

Babi Badalov

To Walk, to Work, to Die

Exposition Personnelle

Vendredi 9 Février — Samedi 9 Mars 2024

Sommaire

PRÉSENTATION _____ p. 3 - 5

BIOGRAPHIE _____ p. 6 - 9

OEUVRES EXPOSÉES _____ p. 10 - 24

CONTACTS ET INFORMATIONS _____ p. 25

La Galerie Poggi a le plaisir d'annoncer la troisième exposition personnelle de Babi Badalov dans son nouvel espace. Présentant près d'une centaine de ses plus récentes peintures sur tissu, cette exposition particulièrement dense et foisonnante multiplie les dispositifs d'exposition de ces œuvres, notamment au sein d'une installation immersive qui invite le public à prendre le temps de s'asseoir sur des coussins décorés par l'artiste, et se plonger dans les peintures tapissant entièrement les murs de l'exposition. L'espace d'accueil de la galerie réunit quant à lui des dessins de l'artiste et un T-shirt en édition limitée conçu avec l'artiste.

Parallèlement à cette exposition, Babi Badalov bénéficie de plusieurs autres expositions importantes, notamment au Musée cantonal des Beaux Arts de Lausanne qui lui dédie sa première exposition monographique en Suisse du 2 février au 28 avril 2024, au Centre d'Art Transpalette de Bourges du 17 février au 5 mai 2024 où il réalisera une fresque exceptionnelle de 15 mètres de long pour l'exposition collective « Salut à toi », ainsi qu'aux Abattoirs – Frac Occitanie de Toulouse (exposition collective « L'art et le mot ») du 5 février au 20 mai 2024.

La programmation de février coïncide tristement avec la date anniversaire du début de la guerre en Ukraine, le 24 février 2022. La galerie a naturellement choisi d'offrir son Project Space à l'artiste ukrainien Nikita Kadan, qui y présente plusieurs œuvres de la série *Universal Ruins*, témoignant de la dimension universel du drame qui se joue aux portes de l'Europe. Une œuvre sonore particulièrement poignante de l'artiste sera diffusée le samedi 24 février dans l'après-midi.

HORS-LES-MURS

Première grande exposition de Babi Badalov en Suisse

Le **Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne** lui consacre une exposition monographique qui réunira dessins, collages et carnets ainsi qu'une sélection de peintures historiques de la fin des années 1980 provenant d'une collection privée Suisse. À cette occasion l'artiste réalisera une installation murale in situ. L'exposition sera accompagnée d'une publication avec des textes de Pierre-Henri Foulon et Julie Abbou (FR/ANGL).

→ **"Xenopoetri", Exposition personnelle de Babi Badalov au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne du 2 Février au 28 Avril 2024**
Commissariat : Pierre-Henri Foulon, conservateur art contemporain, MCBa

Une fresque monumentale à Bourges

Babi Badalov réalisera une Fresque de 15m de long au **centre d'art Transpalette à Bourges** du 17 février au 5 mai 2024 dans le cadre de l'exposition collective "Salut à toi".

→ **"Salut à toi", Exposition collective au centre d'art Transpalette à Bourges du 17 Février au 5 mai 2024**
Commissariat : Julie Crenn

Une exposition thématique à Toulouse

Les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse, présentera des oeuvres de Babi Badalov acquises entre 2015 et 2018 au sein de l'exposition collective « L'Art et le mot ».

→ **"L'Art et le mot", Exposition collective aux Abattoirs - Frac Occitanie à Toulouse du 5 Février au 20 mai 2024**
Commissariat : Paule Géry et Emmanuelle Hamon

« La pratique généreuse et foisonnante de Babi Badalov explore de manière concrète — à travers dessins, collages, éditions, peintures sur murs, tissus et objets — les liens entre les images et les mots, et la manière dont la non-maîtrise d'une langue réinvente nos relations au savoir, mais aussi aux autres et au monde, sur le mode de l'étrangeté, de l'altérité et de la poésie. »

Guillaume Désanges, 2019

Biographie





Babi Badalov, artiste et poète, est né en 1959 à Lerik, un village d'Azerbaïdjan, d'une mère d'origine iranienne et d'un père azéri. Si sa langue natale est l'azéri talysh, Babi Badalov a croisé de nombreuses langues, près de sept, imparfaitement pratiquées . Il fait ses débuts sur la scène artistique de Saint-Pétersbourg. Dans les années 1990, il devient membre d'un squat d'artistes rue Pouchkine puis émigre aux Etats-Unis, et à Cardiff, en Angleterre. Sa demande d'asile refusée, il est renvoyé en Azerbaïdjan, où il est menacé en raison de son homosexualité. Après avoir vécu clandestinement en France, il y obtient en 2011 le statut de réfugié politique et, depuis 2018, la nationalité française.

À travers sa poésie visuelle, Babi Badalov nous confronte aux barrières de la langue, entraînant à la fois des confusions linguistiques et des conflits d'identité culturelle. Dans ses écrits, il explore la forme des mots et des textes, mélange les langues et les pensées des cultures occidentales et orientales. Il combine des lettres cyrilliques, latines, persanes et russes avec différentes langues, créant ainsi des liens inattendus et des associations libres d'idées, ainsi que des jeux de mots composés de commentaires politiques parfois ironiques.

Aujourd'hui, plusieurs œuvres de Babi Badalov font partie des collections de grandes institutions françaises et internationales, telles que :

- Le **Museo Reina Sofia** (Espagne)
- Le **Musée d'Art Moderne de Paris** (France)
- Le **Stedelijk Museum, Amsterdam** (Pays-Bas)
- Le **Centre National des Arts Plastiques, Paris** (France)
- Le **Middlesborough Institute of Modern Art, Middlesbrough** (UK)
- Le **Musée National de l'Histoire de l'Immigration - Palais de la Porte Dorée, Paris** (France)
- Le **FRAC Ile-de-France** et le **FRAC Midi-Pyrénées** (France)
- Les **Abattoirs, Toulouse** (France)
- Le **Russian Museum, St. Petersburg** (Russie)
- Le **MuHKA Museum Contemporary Art Antwerp** (Belgique)
- L'**Azerbaijan State Museum of Art, Baku** (Azerbaïjan)
- Le **Kunstmuseum, Emden** (Germany)
- Le **Martigny Art Museum** (Suisse)
- L'**Oetcker Collection, Bielefeld** (Allemagne)
- L'**Arina Kowner Collection, Zurich** (Suisse)
- Le **Zimmerli Art Museum** (New Jersey, USA)





1959 : Babakan Badalov, dit Babi, né à Lérik dans les Monts Talych à la frontière de l'Azerbaïdjan et de l'Iran.

Il grandit au sein d'une famille misérable de confession musulmane chiite et étudie plus tard étudie aux Beaux-Arts à Baku.

1978 : Babi Badalov est enrôlé dans l'armée soviétique. Il va connaître des persécutions morales et physiques, en raison de son homosexualité, de son appartenance à la communauté minoritaire talych, et va être discriminé pour son dialecte et ses coutumes locales. Il s'installe plus tard à Saint-Pétersbourg où il découvre une communauté artistique hors normes rejetant le Réalisme socialiste. Il rejoint le squat « 10 rue Pouchkine », un lieu alternatif de l'art toléré par le régime totalitaire, où il développe une pratique artistique grâce à la récupération de matériaux urbains

1980 - 1990 : Il quitte Saint-Pertesbourg pour les États-Unis où il sera clandestin trois ans. Il va connaître une longue période de clandestinité et de rejet dans tous les pays qu'il traverse, que ce soit en Angleterre qui l'expulse cinq fois, en Russie, en Turquie, jusqu'à son propre pays natal qui le rejette. Babi Badalov devient à proprement parler "apatride" culturellement.

2008 : Babi Badalov développe une nouvelle pratique artistique pendant son itinérance entre le Moyen-Orient et la France. Ce dernier élabore un nouveau langage formel en se livrant à des expérimentations linguistiques métamorphosant la graphie et la sémantique lexicale qu'il décrit comme un « poésie visuelle ».

2011 : Il obtient le statut de réfugié politique à Paris, puis la nationalité française. Babi Badalov fait la rencontre de Guillaume Desanges et François Piron qui joueront un rôle déterminant dans la découverte de son travail en France.

2016 : Il investit pendant un an le grand escalier du Palais de Tokyo.

2019 : La Fondation Hermès - La Verrière à Bruxelles lui consacre une exposition personnelle.

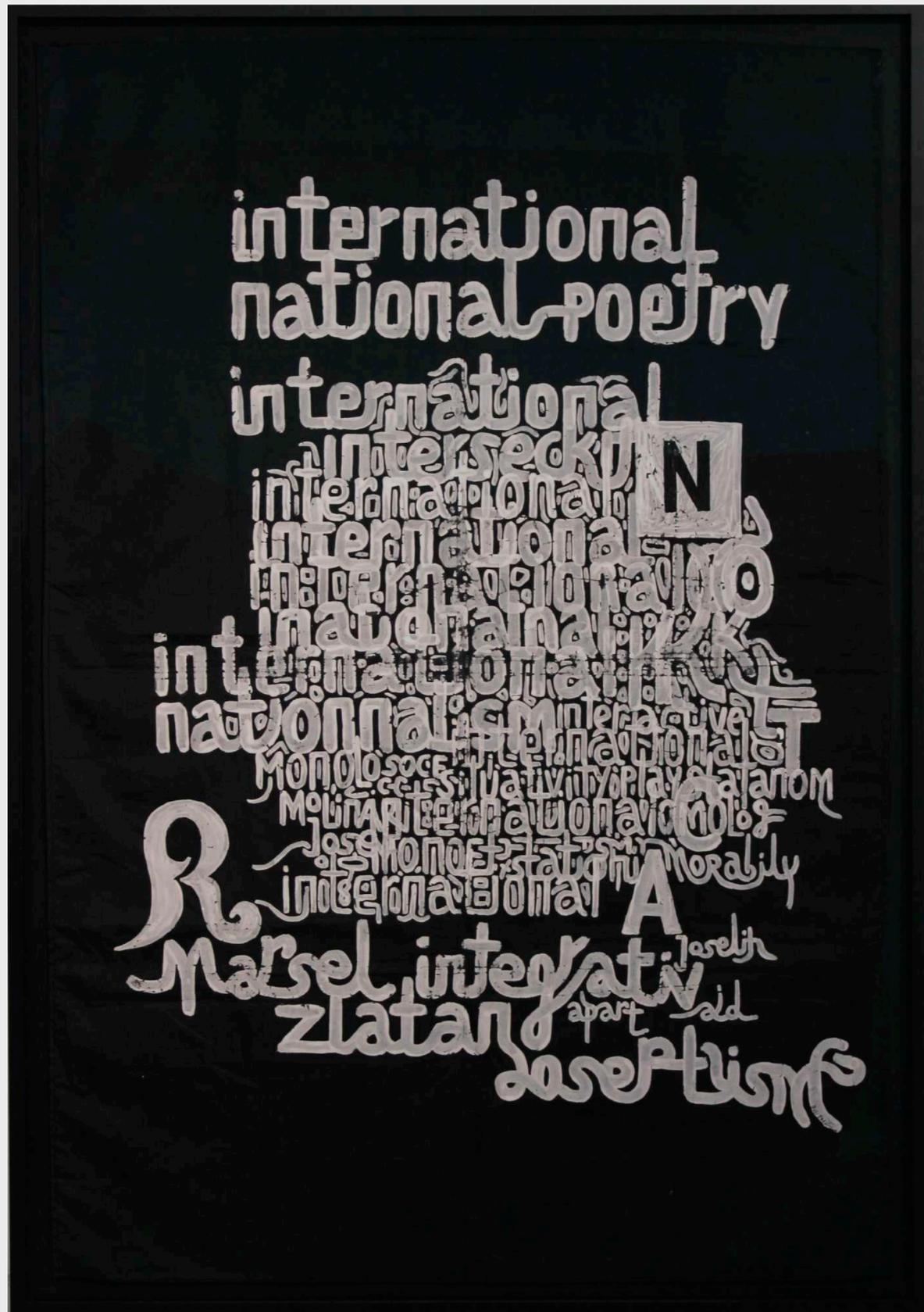
2021 : Le Museo Reina Sofia de Madrid achète plusieurs oeuvres de Babi Badalov en même temps que le Stedelijk Museum d'Amsterdam qui présente sa peinture à côté d'une oeuvre de Malevitch.

2022 : Son travail devient un sujet de recherche pour les étudiants de l'Institut National d'Histoire de l'Art qui lui consacre une exposition personnelle.

2023/2024 : Arte lui consacre un portrait. Exposition monographique au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et à Bourges. Troisième exposition personnelle à la Galerie Poggi à Paris.

Oeuvres Exposées

Sélection



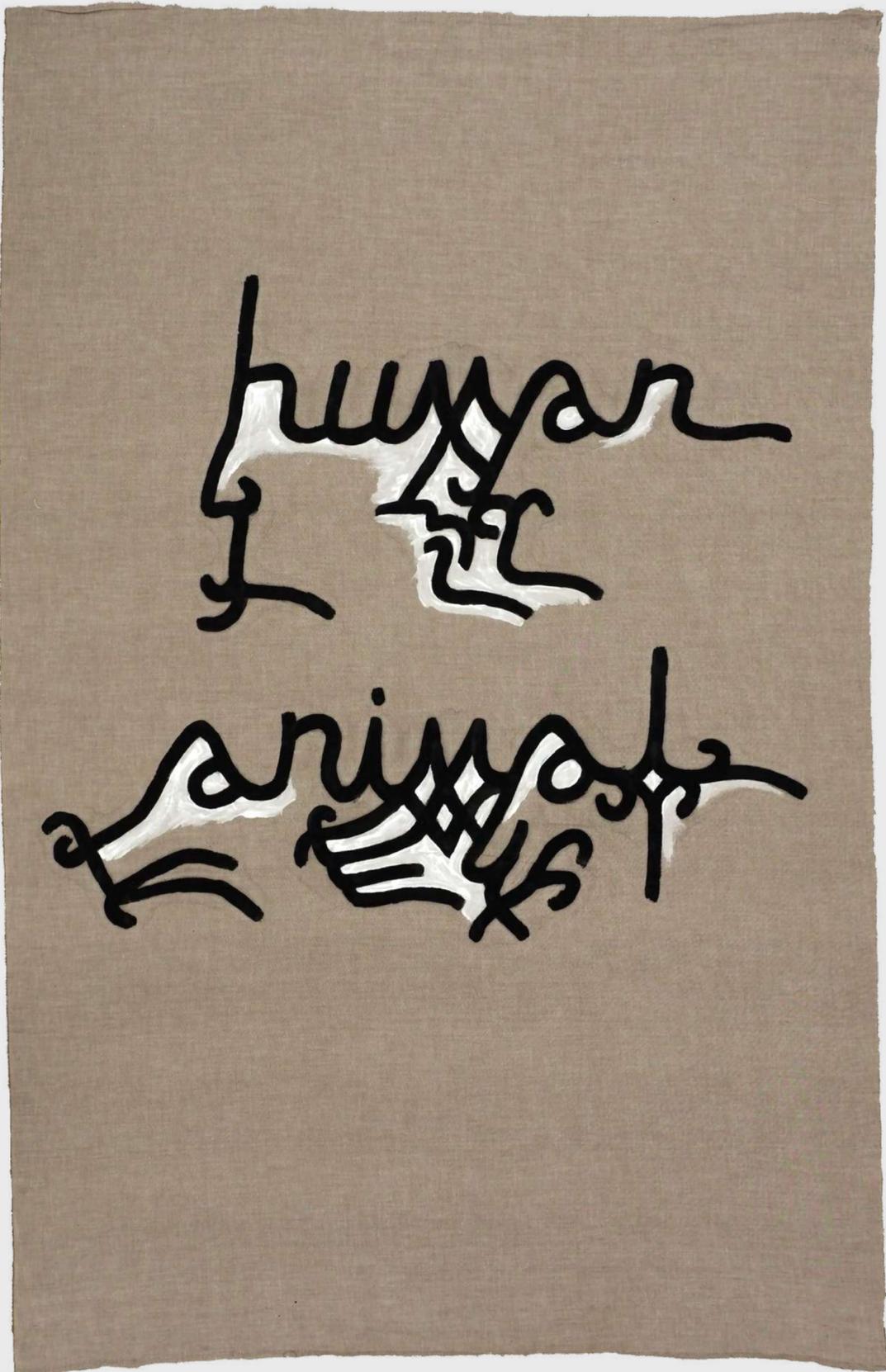
Babi Badalov
International, 2016

Signé et daté au dos
Peinture sur tissu encadrée
160 x 115 cm



Babi Badalov
Book, 2021

Peinture sur tissu
210 x 140 cm



Babi Badalov
Where You Come From ?, 2019

Peinture sur tissu
123 x 108 cm



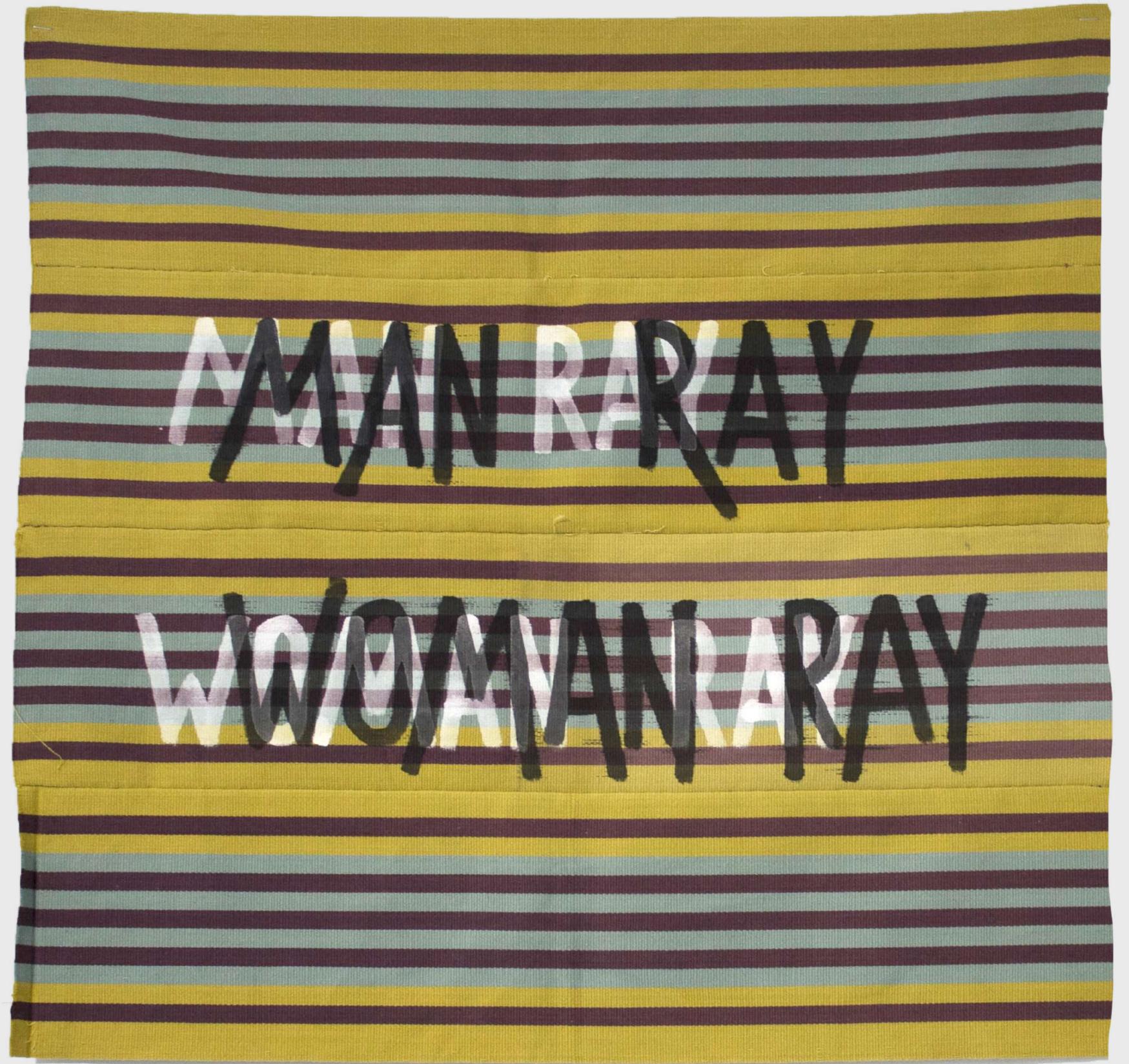
Babi Badalov
Human Animal, 2021

Peinture sur tissu
132 x 87 cm

I Know I Knew I Know I Knew
I Know I Knew I Know I Knew
I Know I Knew I Know I Knew
I Knew I Know I Know I Know
I Know I Knew I Knew I Knew
I Know I Know I Know I Know
I Know I Knew I Know I Know

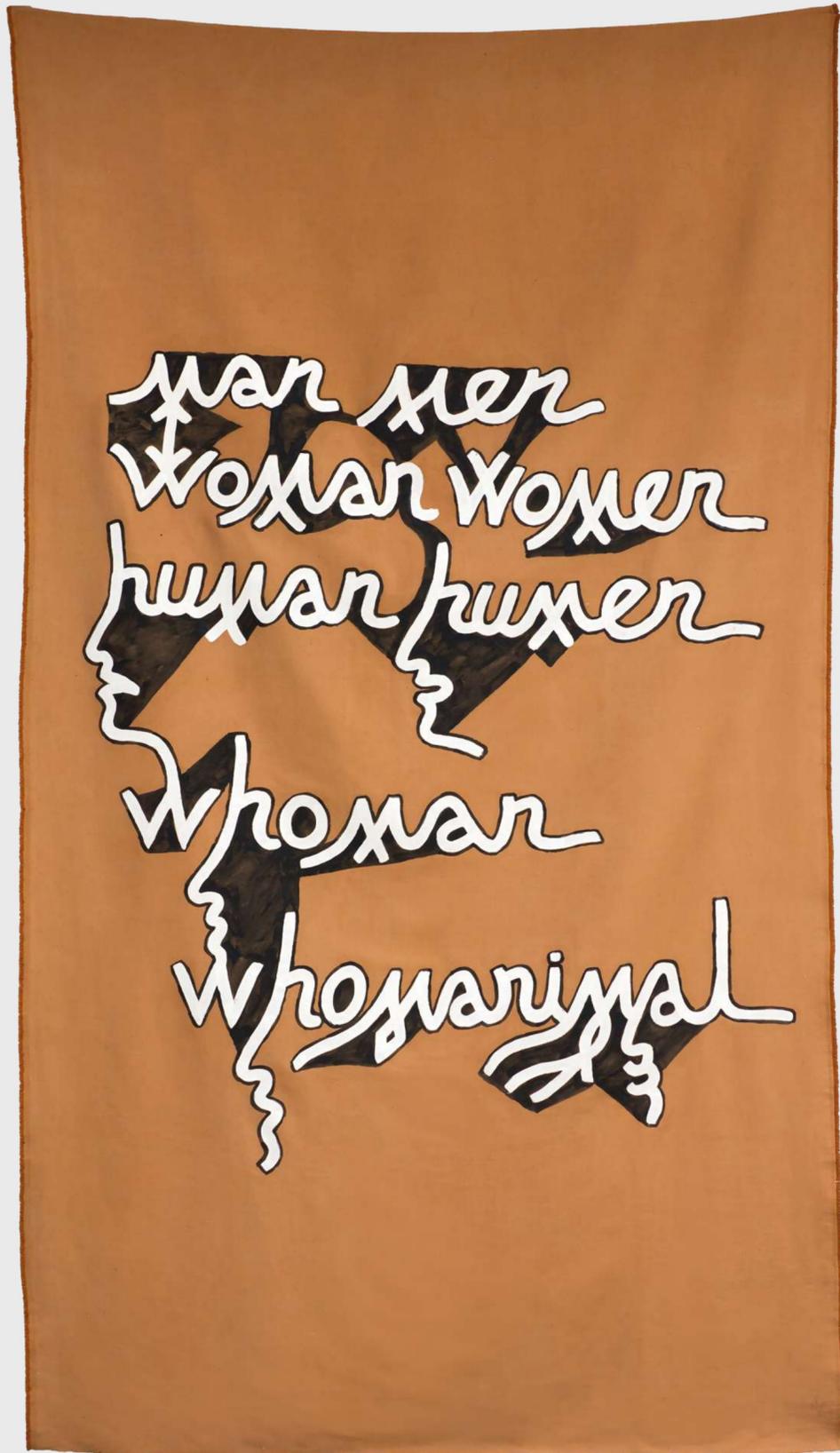
Babi Badalov
I Know I Knew, 2022

Peinture sur tissu
190 x 186 cm



Babi Badalov
Man Ray, 2016

Peinture sur tissu encadrée
58 x 60 cm

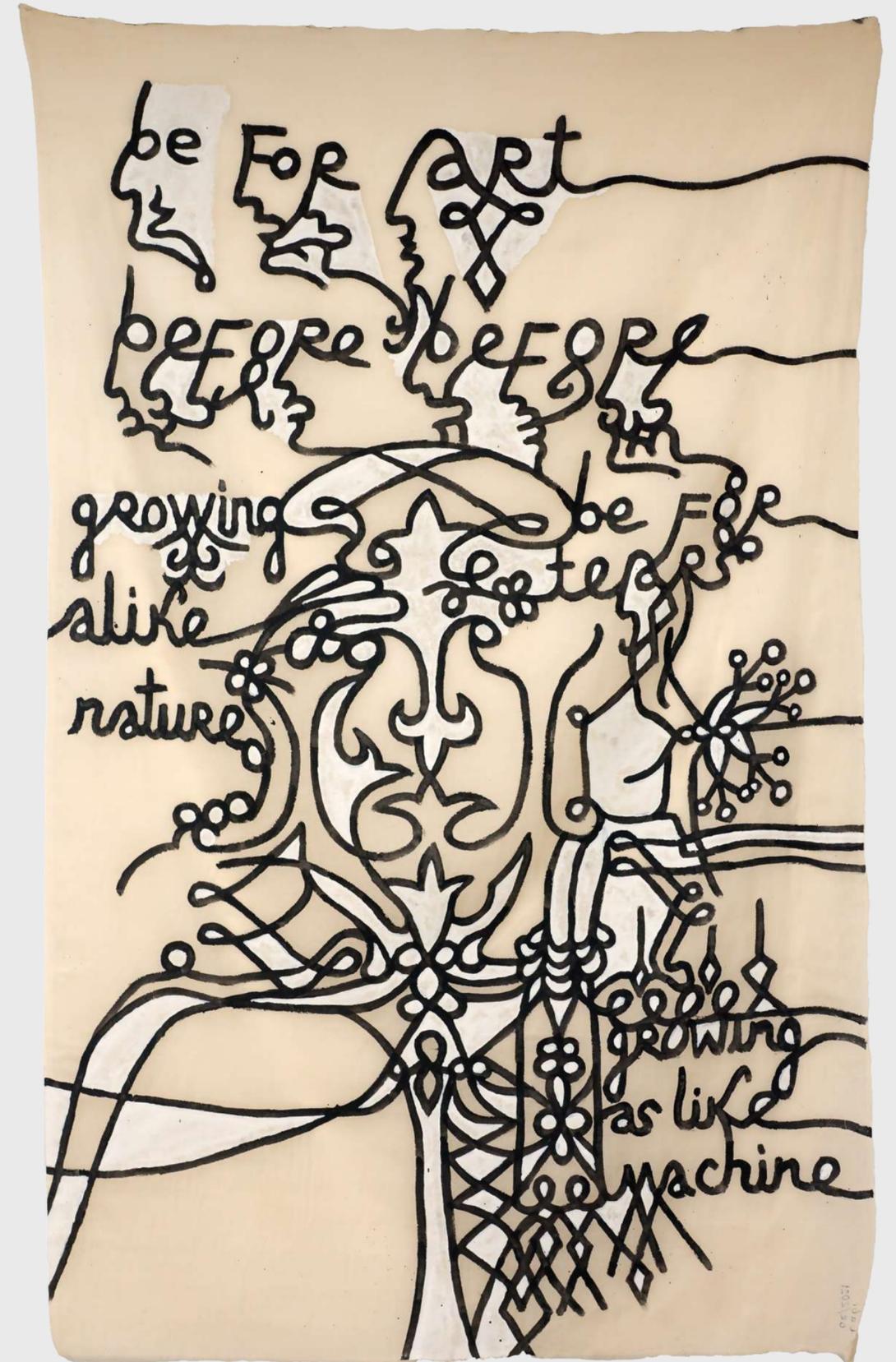


Babi Badalov
Man Men Woman Women, 2021

Peinture sur tissu
266 x 154 cm

Babi Badalov
Be for art, 2021

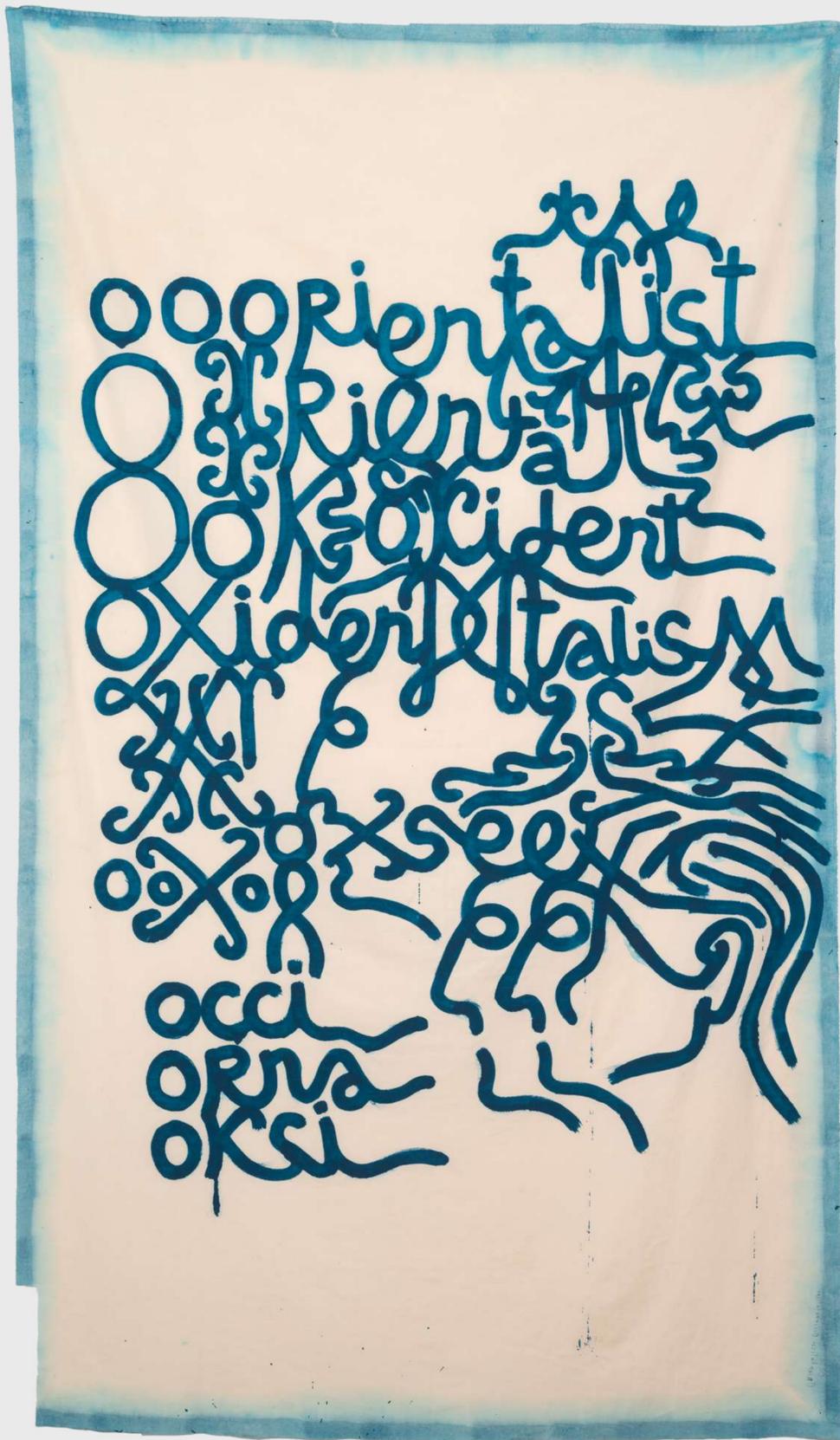
Peinture sur tissu
220 x 135 cm





Babi Badalov
Wargina, 2020

Peinture sur tissu
79 x 92 cm



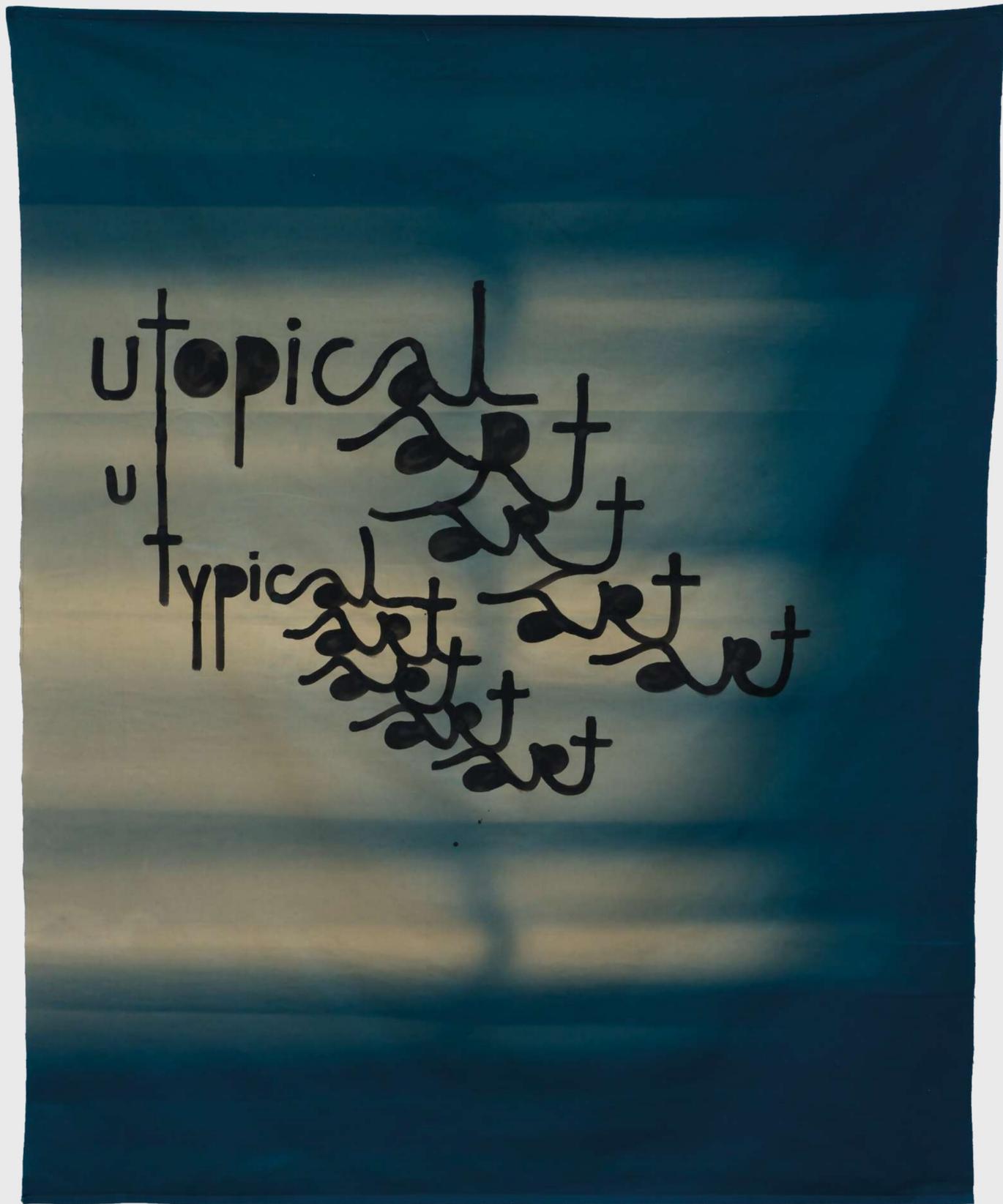
Babi Badalov
Orientalism Occidentalism, 2023

Peinture sur tissu
182 x 107 cm

Babi Badalov
Which Wich, 2023

Peinture sur tissu
224 x 136 cm



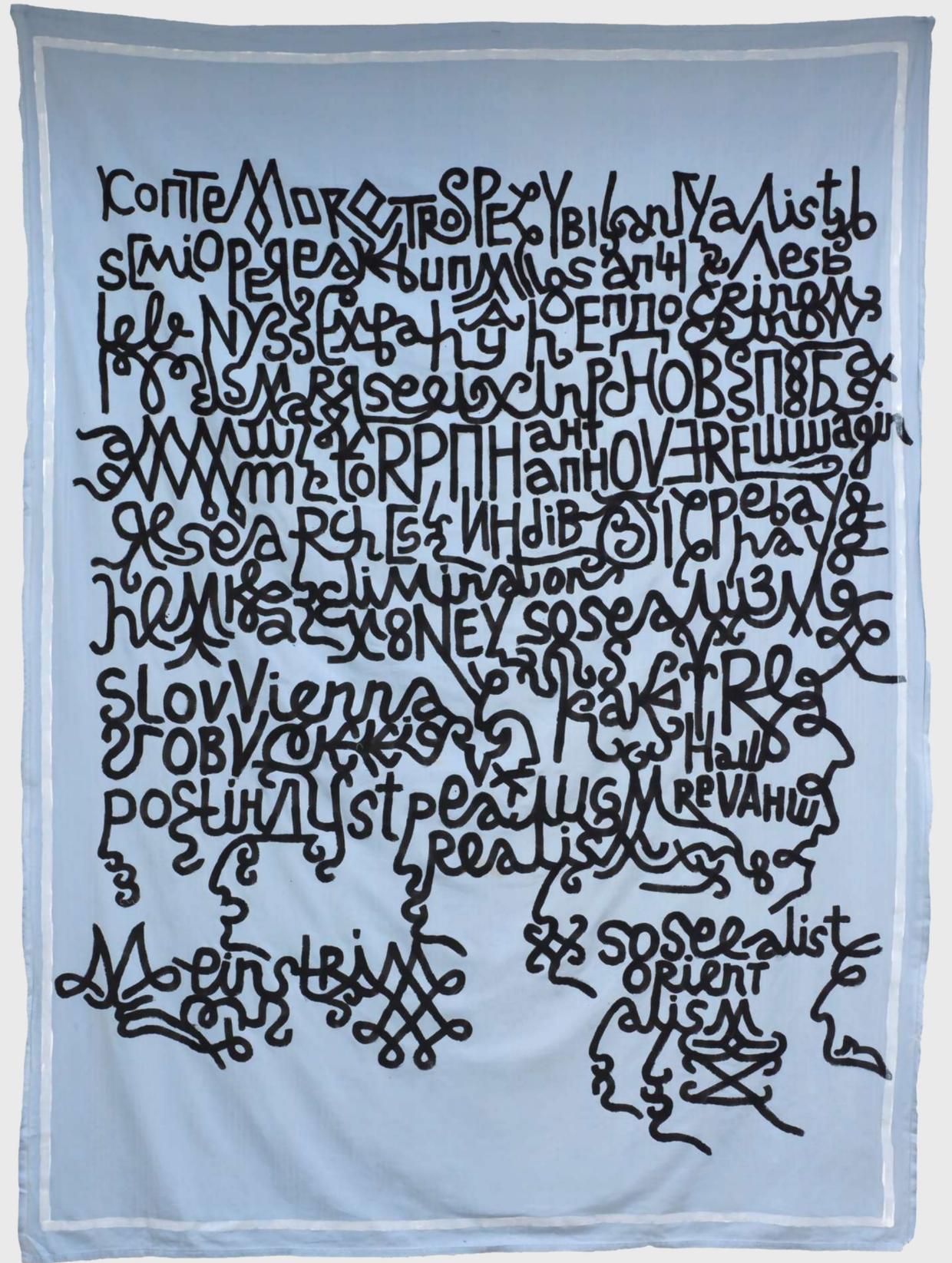


Babi Badalov
Utopical Art, 2016

Peinture sur tissu encadrée
155 x 125 cm

Babi Badalov
Moretrospe, 2020

Peinture sur tissu
276 x 147 cm





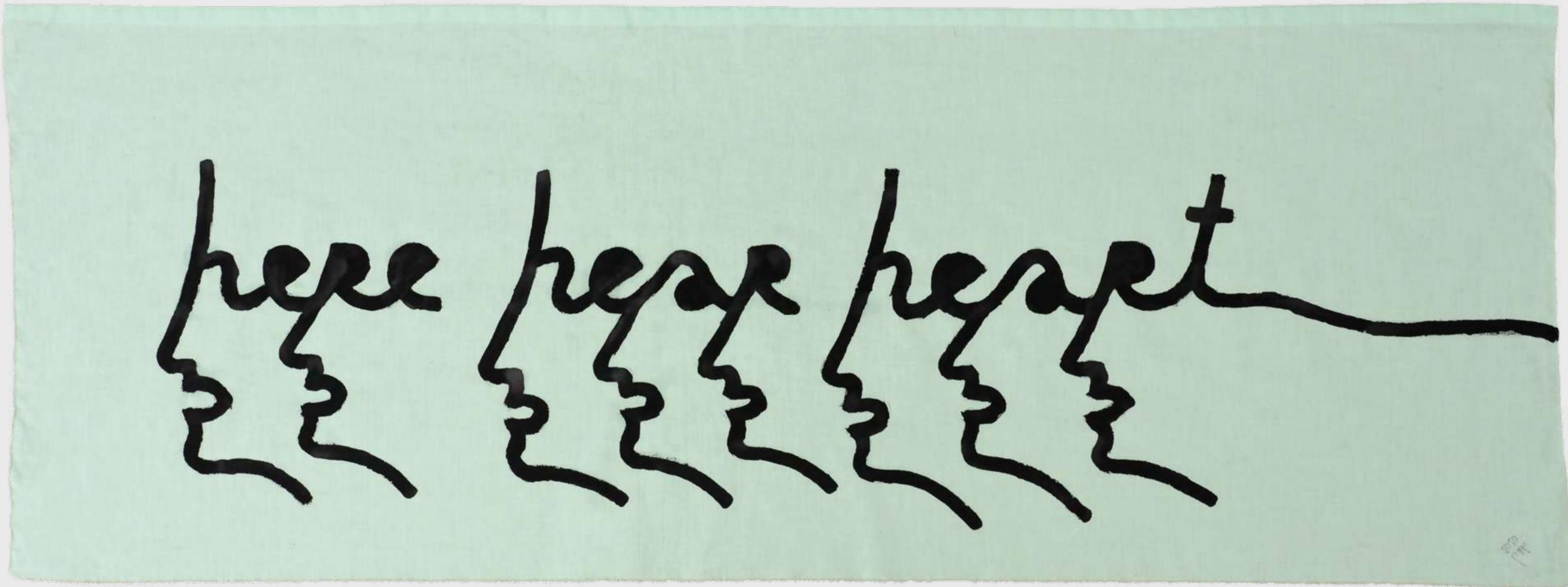
Babi Badalov
My Left Is Your Right, 2022

Peinture sur tissu
177 x 89 cm

Babi Badalov
Melankolia, 2021

Peinture sur tissu encadrée
239 x 160 cm





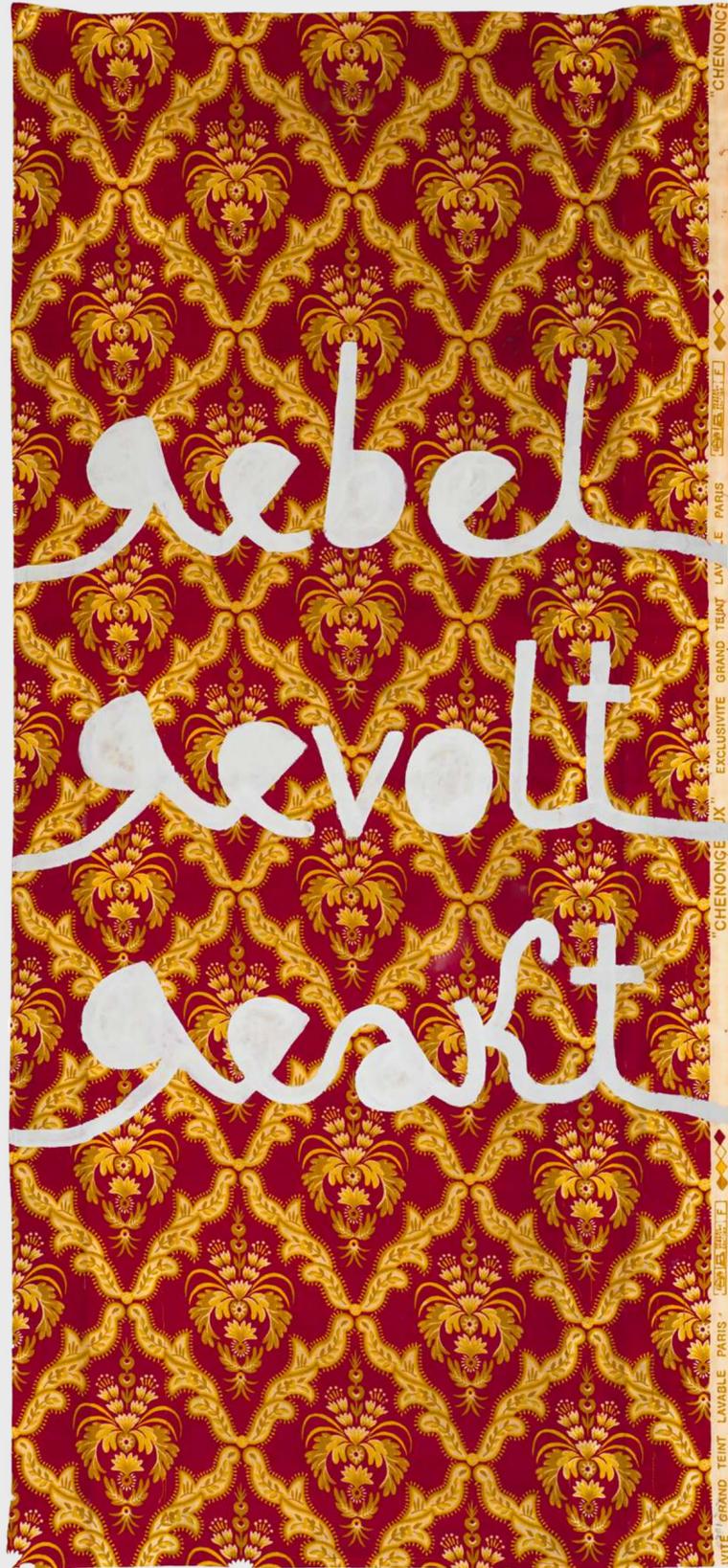
Babi Badalov
Here Hear Heart, 2020

Peinture sur tissu
40 x 111 cm



Babi Badalov
Culture Powerpeople, 2020

Peinture sur tissu
201 x 175 cm



Babi Badalov
Culture Powerpeople, 2020

Peinture sur tissu
201 x 175 cm



Babi Badalov
Culture Powerpeople, 2020

Peinture sur tissu
201 x 175 cm

PREVIEW

Jeudi 8 Février 2024
De 17h à 21h
Sur invitation uniquement

VERNISSAGE PUBLIC

Vendredi 9 Février 2023
De 14h à 20h

VIEWING ROOM

[Click Here](#)

CONTACT

Sales and Inquiries

Agathe Schneider
a.schneider@galeriepoggi.com

Jérôme Poggi
j.poggi@galeriepoggi.com

Presse

Anne-Sophie Bocquier
as.bocquier@galeriepoggi.com

GG