JP)
- **Ovni Festival, FICEP, Hotel Windsor**, Nice (FR)



**Ittah Yoda**

*Elon, 2023*

Encre lithographique peinte sur toile, peinture à l'aérographe, bâtons à l'huile, pigments fait main par les artistes  
45 x 38 cm

Encre lithographique peinte sur toile, peinture à l'aérographe, bâtons à l'huile, pigments fait main par les artistes  
45 x 38 cm

**Ittah Yoda**  
*Sarah, 2023*

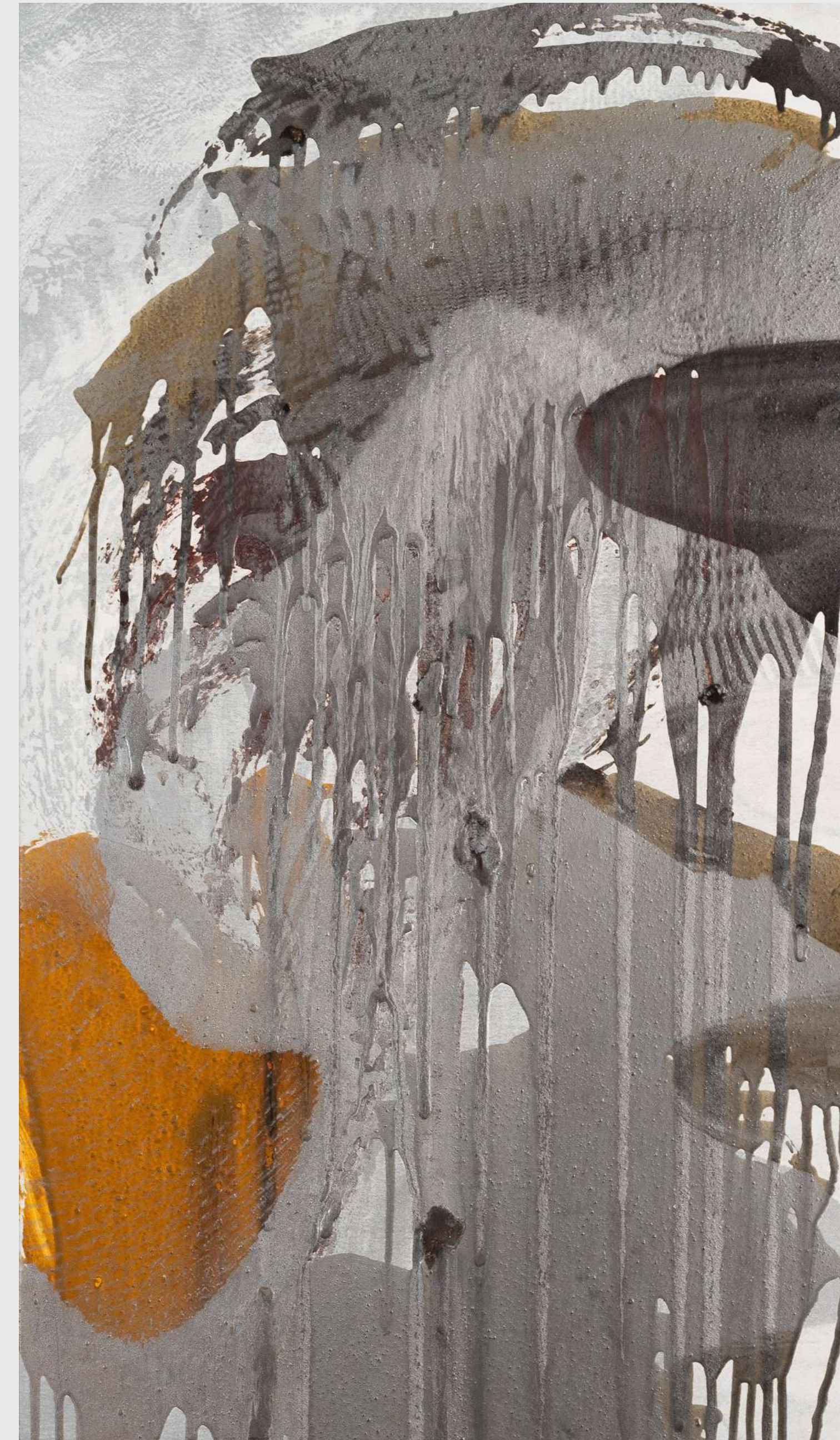




**Ittah Yoda**

*Agnès, 2023*

Encre lithographique peinte sur toile, peinture à l'aérographe,  
bâtons à l'huile, pigments fait main par les artistes  
69 x 40 cm



**Ittah Yoda**

*Archipoulos, 2023*

Encre lithographique peinte sur toile, peinture à l'aérographe,  
bâtons à l'huile, pigments fait main par les artistes  
69 x 40 cm

# ART. PARIS

ART  
FAIR

## **JOURNÉE VIP (SUR INVITATION)**

Mercredi 3 Avril 2024 : 11h - 21h

## **OUVERTURE PUBLIQUE**

Jeudi 4 avril 2024 : 12h - 20h

Vendredi 5 avril 2024 : 12h - 21h

Samedi 6 avril 2024 : 12h - 20h

Dimanche 7 avril 2024 : 12h - 19h

## **VIEWING ROOM**

[Click here](#)

## **CONTACTS**

Jérôme Poggi

[j.poggi@galeriepoggi.com](mailto:j.poggi@galeriepoggi.com)

+33 (0)6 09 55 66 66

Camille Bréchnac

[c.brechignac@galeriepoggi.com](mailto:c.brechignac@galeriepoggi.com)

+33 (0)7 87 23 41 42

Agathe Schneider

[a.schneider@galeriepoggi.com](mailto:a.schneider@galeriepoggi.com)

+33 (0)6 30 57 65 13

