

Paris + par Art Basel

18 — 22 octobre 2023

Stand E07

Anna-Eva Bergman

Kapwani Kiwanga

Djamel Tatah

Ittah Yoda

Pour la deuxième édition de Paris + par Art Basel, la Galerie Poggi invite l'architecte d'intérieur Marie-Anne Derville, avec l'amicale collaboration de la Galerie Romain Morandi, à mettre en scène un dialogue subtil entre Anna-Eva Bergman, Kapwani Kiwanga, Djamel Tatah et Ittah Yoda.

Meublé avec les chaises conçues par Frank Beat pour le Couvent de la Tourette en 1959, ce stand minimaliste se concentre sur quatre pièces essentielles de chacun des artistes, soulignant leur dimension atemporelle, voire spirituelle, aux confins de la *Nuit des Temps*.

Verbatim de Jérôme Poggi

« Cette année, l'oeuvre **Anna Eva Bergman**, qui a ébloui tant de monde lors de sa rétrospective au **Musée d'Art Moderne de Paris** au printemps dernier, sera le point de départ de ce nouveau projet pour la foire. La Fondation Hartung Bergman nous a confié un tableau exceptionnel et rare intitulé *Nuit Arctique* (1969), proposé à 700 000 euros hors taxes. C'est cette nuit sans début ni fin qui nous a inspiré dans le développement de ce projet. Cette lumière, ni tout à fait diurne, ni tout à fait nocturne, qui nous soustrait au temps, nous met dans une sorte d'apesanteur temporelle.

C'est pourquoi nous l'avons fait dialoguer avec un splendide tableau de **Djamel Tatah**, représentant une figure flottante, vue de dessus, comme si elle était en apesanteur dans l'espace chromatique si absorbant de l'artiste : ce mélange de cire et d'huile qui est la signature de son oeuvre. Djamel Tatah avait réalisée cette oeuvre pour sa dernière rétrospective au **Musée Fabre de Montpellier** (2022-2023).

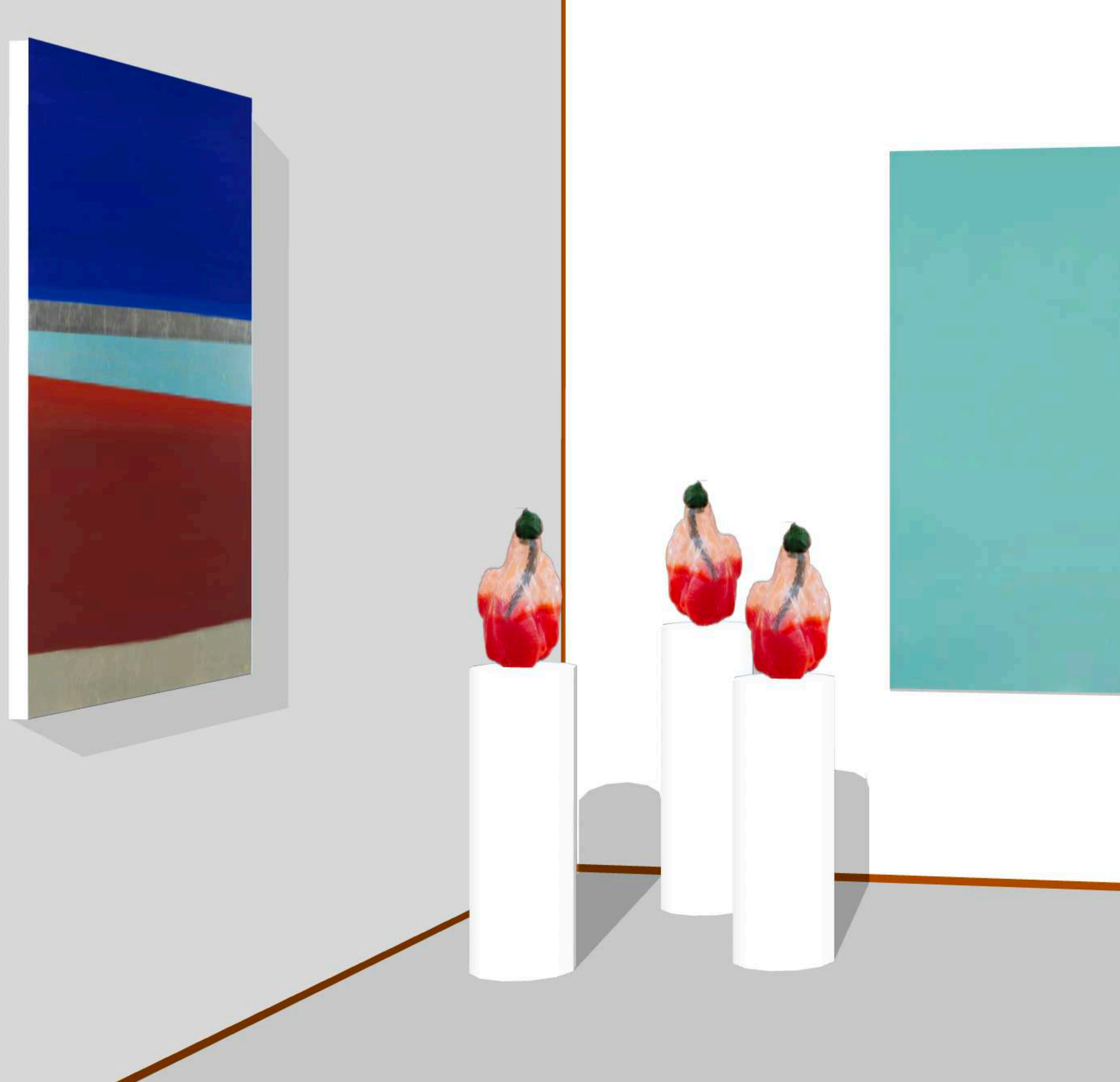
En filant cette métaphore de l'entre-deux, où se rejoignent la nuit et le jour, **Kapwani Kiwanga** a produit expressément pour Paris + par Art Basel une sculpture qui poursuit ses recherches sur le verre commencée pour la **Biennale de Venise en 2022**, et qu'elle approfondira l'année prochaine pour **représenter le Canada à la 60e Biennale de Venise**. C'est une sculpture en verre murale, faite de verre coloré et de sable qui résonne avec le tableau de Bergman.

Mais aussi avec les oeuvres en verre qu'**Ittah Yoda** a réalisé à la Fondation Martel, et dont les premiers prototypes sont présentés dans leur exposition au **CIAPV - Île de Vassivière**. Des sculptures en forme de panse ou d'amphore qui contiennent un parfum mystérieux, commandé à David Chieze pour Marc Burton Studio avec pour consigne de créer en quelque sorte l'odeur de la « Nuit des temps ».

Pour orchestrer finement ce dialogue, j'ai fait appel à la scénographe **Marie-Anne Derville** qui avait signé pour nous la scénographie tant admirée de l'exposition « Edvard Munch / Anna Eva Bergman. Une cosmologie de l'art » à l'automne 2022. C'est à nouveau avec un geste d'une extrême élégance qu'elle va signer le stand en soulignant les arrêtes de son architecture, s'inspirant d'une magnifique exposition de Jean Arp présentée en 1928 à la Galerie L'Époque, à Bruxelles. »

Jérôme Poggi

*Visualisation de l'exposition « La Nuit des Temps »
Galerie Poggi, Stand E07
Paris + par Art Basel
Du Mercredi 18 au Dimanche 22 octobre 2023*



Oeuvres exposées

Anna-Eva Bergman

Stand E07

Née en 1909, Anna-Eva Bergman bénéficie depuis quelques années d'un regain d'intérêt critique important. Si elle fut reconnue de son vivant, son œuvre est longtemps restée marginale aux yeux de la critique et des historiens. Outre le fait d'être femme artiste et femme d'artiste à une époque où l'histoire de l'art s'écrivait surtout au masculin, c'est surtout la singularité de son travail et de son parcours artistique qui ont en partie occulté son importance au regard d'une histoire de l'art essentiellement progressiste après guerre.

Minimaliste, l'œuvre de l'artiste d'origine norvégienne frôle l'abstraction sans jamais se défaire d'un rapport consubstantiel au réel. Cultivant "l'art de l'abstraire", comme le définit Thomas Schlessler, Bergman s'est "dépouillée de tous les détails inutiles" dans son œuvre picturale et graphique pour toucher à l'essence même des choses.

Après son importante rétrospective au **Musée d'Art Moderne de Paris** au printemps dernier, le **Nasjonalmuseet d'Oslo** lui consacrera à son tour une exposition personnelle du 16 novembre 2023 au 25 février 2024.

Ses dernières expositions personnelles et collectives ont eu lieu :

- **Au Musée d'art Moderne de Paris (2023)**
- **À la WhiteChapel Gallery, Londres (2023)**
- **À la Fondation Vincent Van Gogh, Arles (2023)**
- **Au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2021)**

Elle a également bénéficié de nombreuses expositions de son vivant :

- **Au Museums of Oslo and Bergen (1969)**
- **À la Henie-Onstad Foundation, Finlande (1979)**
- **Au Museo Civico de Turin (1967)**
- **À la Biennial de São Paulo (1969)**
- **À la Kunsthalle de Düsseldorf, Allemagne (1981-82)**
- **À la Galerie de France où elle est exposée régulièrement de 1958 à 1977**
- **Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris avec une rétrospective en 1977-78**
- **Au Musée Picasso à Antibes (1986)**



Anna-Eva Bergman

N°50-1969 Nuit arctique II, 1969

Vinylique et feuille de métal sur toile

162 x 104 cm

Courtesy Fondation Hartung / Bergman, Antibes & Galerie Poggi, Paris

Kapwani Kiwanga

Stand E07

Le travail de Kiwanga traite des asymétries de pouvoir en faisant dialoguer des récits historiques, des réalités contemporaines, des archives et les futures possibles. Fondé sur des recherches, son travail questionne des histoires marginalisées ou oubliées, en utilisant formellement différents matériaux et plusieurs médiums comme la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo et la performance.

Kapwani Kiwanga bénéficie actuellement d'une importante rétrospective au **Kunstmuseum Wolfsburg** (DEU) et d'une grande exposition au **CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux** (FR).

Kapwani Kiwanga représentera le Canada à la prochaine 60e Biennale de Venise. Ses expositions personnelles à venir incluent **Bozar à Bruxelles** du 23 novembre 2023 au 24 mars 2024, et plus tard cet automne à la **Fundação de Serralves à Porto** (2023 - 2024).

Figure majeure de la scène artistique contemporaine actuelle, elle a remporté le **Frieze Artist Award** (USA, 2018), le **Sobey Art Award** (CA, 2018), le **Prix Marcel Duchamp** (FR, 2020) et le **Zurich Art Prize** (CH, 2021).

Parmi ses expositions récentes figurent :

- **Le MOCA de Toronto (2023)**
- **Le New Museum de New York (2022)**
- **La 59^e Exposition Internationale d'art de la Biennale di Venezia cur. par Cecilia Alemani (2022)**
- **Le Moody Center for the Arts, Austin (2022)**
- **Le Zurich Art Prize, Museum Haus Konstruktiv, Zurich**
- **La Fondation LUMA, Arles (2021)**
- **Le Kunstinstituut Melly (Witte-de-With, Rotterdam 2020)**
- **La Haus der Kunst (Munich, 2020)**



Kapwani Kiwanga
Shifting Sands (yellow), 2023

Verre, verre coloré soufflé, sable de silice
70 x 80 x 15 cm
Édition de 3 plus 2 épreuves d'artiste
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Djamel Tatah

Stand E07

Né en 1959, l'artiste Franco-Algérien Djamel Tatah a étudié à l'École des Beaux-arts de Saint-Etienne entre 1981 et 1986. Il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis 2008. Il vit et travaille à Montpellier.

Dans une peinture sobre et épurée, Djamel Tatah livre une représentation de l'homme contemporain qui affirme sa présence au monde. A partir de la réalité, des situations les plus ordinaires aux événements qui marquent l'actualité, il peint des figures humaines, à l'échelle du corps, suspendues dans le temps, plongées dans le silence et qui semblent n'appartenir à aucun lieu défini. Réévaluant la solitude comme vertu, l'artiste tente de dépasser la réalité pour expérimenter, au moyen de la couleur, de la lumière et du trait, son sentiment d'être au monde.

Le **Musée Matisse de Nice (FR)** lui consacrera une grande exposition personnelle en 2024. En 2023, Djamel Tatah a bénéficié de plusieurs expositions personnelles et collectives importantes :

- **Au Musée Fabre de Montpellier (FR)**
- **Au Fonds de Dotation Lee Ufan à Arles (FR)**
- **Au Magasin, Centre d'Art Contemporain de Grenoble (FR)**
- **Au Centre Pompidou Metz (FR)**

Les œuvres de Djamel Tatah figurent dans d'importantes collections privées et publiques telles que :

- **Le Musée d'Art Moderne de Paris (FR)**
- **Le Musée Fabre de Montpellier (FR)**
- **Le British Museum (UK)**
- **Le Centre Georges Pompidou (FR)**
- **Le MAACAL (MAR)**
- **La Fondation Maeght (FR)**



Djamel Tatah
Sans titre (Inv. 20003), 2003

Huile et cire sur toile
200 x 200 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Formée de Virgile Ittah et de Kai Yoda, le duo artistique Ittah Yoda figure parmi les artistes les plus prometteurs de 2022 selon le journal Le Monde. Pour leur deuxième participation à Paris + par Art Basel, Ittah Yoda présente une série de sculptures en verre réalisées à la Fondation Martel et contenant un parfum mystérieux intitulé « Lascaux », commandé à David Chieze pour Marc Burton Studio.

Le travail d'Ittah Yoda constitue la préfiguration d'un monde post-anthropocène, celui d'une « symbiocène » où l'humain, le naturel et le digital vivraient harmonieusement. Ce terme de « symbiocène » s'appuie sur le concept de symbiose, cette relation durable et épanouissante pour chaque être impliqué dans cet échange. Des relations symbiotiques sont déjà observables dans la nature, comme celle entre les phytoplanctons et les zooplanctons, que le duo a étudiée auprès de biologistes, afin de l'abstraire et d'en faire le matériau intellectuel et artistique qui lie toutes les éléments de leur pratique multiple.

Ittah Yoda a rejoint la Galerie Poggi en janvier 2022, qui organise leur première exposition personnelle au printemps 2023, parallèlement à plusieurs expositions collectives et personnelles au **Centre Culturel Jean Cocteau aux Lilas** (FR), au **Musée des Beaux Arts d'Angers** (FR) et au **Centre International d'Art et du Paysage - Île de Vassivière** (FR). Le duo présentera une installation olfactive en 2024 lors d'une exposition collective à exposition à **Huidenclub**, à Rotterdam (NL).

Le duo a déjà bénéficié de nombreuses autres expositions dans plusieurs institutions publiques et privées, parmi lesquelles :

- **La Biennale de Nice** (FR)
- **Foreign & Domestic, NYC** (USA)
- **La Petite Galerie, Cité International des Arts, Paris** (FR)
- **Andréhn-Schiptjenko**, Stockholm (SE)
- **Artist Running Festival**, Kyoto (JP)
- **Ovni Festival, FICEP, Hotel Windsor**, Nice (FR)
- **Die Akademie Schloss Solitude**, Stuttgart (DE)
- **PM/AM Gallery**, Londres (UK)



Ittah Yoda

Ava (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, parfum 'Lascaux'.
27 x 26 x 52 cm (3 kg)
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda

Allon (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, parfum 'Lascaux'.
27 x 26 x 52 cm (3 kg)
Courtesy Galerie Poggi, Paris
Photo : Andrea Rossetti



Ittah Yoda

Ava (Win series), 2023

Verre soufflé à la main, parfum 'Lascaux'.
27 x 26 x 52 cm (3 kg)

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Photo : Andrea Rossetti

DATES ET HORAIRES

Mercredi 18 octobre

sur invitation uniquement

10h - 20h : VIP 'First Choice'

16h - 20h : VIP 'Preview'

Jeudi 19 octobre

sur invitation uniquement

10h - 20h : VIP 'First Choice' & 'Preview'

16h - 20h : Vernissage

Vendredi 20 octobre

11h - 21h : Ouverture publique

Samedi 21 octobre

11h - 21h : Ouverture publique

Dimanche 22 octobre

11h - 19h : Ouverture publique

VIEWING ROOM

[Cliquez ici](#)

CONTACT

Sales

Jérôme Poggi

j.poggi@galeriepoggi.com

+33 (0)6 09 55 66 66

Camille Bréchnac

c.brechignac@galeriepoggi.com

+33 (0)7 87 23 41 42

Agathe Schneider

a.schneider@galeriepoggi.com

+33 (0)6 30 57 65 13

Presse

Anne-Sophie Bocquier

as.bocquier@galeriepoggi.com

VISUELS HD

[À télécharger ici](#)

