

Christian Bonnefoi

Exposition à la Galerie Poggi

Vendredi 22 Mars — Samedi 27 Avril 2024

Exposition à la Villa Emerige

Vendredi 22 Mars — Samedi 13 Avril 2024



Sommaire

PRÉSENTATION _____ p. 3

BIOGRAPHIE _____ p. 4 - 8

ŒUVRES EXPOSÉES

À la Galerie Poggi _____ p. 10 - 20

À la Villa Emerige _____ p. 21 - 25

CONTACTS ET INFORMATIONS DE VISITE _____ p. 26

La Galerie Poggi est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Christian Bonnefoi dans son nouvel espace du 22 mars au 27 avril 2024.

L'exposition à la Villa Emerige sera structurée autour d'un ensemble d'oeuvres de la collection de Laurent Dumas, avec un ensemble de *Dos* et de *Compositions*, augmentés de la série historique *Eurêka* et de petits formats récents de la série *Haranguée*.

Suite à l'ouverture de sa nouvelle adresse, la galerie élargit son programme artistique en renforçant son soutien à la scène artistique française (Djamel Tatah, Sophie Ristelhueber, Georges Tony-Stoll, Kapwani Kiwanga, Josèfa Ntjam...) et à une génération d'artistes historiques qui ont marqué l'histoire de l'art au cours des cinquante dernières années.

L'exposition présentera une sélection d'œuvres récentes de Bonnefoi, illustrant la progression de son langage plastique et de ses expérimentations visuelles au fil du temps. Des éléments de plusieurs séries emblématiques seront présentés, dont *PL*, *Compositions* et *Dos*, ainsi que deux chefs-d'œuvre d'Henri Matisse, source d'inspiration primordiale pour Christian Bonnefoi.

Par ailleurs, les œuvres de Bonnefoi seront exceptionnellement mises en dialogue avec deux dessins d'Henri Matisse de 1935 et 1944, *Nature Morte au Bouquet d'Anémones*, et une nature morte *Dans l'atelier de l'artiste, table avec nature morte et modèle*.

Inspiration majeure pour Bonnefoi, dont la découverte des *Dos* au Grand Palais en 1974 fut l'évènement fondamental qui le poussa à devenir artiste, ces deux dessins seront exposés en regard de la série *Fioretti* de Bonnefoi, qui reprend tout particulièrement les couleurs et les compositions géométriques caractéristiques de tout l'œuvre d'Henri Matisse.

Biographie





Artiste peintre et théoricien, Christian Bonnefoi a présenté de nombreuses expositions personnelles, depuis 1977, à Paris, Cologne, New-York, Berlin, Londres, Tokyo, etc. Docteur en histoire de l'art (Sorbonne), il est également l'auteur de nombreux articles et écrits sur l'art qui jalonnent son parcours depuis plus d'une cinquantaine d'année.

Figure singulière de la scène française contemporaine depuis les années 1970, la pratique de Christian Bonnefoi se construit sur un propos radical de désarticulation et de ré-articulation des constituants de la peinture, et ce particulièrement à travers la technique du collage.

S'intéressant particulièrement à la matérialité de la peinture, et à la géométrie des formes, l'oeuvre de Bonnefoi oscille entre abstraction et figuration, tout en créant de nombreux dialogues avec les maîtres et avant-gardes du XXe siècle (Matisse, Picasso, abstraction géométrique, minimalisme, support surface, etc.). Auteur de nombreux articles et ouvrages, parmi lesquels « Écrits sur l'art 1974-1981 » (1999) ; « Traité de peinture, 2 vol. » (2023), aux éditions La Part de l'Oeil, Bonnefoi est actuellement directeur de la collection « L'Éclectique » aux éditions Eliott, qui publie 4 à 5 volumes par an sur l'art, la psychanalyse, la philosophie et la théologie.

Le **Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou** lui consacre sa première rétrospective en 2008.

Au cours des cinquante dernières années, Christian Bonnefoi a apporté une contribution fondamentale au débat sur la peinture et sa structure constitutive, en la considérant comme un objet à part entière.

Bonnefoi situe l'origine de sa démarche artistique lors de la découverte des « Dos » de Matisse présentés en 1970 à Paris au Grand Palais lors de l'exposition *Henri Matisse, l'exposition du centenaire* d'où sortiront ses premiers Dos quatre ans plus tard. Ce thème ponctue son œuvre depuis lors.

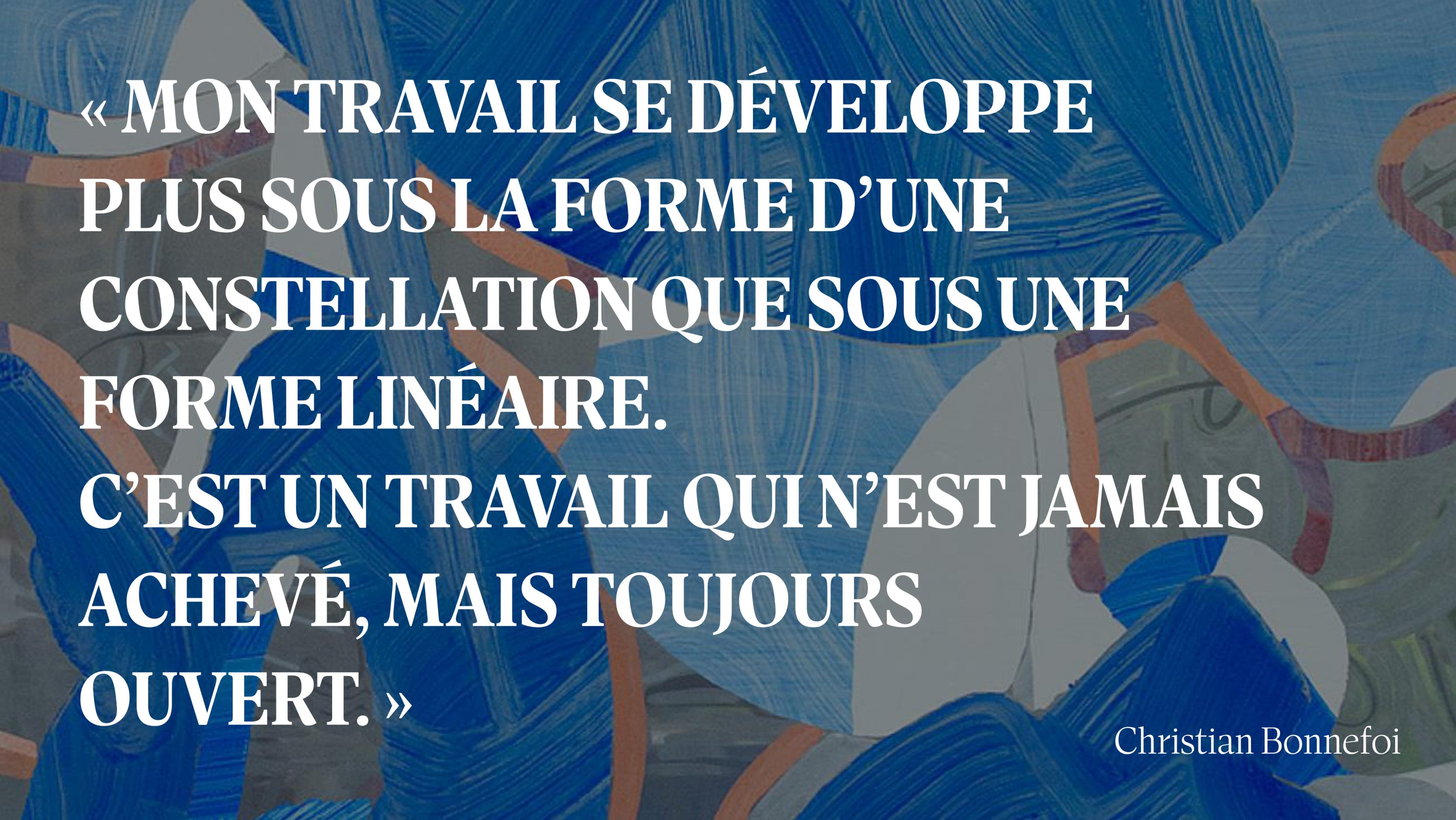
Élève d'Hubert Damisch et de Jean-Louis Schefer, Bonnefoi a travaillé en étroite collaboration avec Yve-Alain Bois et Jean Clay autour de la revue *Macula* au milieu des années soixante-dix. Son travail a ensuite été contextualisé dans le cadre de discussions révisées sur les perspectives américaines et françaises de la peinture, faisant partie de l'exposition séminale « *As Painting* » au **Wexner Center for the Arts en 2001**, aux côtés d'artistes tels qu' Agnes Martin, Gerhard Richter et Robert Ryman. L'exposition a prouvé l'influence continue de Bonnefoi sur les générations suivantes.





L'œuvre de Christian Bonnefoi est conservée et a été présentée dans de nombreux musées et expositions en France et à l'international, notamment :

- À la **Villa Emerige, Paris (FR)**
- au **Musée national d'art moderne - Centre Pompidou à Paris**, qui a accueilli sa **première rétrospective en 2008**
- au **Musée Matisse, au Cateau-Cambrésis**, à Nice (FR)
- à la **Fondation Jean-Paul Najjar**, à Dubaï (SA)
- à la **Fondation Hermès, Le Forum**, Tokyo (JAP)
- à la **Fondation Hermès, La Verrière**, Bruxelles (BE)
- au **MoMA PS1**, New York (USA)
- au **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)**
- au **FNAC, Fond National d'Art Contemporain**, Paris (FR)
- au **Musée d'Art Moderne de Céret (FR)**
- au **Musée des Beaux-Arts de Liège (FR)**
- au **Musée d'art contemporain de Nice (FR)**
- au **Centre d'Art Les Tanneries, Amilly (FR)**
- à la **Villa Medici, Rome (IT)**
- à l'**Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE)**
- à la **Fondation Deutsch, Lausanne (CH)**, etc.



**« MON TRAVAIL SE DÉVELOPPE
PLUS SOUS LA FORME D'UNE
CONSTELLATION QUE SOUS UNE
FORME LINÉAIRE.
C'EST UN TRAVAIL QUI N'EST JAMAIS
ACHEVÉ, MAIS TOUJOURS
OUVERT. »**

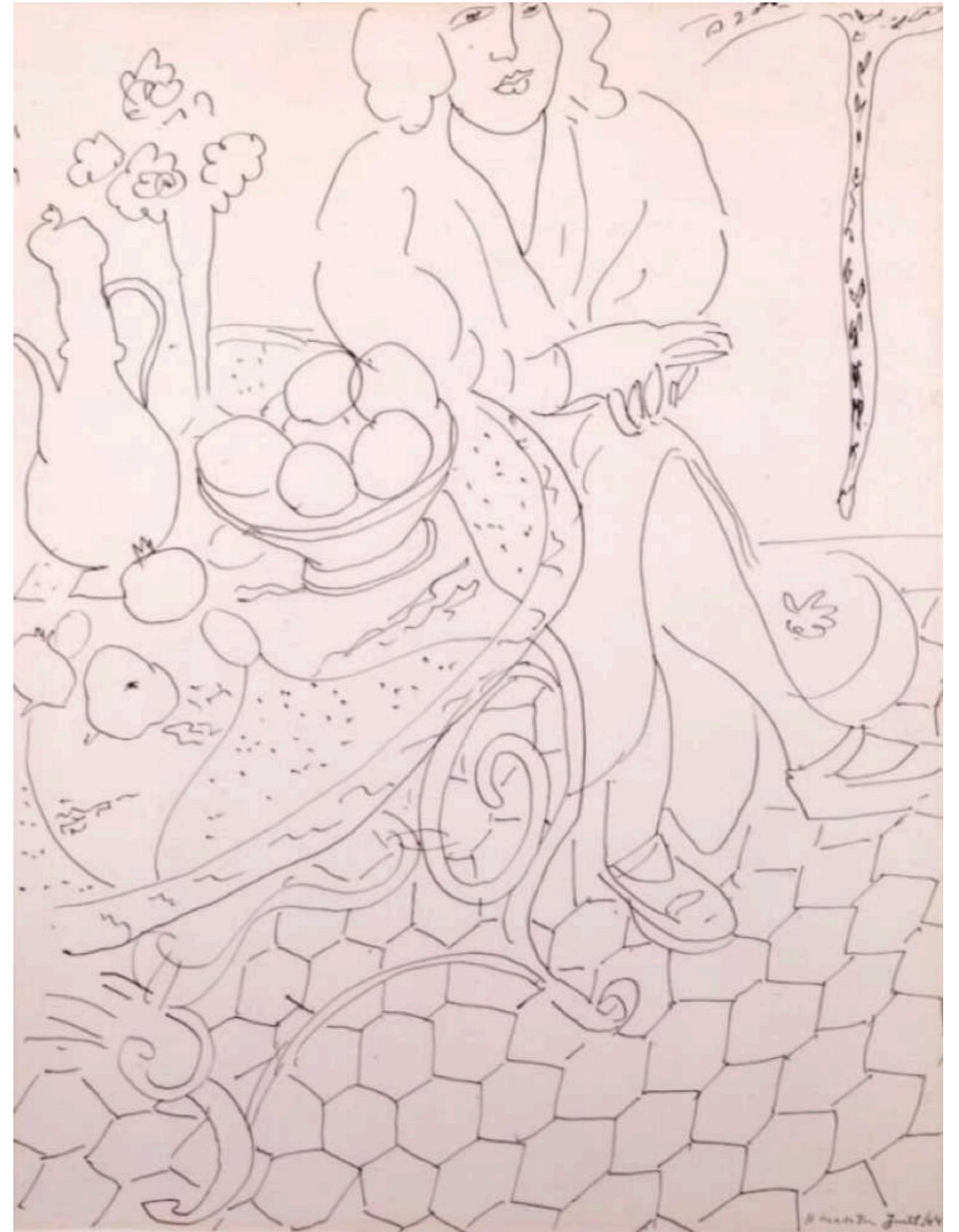
Christian Bonnefoi

Œuvres Exposées
Galerie Poggi
Project Room Henri Matisse
(sélection)



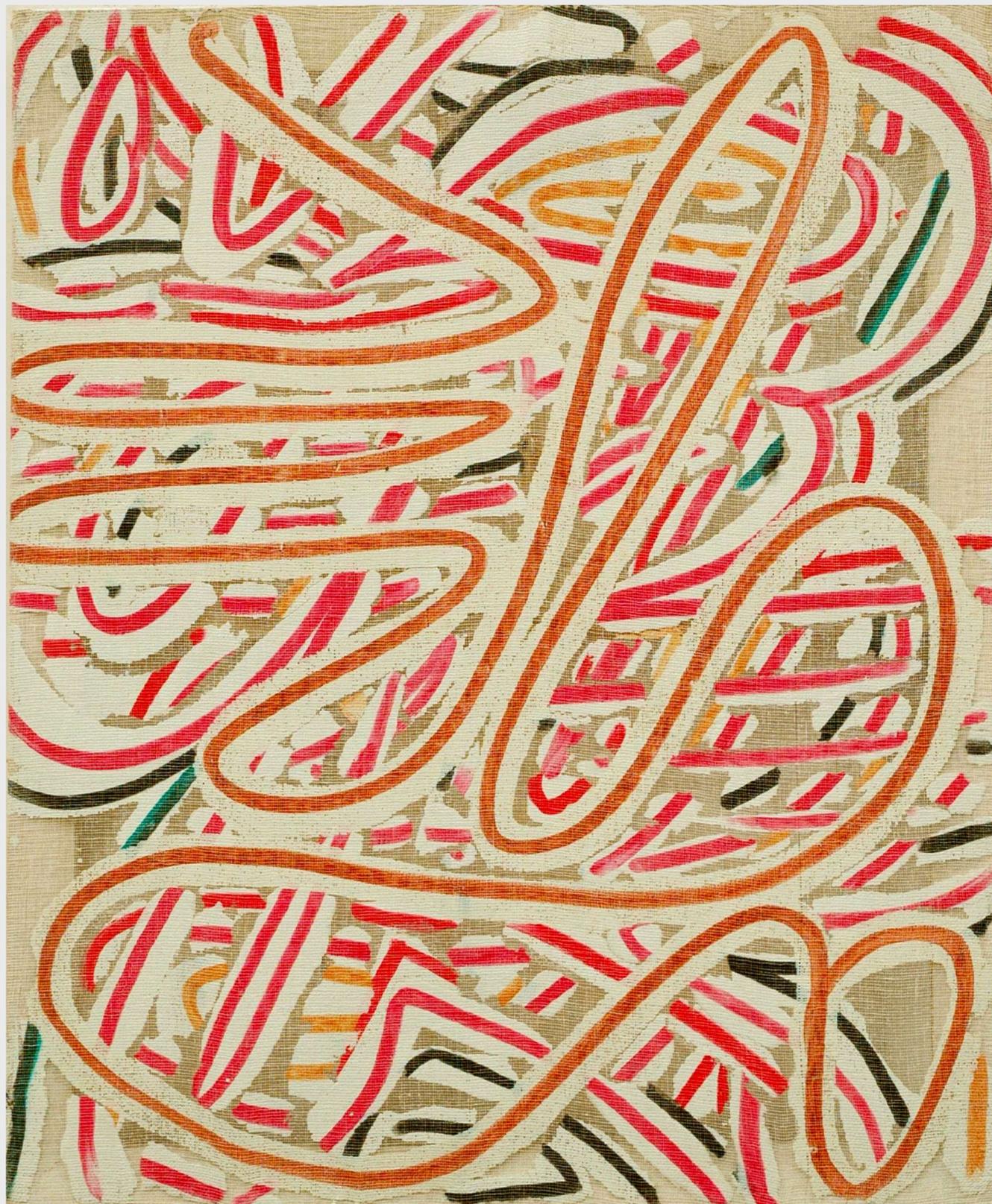
Henri Matisse
Dans l'atelier de l'artiste,
table avec nature morte et modèle, 1944

Encre de Chine sur papier
52 x 40 cm



Henri Matisse
Nature morte au bouquet d'anémones,
1935

Fusain sur papier
73 x 63 cm



Christian Bonnefoi
Fioretti V, 1992-1993

Graphite et pastel sur toile
61 x 50 cm



Christian Bonnefoi
Fioretti V, 1992-1993

Graphite et pastel sur toile
61 x 50 cm



Christian Bonnefoi
Fioretti V, 1992-1993

Pastel, graphite et acrylique
sur toile
61 x 50 cm



Christian Bonnefoi
Fioretti V, 1992-1993

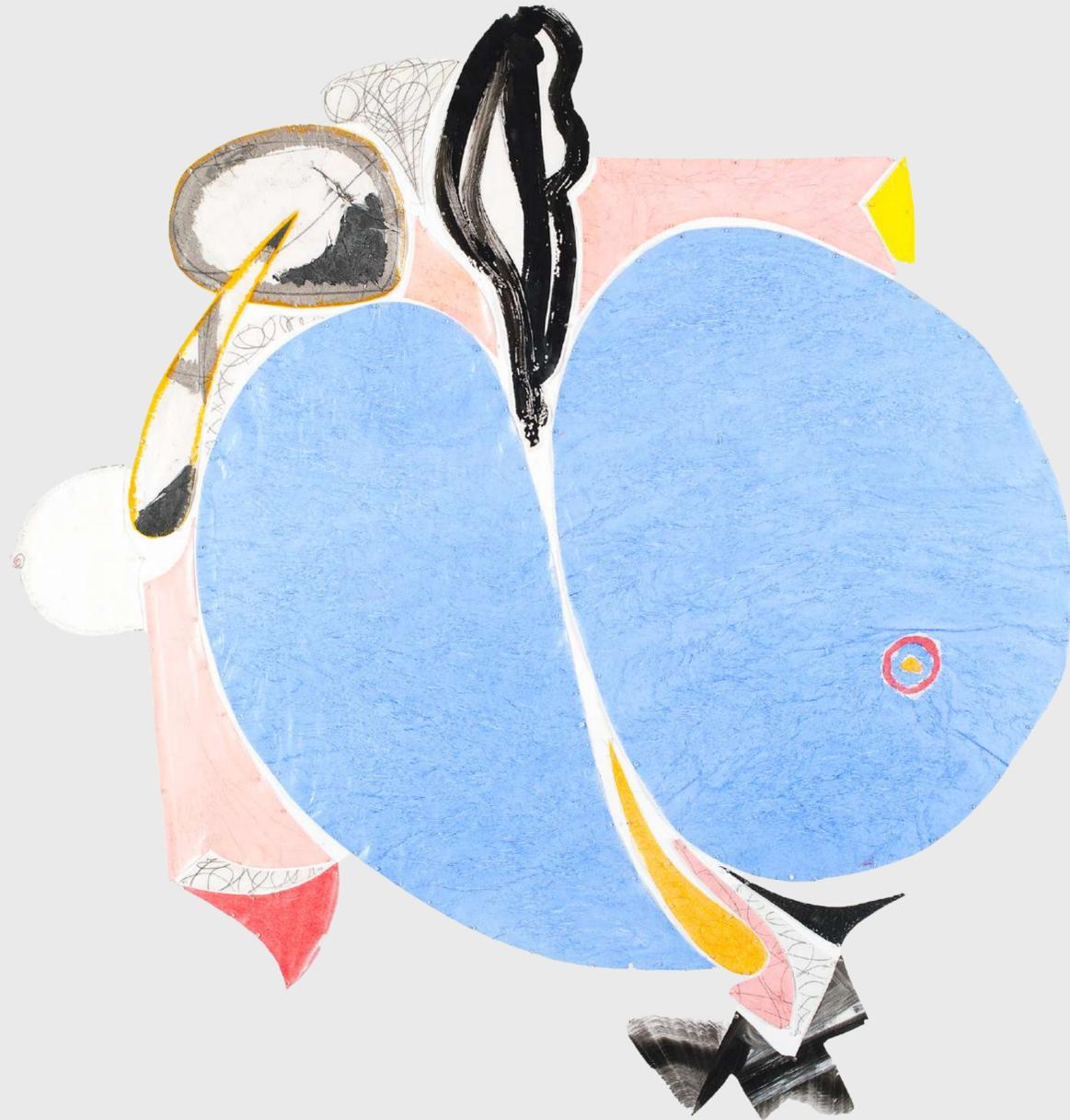
Graphite et pastel sur toile
61 x 50 cm

Œuvres Exposées

Galerie Poggi (sélection)

Christian Bonnefoi
Dos - La visite à Zulma, 2017

Acrylique et collage sur panneau
229 x 129 cm



Christian Bonnefoi
Composition 18 - Le Rayon de la Providence, 2015

Papier de soie et acrylique sur mural
210 x 190 cm





Christian Bonnefoi
Dos - Jambes d'or, 2009 - 2023

Technique mixte sur panneau
220 x 140 cm



Christian Bonnefoi
Dos - Ainsi soit-il, 2009 - 2023

Technique mixte sur panneau
220 x 140 cm



Christian Bonnefoi
P.L. IV - 10, 2023

Acrylique sur toile
146 x 114 cm



Christian Bonnefoi
P.L. IV - 5, 2023

Acrylique sur toile
130 x 130 cm



Christian Bonnefoi
P.L. IV - 18, 2023

Acrylique sur toile
80 x 80 cm



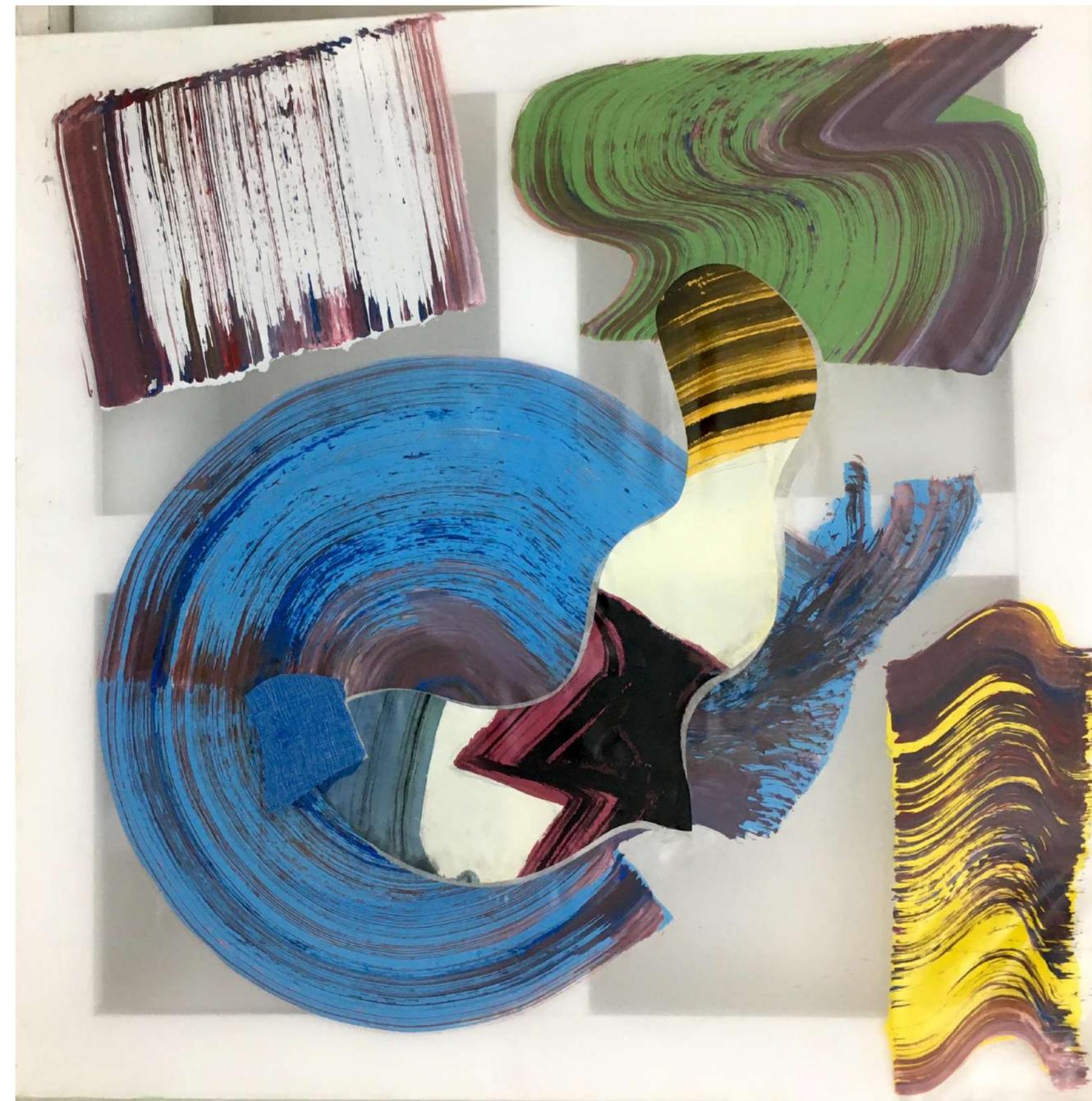
Christian Bonnefoi
P.L. IV - 21, 2023

Acrylique sur toile
80 x 80 cm



Christian Bonnefoi
P.L. IV - 22, 2023

Acrylique sur toile
80 x 80 cm



Christian Bonnefoi
P.L. IV - 17, 2023

Acrylique sur toile
80 x 80 cm



Christian Bonnefoi

P.L. II, 1988-90

Acrylique sur toile
190 x 130 cm

Christian Bonnefoi

P.L. II, 1988-1990

Acrylique sur toile
180 x 160 cm



Œuvres Exposées

Villa Emerige (sélection)



Christian Bonnefoi

Dos - Bleu, 2011 - 2012

Acrylique et collage sur papier de soie
230 x 165 cm



Christian Bonnefoi

Dos - Rouge, 2011 - 2012

Acrylique et collage sur papier de soie
230 x 165 cm



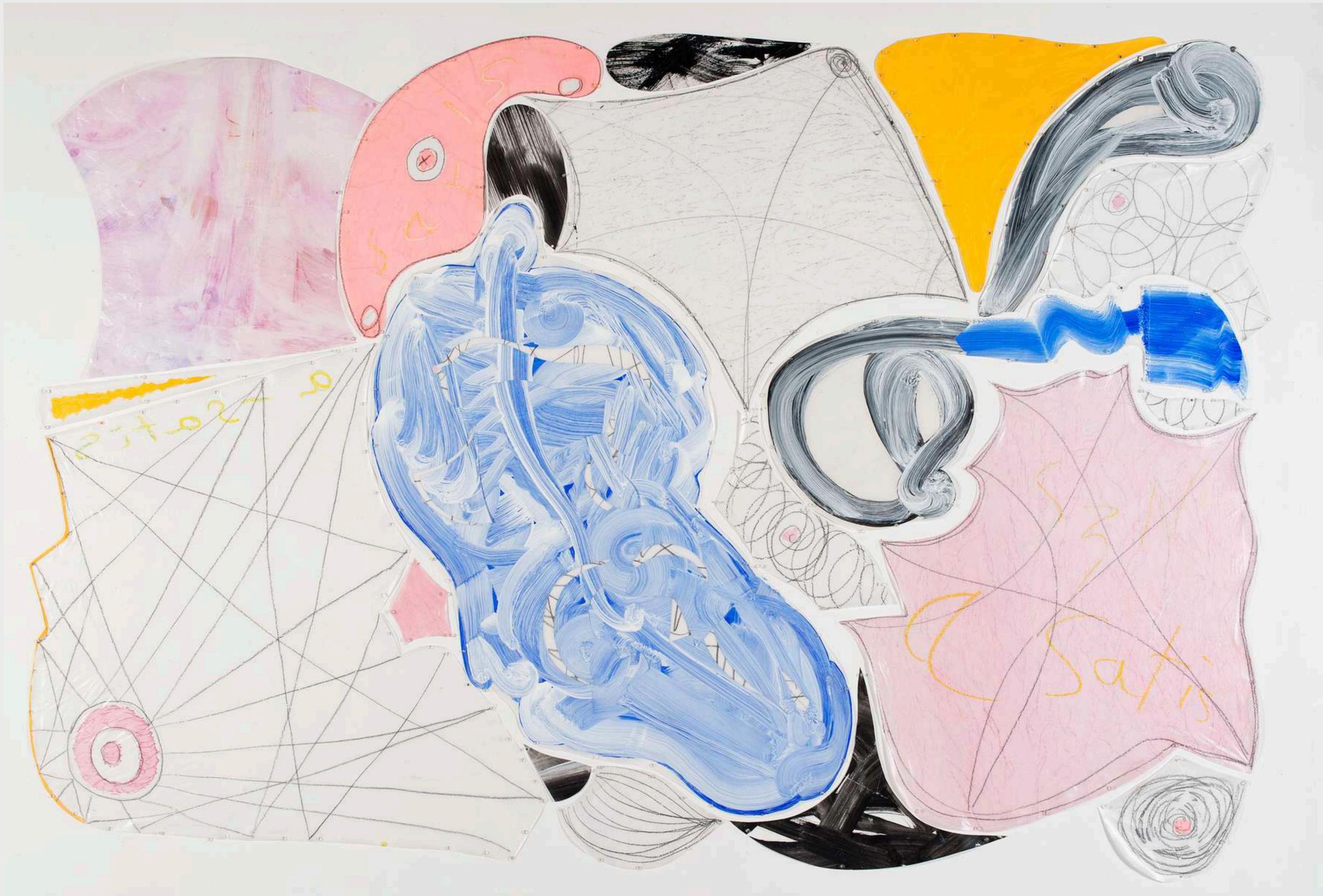
Christian Bonnefoi
Métropolitaine, 2022 - 2023

Acrylique et collage sur panneau
260 x 195 cm



Christian Bonnefoi
Dos - Rondanini, 2022 - 2023

Acrylique et collage sur panneau
260 x 195 cm



Christian Bonnefoi
Composition 20 - Composition Marin, 2015

Papier de soie et acrylique sur mural
170 x 250 cm



Christian Bonnefoi
Eurêka VIII, 2012

Acrylique sur polyacétate
250 x 200 cm



Christian Bonnefoi
Eurêka VIII, 2012

Acrylique sur polyacétate
250 x 200 cm

CONTACTS

GALERIE POGGI

Camille Bréchnignac
c.brechignac@galeriepoggi.com

Jérôme Poggi
j.poggi@galeriepoggi.com

VILLA EMERIGE

Joséphine Dupuy-Chavannat
jdupuychavannat@emerige.com

Presse

Asta Keiller
office@galeriepoggi.com

INFORMATIONS DE VISITE

GALERIE POGGI

135 rue Saint-Martin, 75004
Mardi - Samedi
11h à 19h

VILLA EMERIGE

7 rue Robert Turquan, 75016
Jusqu'au 13 avril
Jeudi - Samedi
12h à 18h

Ouverture exceptionnelle pendant Art Paris
du mercredi 3 au dimanche 7 avril 2024
de 10h à 18h

Et sur rendez-vous

Viewing Room Galerie Poggi

[Click Here](#)

Viewing Room Villa Emerige

[Click Here](#)

GG