

Darío Villalba

Exposition Personnelle

Vendredi 15 Décembre 2023 — Samedi 27 Janvier 2024



Sommaire

PRÉSENTATION _____ p. 3 - 5

BIOGRAPHIE _____ p. 6 - 9

OEUVRES EXPOSÉES _____ p. 10

CONTACTS ET INFORMATIONS _____ p. 21

La Galerie Poggi est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle d'ampleur de Darío Villalba (1939-2018) en France.

Artiste majeur de la scène espagnole dès son apparition à la fin des années 60, Villalba a été en dialogue avec une grande partie des avant-gardes, du pop américain qu'il a fréquenté au début de sa carrière, en passant par l'art conceptuel, l'art informel, les pratiques répondant à la crise du SIDA, ou la performance. L'un des pionniers dans les diverses utilisations de la photographie, Villalba a transformé l'image photographique en réelle syntaxe de la peinture, ouvrant le champ, par exemple, à la photographie dite « plasticienne ». Reprenant des figures anonymes des marges de la société (jeunes, personnes âgées, malades mentaux, prisonniers, sans abris, etc...), son travail est empli d'une profonde recherche d'humanité face aux bouleversements de la deuxième moitié du XXe, et se donnait pour objectif de conférer à ces protagonistes, comme à l'image elle-même, leur « transcendance maximale ».

Les oeuvres présentées à la galerie retracent une partie de son cheminement.

L'oeuvre de Villalba est conservée dans plus de 75 musées à travers le monde, à l'instar du MoMA, du Guggenheim de New York, du Metropolitan Museum de New York, du Museo Reina Sofia, etc. Il a bénéficié d'une grande retrospective au Museo Reina Sofia en 2007 et d'une exposition historique à la Sala de Alcalá de Madrid en 2019 sous le commissariat de Manuel Segade. Son travail a toutefois été très peu montré en France, à l'exception de ses « Encapsulados » qui ont été exposés lors de la 14e Biennale de Lyon, et au Couvent des Jacobins par la Collection Pinault en 2018.

L'exposition à la galerie est organisée en collaboration avec l'estate de Darío Villalba et avec la Galería Luis Adelantado de Valence (Espagne). Elle se tiendra du 15 décembre au 27 janvier 2024.

Parallèlement à l'exposition personnelle de Darío Villalba, la Galerie Poggi inaugurera son Project Room avec une exposition de Josèfa Ntjam, qui mettra en lumière son intérêt pour les abysses. Établissant des parallèles entre l'espace et les étendues sous-marines, Ntjam puise dans les récits afro-futuristes pour transformer ces lieux en de nouvelles utopies, capables d'accueillir les imaginaires mis à l'écart sur la terre ferme. Josèfa Ntjam bénéficie actuellement d'une exposition personnelle à la Fondation Pernod Ricard.

**« MES TABLEAUX SONT LE
CHAMP DE BATAILLE DE MON
ÂME, OÙ S'AFFRONTENT MES
AMOURS ET MES PHOBIES. »**

Darío Villalba

Biographie





Né en 1939 à Saint-Sébastien et mort en 2018 à Madrid, Darío Villalba est l'un des artistes espagnols les plus influents de la seconde moitié du XXe siècle, dont l'œuvre très personnelle ne répond à aucun canon artistique de son époque.

Fils de diplomate, sa situation familiale l'amène très tôt à vivre dans des cercles très différents de ceux de la plupart des artistes espagnols de sa génération. Les séjours qu'il effectue à l'étranger lui permettent de connaître et de participer à la naissance des nouvelles pratiques artistiques qui se développent en Europe et aux États-Unis dans les années 1950. Après des études d'art à Madrid et à Boston, Darío Villalba se consacre à la peinture en 1957 et s'installe rapidement à Paris pour travailler dans l'atelier d'André Lhote. En 1962, il obtient une bourse pour étudier à l'université de Harvard.

Au milieu des années 1960, il commence à aborder de manière très personnelle les problématiques des mouvements d'avant-garde dominants de l'époque, développant un style qui va très tôt définir son œuvre et faire de lui un pionnier dans l'utilisation de la photographie comme peinture. Il recouvre ses tirages de lignes et de touches de peinture, de traces de vernis, il fragmente et modifie les cadres, cache et découvre les images souvent tirées d'archives et de magazines ou bien de ses propres photographies qu'il fragmente, décontextualise et utilise comme sources iconographiques.

Au début des années 1970, il initie une de ses séries des plus singulières et avant-gardistes, questionnant notre perception du temps et de la réalité : il encapsule, dans des constructions de grand format en méthacrylate et plexiglas, des photographies de personnages marginaux. Ces portraits expressifs semblent alors flotter dans une chrysalide comme des moments éternellement suspendus.

En 1970, lors de la **35e Biennale de Venise**, il a présente ces *Encapsulados* qui lui valent une renommée internationale. Au cours de la même décennie, il expose ainsi dans les principaux musées européens : **Künstlerhaus**, Vienne ; **Heidelberg Kunstverein**, Heidelberg ; **Palais des Beaux-Arts**, Bruxelles ; **Louisiana Museum**, Humlebaek, (Danemark) ; **Museum Boymans-van Beuningen**, Rotterdam ; **Stadt Museum Bochum**, Bochum, (Allemagne) ; **Frankfurter Kunstverein**, Francfort ; **Sonja Henie-Niels Onstand Foundation**, Hovikooden, (Norvège).

En 1973, il obtient le prix international de peinture de la **12e Biennale de São Paulo**. La qualité constante de son travail lui a valu diverses distinctions, dont la Médaille d'or du Mérite des Beaux-Arts, décernée par le roi d'Espagne en 2002, et le Prix National des Beaux-Arts en 2003.



Vue de l'exposition *Pop Soul* à la Sala Alcalá31, Madrid, 2019



En 2017, il a été sélectionné par la commissaire Emma Lavigne pour participer à la **14e Biennale de Lyon**.

Le travail de Dario Villalba a été exposé dans de nombreuses institutions publiques et privées, parmi lesquelles : Le **Museum of Modern Art, MoMa** (New York, 1984), le **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris** (Paris, 1987) ou encore le **Museo Centro de Arte Reina Sofía** (Madrid, 2007).

Son travail figure dans des collections nationales et internationales telles que le **Metropolitan Museum de New York**, le **Solomon R. Guggenheim Museum de New York**, la **Collection AENA de Madrid**, la **Fondation Juan March de Palma de Majorque**, le **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid** et la **Collection Pinault**, pour n'en citer que quelques-unes.

La galerie présentera plusieurs oeuvres de grand format parmi lesquelles un rare « Encapsulado », trois grands polyptyques ayant été exposés au Museo Reina Sofia ou à la Sala de Alcalá, et un ensemble conséquent de « Documentos Básicos ».

Oeuvres Exposées

Sélection



Darío Villalba
La Espera Blanca, 1993

Construction tridimensionnelle, huile, émulsion photographique, aluminium et méthacrylate
253 x 182 x 179 cm



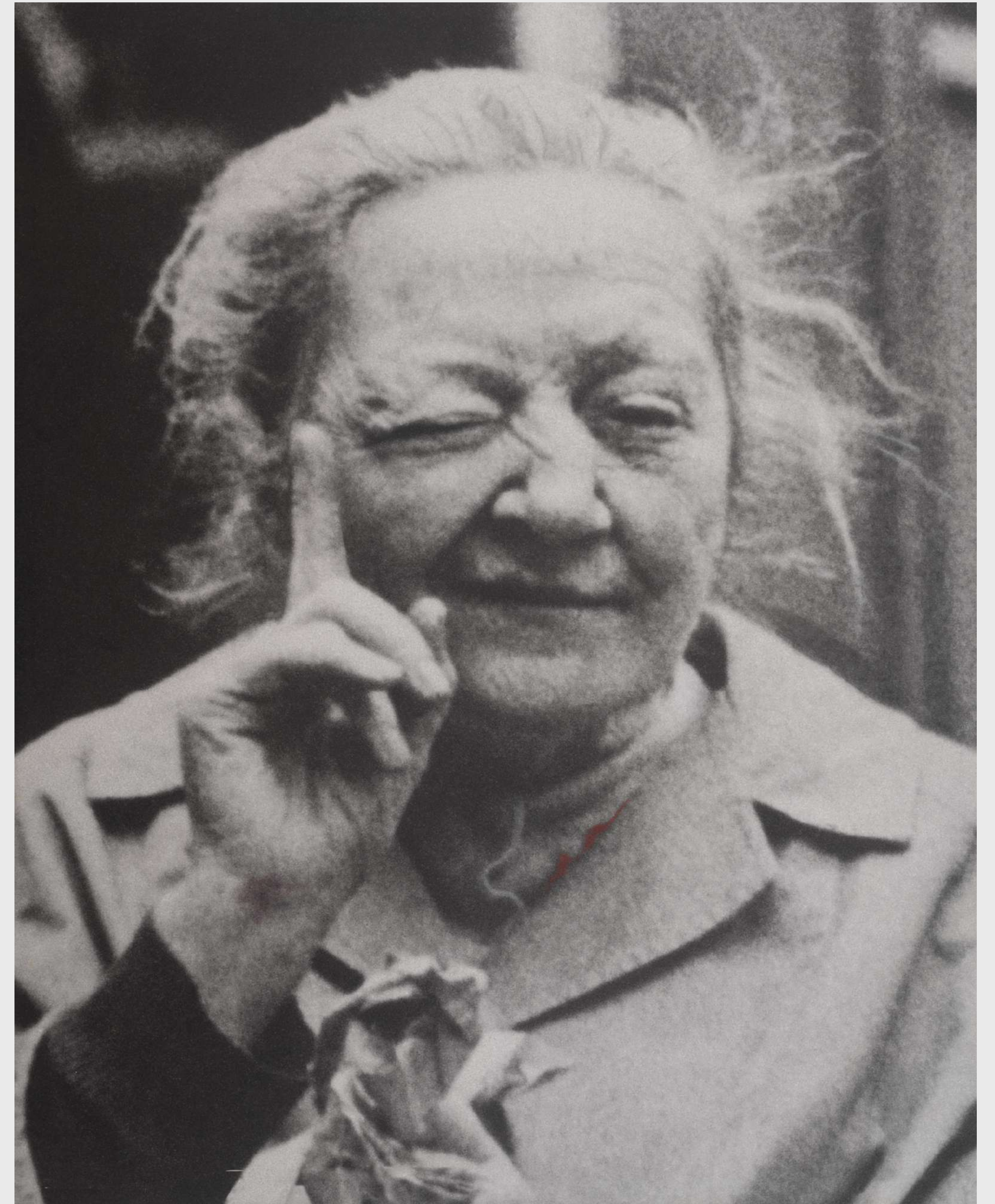
Darío Villalba

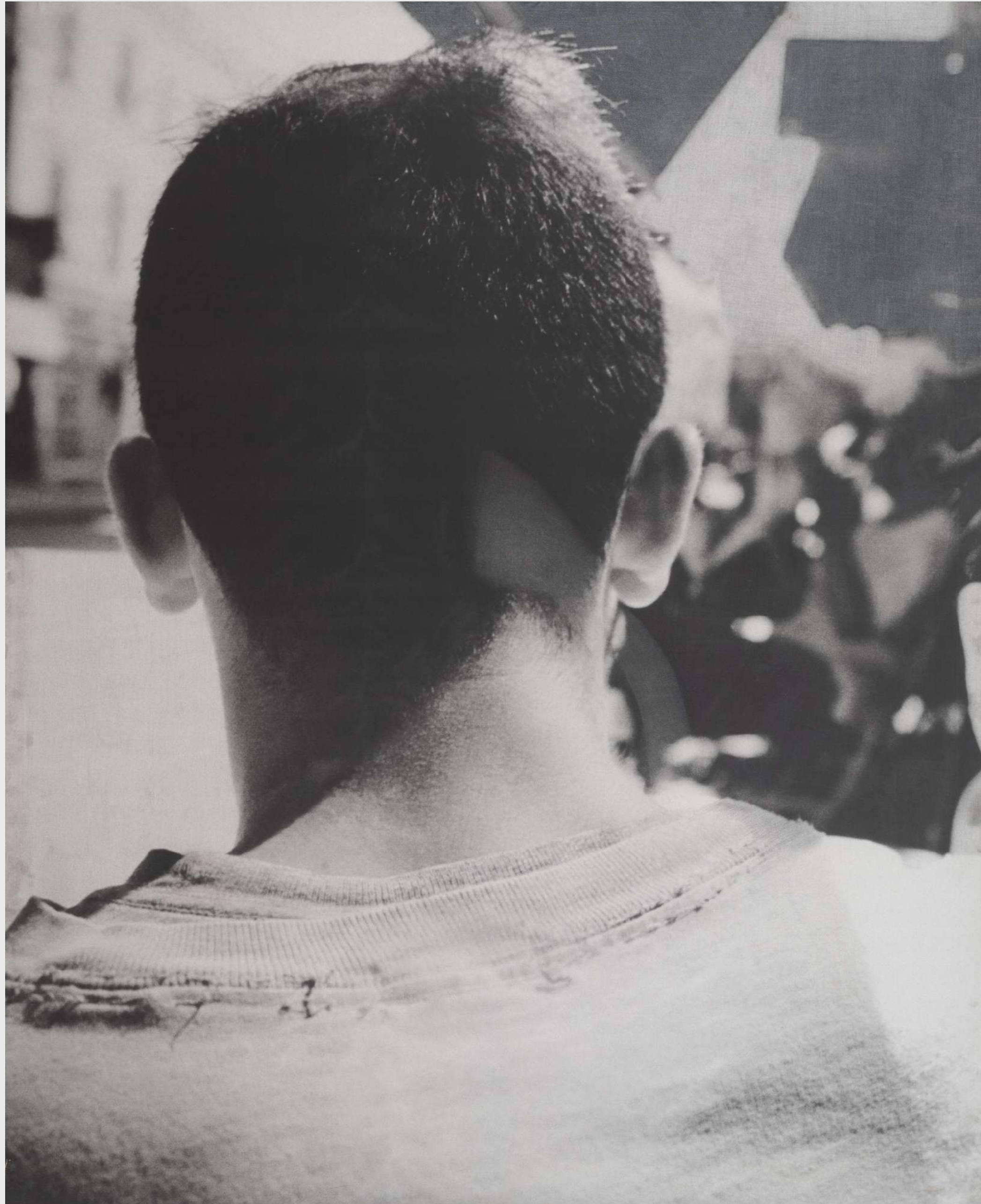
Untitled, 2016

Polyptyque, Technique mixte sur Photolinen
200 x 500 cm

Darío Villalba
Margot - the One With the Knowing Eye-Allan Kaprow, 2007

Technique mixte sur Photolinen
250 x 200 cm



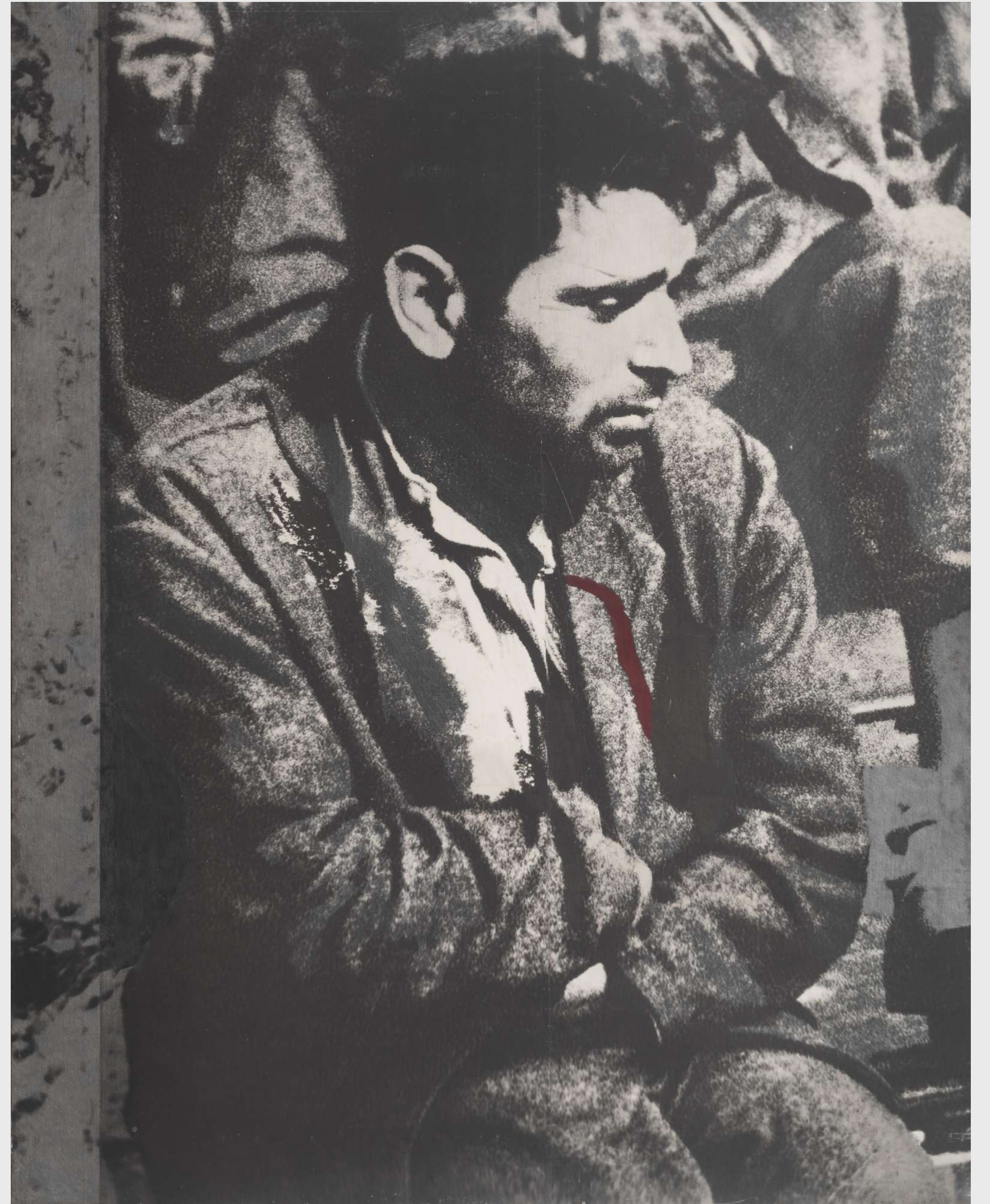


Darío Villalba
Cabeza Espalda, 2008

Technique mixte sur Photolinen
250 x 200 cm

Darío Villalba
Hombre Cristal Oscuro, 2007

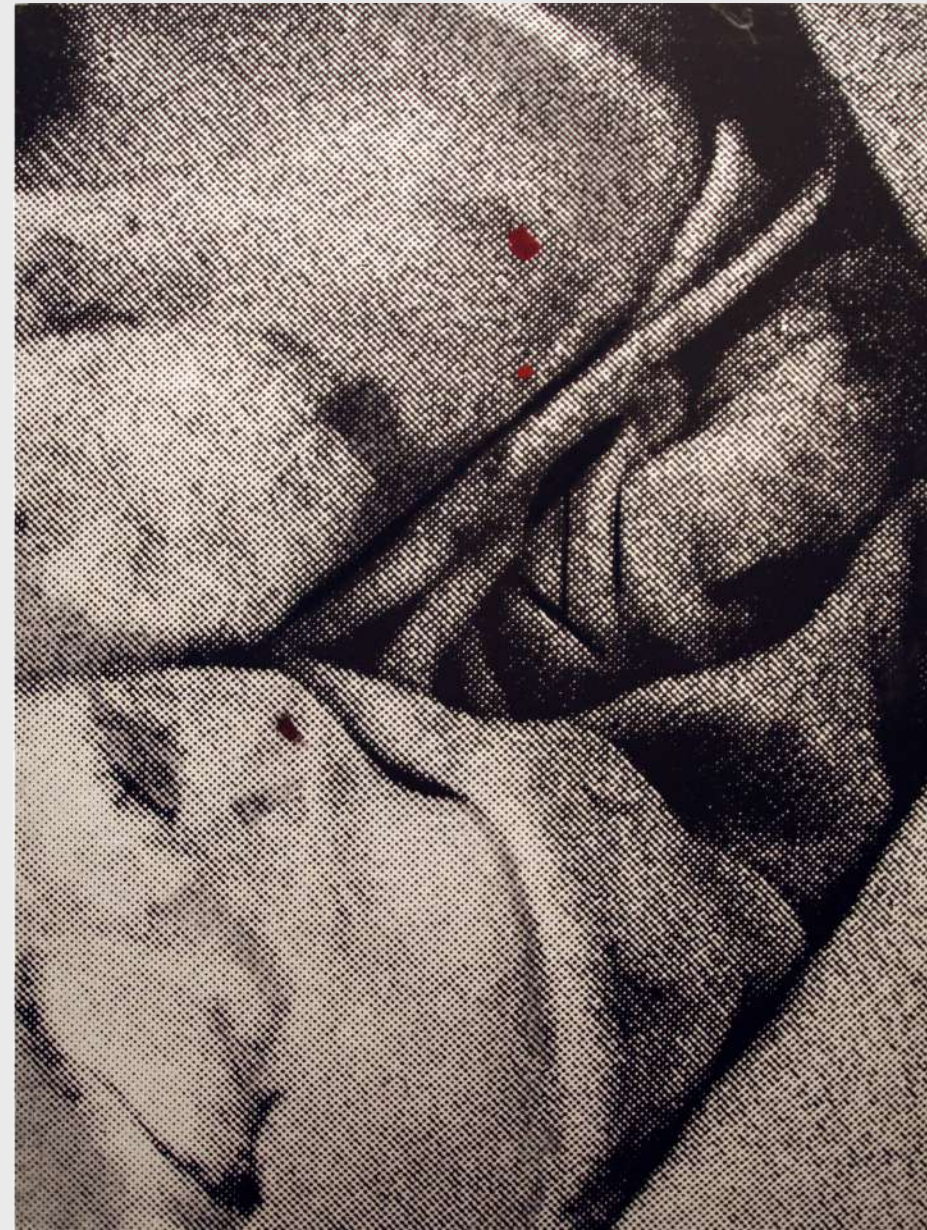
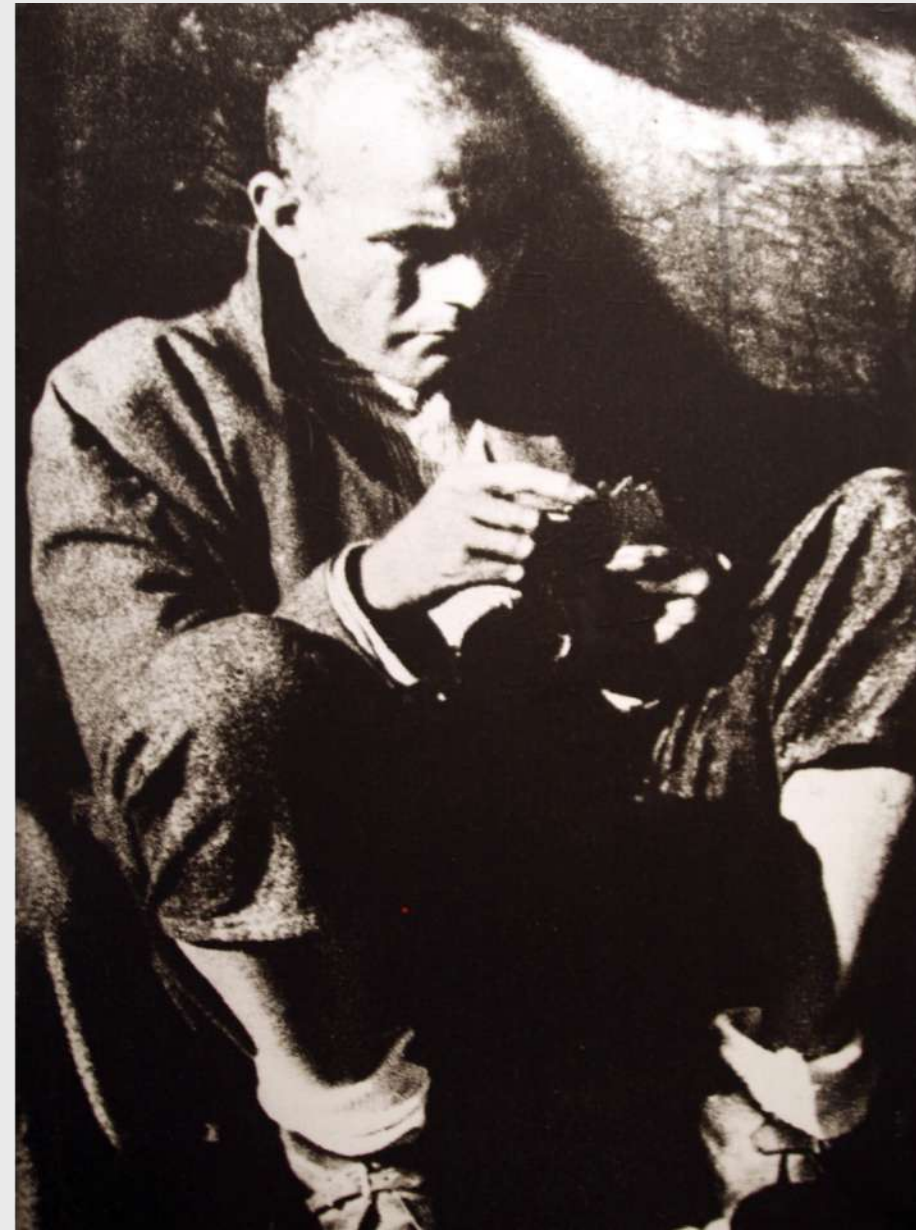
Technique mixte sur Photolinen
250 x 200 cm





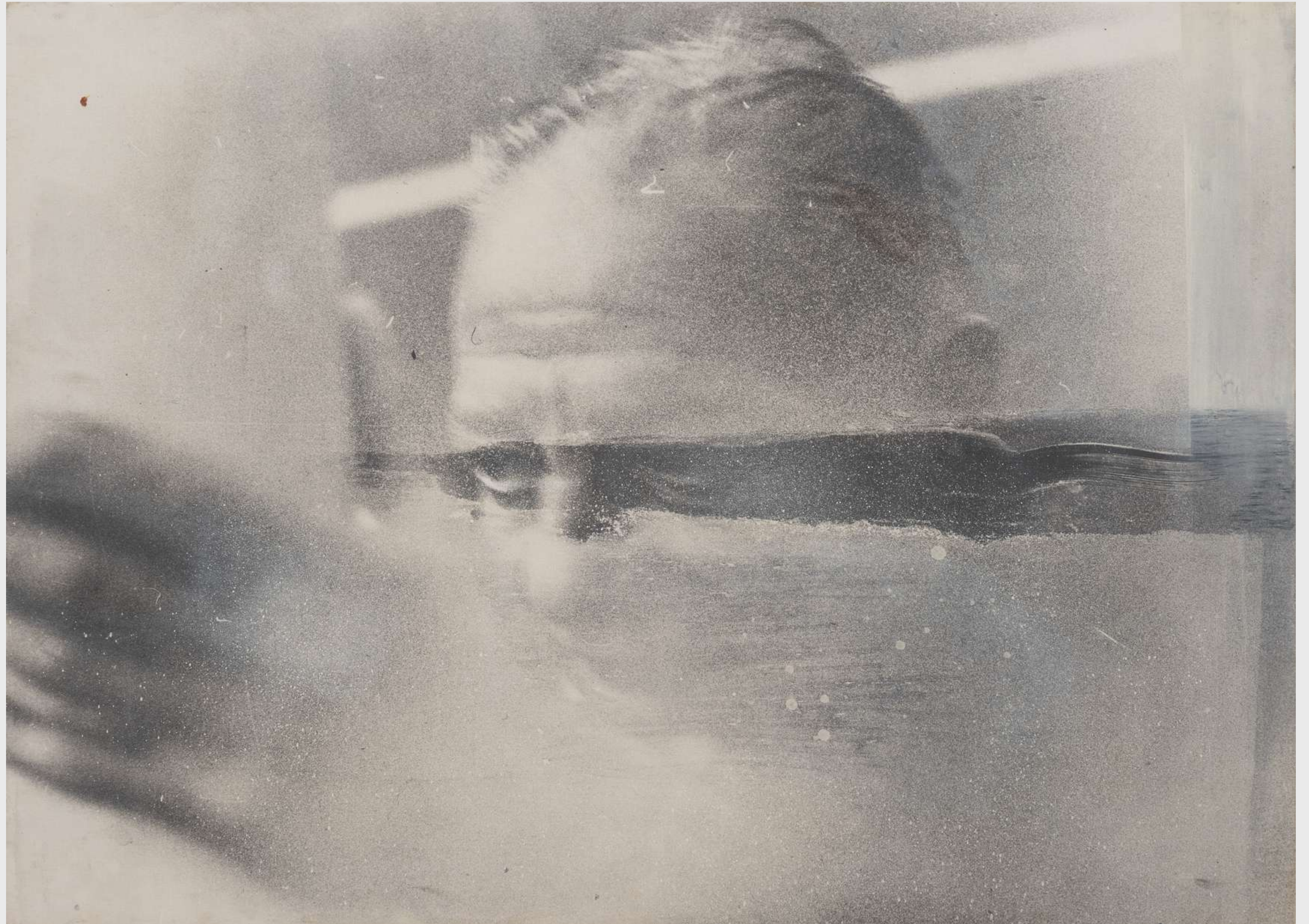
Darío Villalba
Back, 2006

Technique mixte sur Photolinen
145 x 111 cm



Darío Villalba
Preso Piel, 1976

Polyptyque, Technique mixte sur Photolinen
162 x 570 cm (5 toiles de 114 x 162 cm chacune)



Darío Villalba
Cabeza Borracho King Rd. B, 1970 - 1995

Technique mixte sur Photolinen
72 x 100 cm



Darío Villalba 1975

La galerie présente également l'une des séries les plus emblématiques et les plus prolifiques de Darío Villalba.

Les *Documentos Básicos* constituent une sorte de journal intime et visuel de la pratique de Villalba. Y coexistent ses propres photographies et celles d'autres, soumises à une révision continue de la part de l'artiste via un travail formel de surpeinture, de recadrage, et de répétition. A quelques exceptions près, ils sont constitués d'une à six images disposées dans une douzaine de formats ; et leur disposition au sein du cadre suit différentes logiques, de leur répétition élémentaire avec des nuances, à la suggestion d'une intrigue, voire à l'esquisse d'une scène.

Darío Villalba
Documento Básico B/N, 1975

Technique mixte sur photographie
52,5 x 69,2 cm

Il ne s'agit pas d'une oeuvre continue, mais elle prend forme et autonomie au milieu des années 1970 même si c'est dans les années 1990 que sa production s'intensifie. Darío Villalba les lie étroitement à ses séjours à Londres. À ce sujet Villalba disait : « Je cherchais les personnages les plus saturés, les plus limités, les plus au bord de l'abîme que je pouvais trouver, pour, en utilisant le langage de la photographie comme un scalpel ou un outil, les mettre en lumière, montrant que l'oeuvre qui capte les moments les plus douloureux ou les plus terminaux est chargée d'une dose d'émotion, plus encore que le réel ». Plusieurs d'entre eux ont donné naissance aux oeuvres autonomes de plus grand format, agrandies à partir des *Documents Basicos*, générant un mouvement de sac et de ressac des images dans sa pratique globale.



Vue de l'exposition *Documentos Básicos* à la Galerie Luis Adelantado de Valence (Espagne)

PREVIEW

Jeudi 14 Décembre 2023

De 17h à 21h

Sur invitation uniquement

VERNISSAGE PUBLIC

Vendredi 15 Décembre 2023

De 14h à 20h

CONTACT

Sales and Inquiries

Jérôme Poggi

j.poggi@galeriepoggi.com

Camille Bréchnac

c.brechignac@galeriepoggi.com

Presse

Anne-Sophie Bocquier

as.bocquier@galeriepoggi.com

PARTENAIRES

Galeria Luis Adelantado

V T

L A

Luis Adelantado
Valencia

GG