

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33(0)1 46 34 61 07
f. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

1018 Madison avenue
NYC, NY 10075
www.fleiss-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Robert Cottingham ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Eulália Grau ^{ES}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Jones ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

PhotoSaintGermain

02.11 - 25.11.2023

NEW YORK

UPCOMING

*I remember you well
in the Chelsea Hotel*

30.11

-

23.12.2023

Greetings from

Une exposition autour de la carte postale dans l'art contemporain

Pilar Albarracín, Renaud Auguste-Dormeuil, Julien Berthier, Alain Bublex, Marcelle Cahn, Guillaume Chiron, Jean Dubuffet, Gilles Elie, Audrey Guttman, Perrine Guyonnet, Jean-Yves Jouannais, On Kawara, Yves Klein, Paul Kos, David Mack, Georges Malkin, Roberto Matta, Martin Parr, Bernard Rancillac, Ben Sakoguchi, Kurt Schwitters, William Wegman

La carte postale, efficace et peu coûteuse, s'est rapidement imposée à la tête des moyens de communication dès la fin du 19^e siècle. À l'origine, elle est très liée à l'artisanat – loin de la logique de l'industrie touristique : toujours de même format (ce qui n'a pas tant changé), le recto était réservé à une photographie personnelle, le verso aux nouvelles ; quelque chose de plutôt intime, fait main. Dans les années 1930, la carte postale devient le reflet des vacances, des congés payés ; elle se fait le témoin d'un moment de bonheur devenu souvenir. Écho d'une expérience occasionnelle et particulière, ou au contraire ordinaire et quotidienne avec le paysage et l'environnement présent, la carte postale ne perd jamais sa dimension kitsch du bleu azur et du coucher de soleil.

Très vite, les nouvelles deviennent secondaires, et c'est bien le « revers » de la carte postale : l'imaginaire, les envies, les rêves sont vite remisés au fond d'un tiroir, accumulés et oubliés sur la porte du réfrigérateur comme de vagues souvenirs. À cheval entre le réel et le fantasme – la carte postale a rapidement et facilement pénétré le monde de l'art contemporain.

Les artistes s'en sont emparés et voilà que grâce à eux, l'intime prend une tournure universelle et le commun – voire le banal – atteignent la singularité de l'œuvre d'art. L'artiste – d'un simple geste, trait, trou, collage ou autre altération – dépossède la carte postale de tout caractère utilitaire. Elle n'est plus souvenir ni nouvelles, mais une invitation à fantasmer davantage, à jouer, à détourner la manie de notre société à « vulgariser les merveilles de la Nature et de l'Art » (Edmond Harancourt). Une chose est sûre, la carte postale demeure un objet de collection par excellence.



Pilar Albarracín, Sans titre (Flamencas), 2009



William Wegman, Interior Exposition, 2020

La galerie présentera une sélection inventive d'œuvres à la carte, autant de Greetings from que de fenêtres ouvertes sur l'art Contemporain.