

La Première Pierre

De la Préhistoire à nos jours

Vendredi 13 Octobre — Samedi 25 Novembre 2023

Marion Adnams	Troy Makaza
Babi Badalov	Paul Mignard
Mária Bartuszová	Josèfa Ntjam
Anna-Eva Bergman	Vera Pagava
Christian Bonnefoi	Štefan Papčo
Jonathan Bréchnignac	Société Réaliste
Ithell Colquhoun	Evariste Richer
Eugène Delacroix	Sophie Ristelhueber
Sidival Fila	Edgar Sarin
Anthony Goicolea	Hugo Servanin
Julio Gonzáles	SMITH
Gregory Granados	Djamel Tatah
Hans Hartung	Georges Tony Stoll
La Méditerranée	Anna Ternon
Nikita Kadan	Darío Villalba
Per Kirkeby	Kees Visser
Kapwani Kiwanga	Ittah Yoda

Intitulée symboliquement « La Première Pierre », l'exposition inaugurale du nouvel espace de la Galerie Poggi fait dialoguer art contemporain et moderne avec plusieurs oeuvres anciennes, antiques, voire préhistoriques grâce à l'amicale collaboration de la galerie Chenel, de la galerie Kugel et de la galerie Carion (Paris) ainsi que Nicoletti (Londres), Michel Rein (Paris), Meessen de Clercq (Bruxelles), RAW - Rediscovering Art by Women, la Collection de Bueil & Ract-Madoux (Paris) et de la complicité de l'artiste SMITH et du collectif La Méditerranée.

Si son titre désigne l'acte fondateur du nouveau chapitre de la galerie, il fait surtout référence à l'importance que les pierres revêtent pour de nombreux artistes depuis la nuit des temps, non pas comme simple médium, mais comme sujet à part entière.

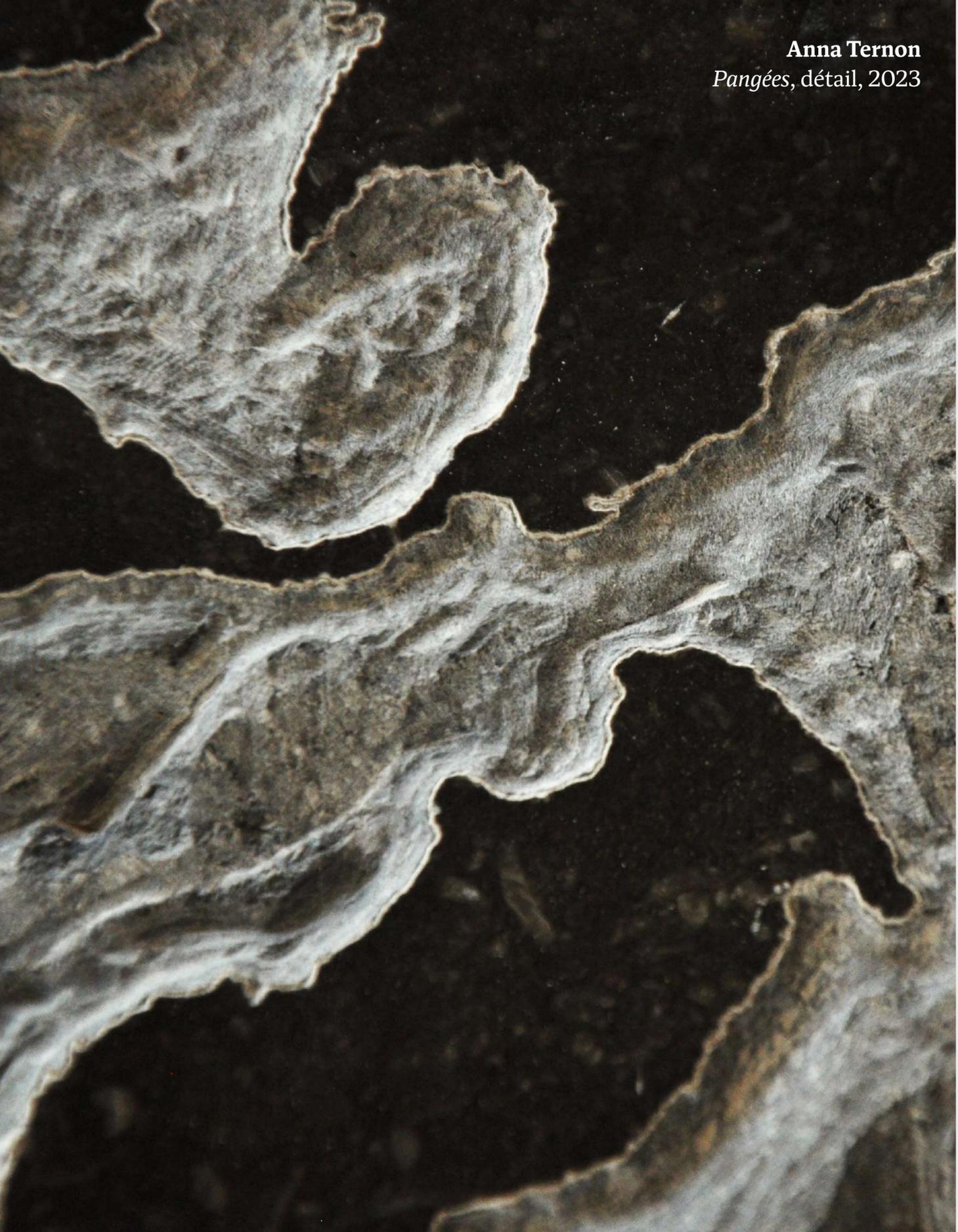
Sommaire

PRÉSENTATION _____ p. 4 - 5

OEUVRES EXPOSÉES _____ p. 6 - 27

CONTACTS ET INFORMATIONS _____ p. 28

Anna Ternon
Pangées, détail, 2023



Si le titre de cette exposition collective désigne l'acte fondateur du nouveau chapitre de la galerie, il fait surtout référence à l'importance que les pierres revêtent pour de nombreux artistes depuis la nuit des temps, non pas en tant que matériau, mais comme sujet, ou objet.

C'est au mythe de la « première pierre » que se réfère cette exposition, de cette pierre primitive dont seraient nées toutes les autres. Car comme l'écrit le poète Francis Ponge, « tous les rocs sont issus par scissiparité d'un même aïeul énorme », condamné à une perpétuelle désagrégation, jusqu'à devenir sable puis poussière. Nombreux sont les récits mythologiques ou religieux fondés sur l'idée d'une pierre première. Ce mythe des origines rejoint celui de la quête de la « prima materia », en d'autres termes de la pierre philosophale dont l'élaboration constitue le but de l'alchimie pour atteindre la conscience absolue.

C'est peut-être cette même quête que chacun.e d'entre nous poursuit, en ramassant des pierres, cailloux ou galets, avec une forme de curiosité mêlée de fascination et de mystère, d'appropriation et de mélancolie face à cet effritement inéluctable du monde minéral que l'on tient dans sa main, d'atavisme même en renouant ainsi avec les gestes rituels les plus lointains des civilisations monolithiques.

C'est à partir d'un ensemble rare de « pierres » d'Anna Eva Bergman, des années 1950 essentiellement, que l'exposition s'est construite, faisant dialoguer des œuvres d'art moderne et contemporain, avec plusieurs œuvres anciennes, antiques et préhistoriques. L'exposition compte en effet sur le prêt de pierres peintes exceptionnelles du 17ème siècle confiées par la Galerie Kugel en particulier, de pierres gréco-romaines provenant de la galerie Chenel, et de pierres taillées préhistoriques confiées par une galerie privée de minéralogie, aux côtés de plusieurs météorites rares.

Ces pièces dialogueront avant tout avec des œuvres contemporaines de la plupart des artistes avec qui la galerie travaille (Sophie Ristelhueber, Djamel Tatah, Georges Tony Stoll, Kapwani Kiwanga, Troy Makaza, Paul Mignard, Ittah Yoda, Josèfa Ntjam, etc.) mais aussi d'artistes invités (Anna Ternon, Edgar Sarin, Hugo Servanin, Jonathan Bréchignac, etc.), aux cotés de grands noms de l'histoire de l'art (Eugène Delacroix, Peder Balke, Mariá Bartuszová, Julio Gonzáles, etc.)

Ce projet exceptionnel associe plusieurs galeries partenaires parmi lesquelles la Galerie Kugel, la Galerie Chenel et de la galerie Carion (Paris) ainsi que Nicoletti (Londres), Michel Rein (Paris), Meessen de Clercq (Bruxelles), RAW - Rediscovering Art by Women, la Collection de Bueil & Ract-Madoux (Paris) et de la complicité de l'artiste SMITH et du collectif La Méditerranée.

Djamel Tatah

Sans Titre (Inv. 16002), 2016



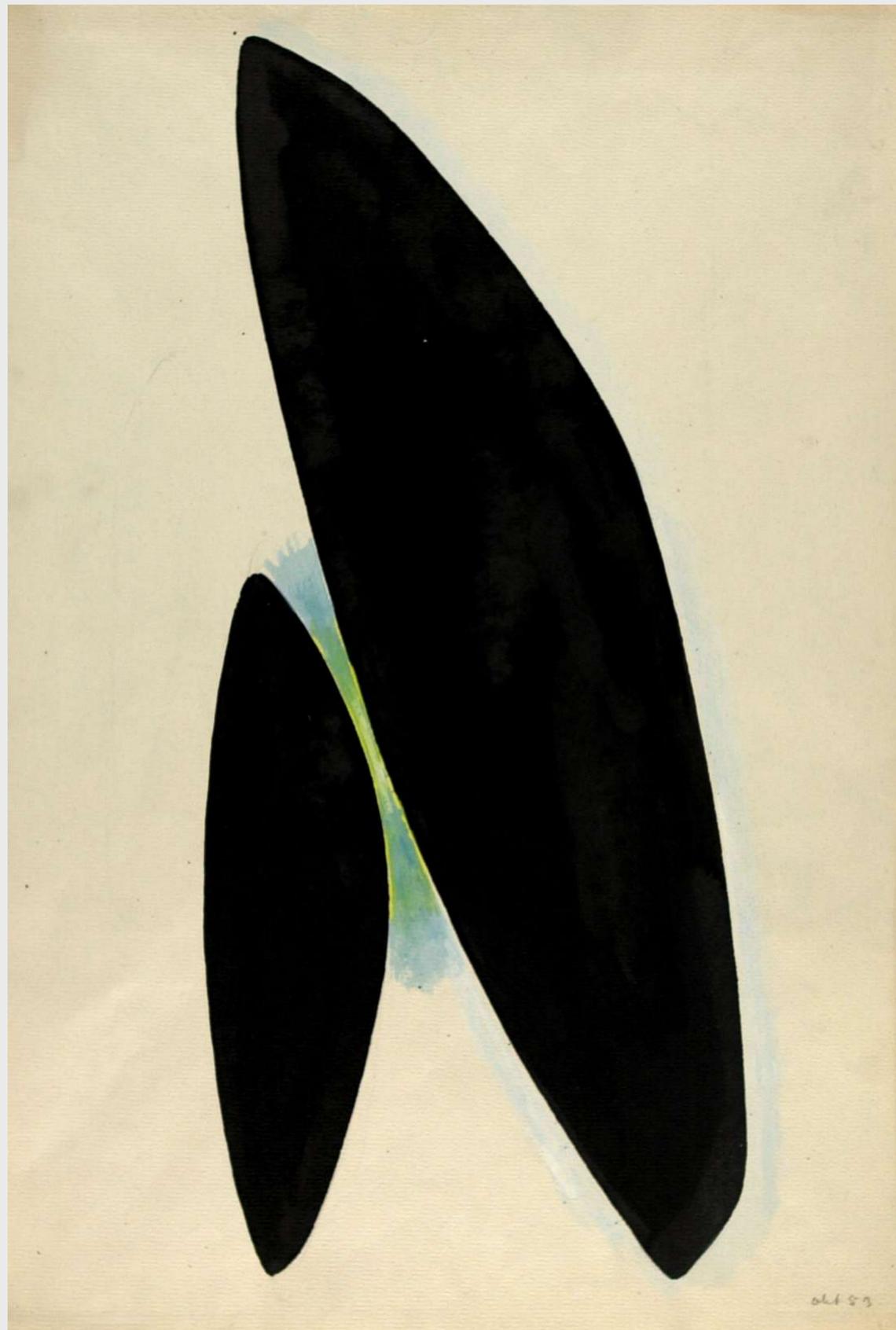
Oeuvres Exposées

Sélection



Anna-Eva Bergman
Non titré, 1952

Tempera sur papier Ingres
29 x 43 cm Paris
Courtesy Fondation Hartung-Bergman,
Antibes / Galerie Poggi, Paris

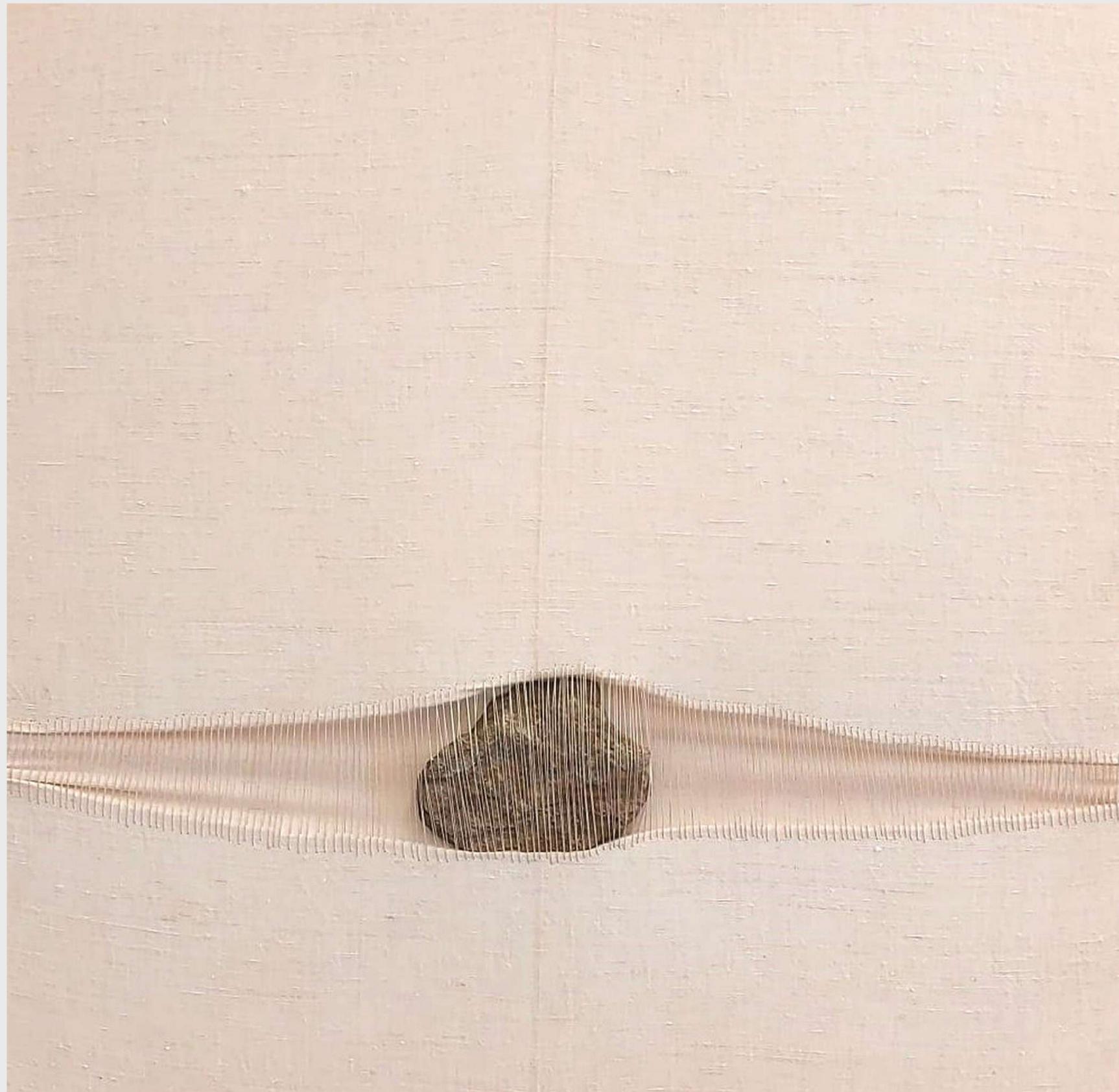


Anna-Eva Bergman
Non titré, 1952

Tempera sur papier Ingres
43 x 29 cm

Courtesy Fondation Hartung-Bergman, Antibes / Galerie Poggi, Paris

Sidival Fila
Senza Titolo Pietra Cucita, 2023
Lin ancien avec pierre piquée, sur cadre
55 x 55 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris





Marion Adnams

A Candle of Understanding in Thine Heart, 1964

Tempera sur planche
58,4 x 48,2 cm

Sophie Ristelhueber
WB #22, 2005

Tirage argentique couleur contrecollé sur aluminium, encadré
120 x 150 cm
Edition de 3 plus 1 Epreuve d'Artiste
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris





Julio González

Tête de Femme Couchée I, entre 1934 et 1936

Sculpture en pierre de Monthyon
18 x 22 x 17 cm



Dario Villalba
Pecho mármol, 2007

Quadriptyque, Technique mixte sur toile photolinique et toile
65 x 91 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris



Ithell Colquhoun
La Cathédrale Engoutie, 1952

Huile et traces de fusain sur toile
130 x 194 cm

Anonyme
Stèle, IV^e siècle av. J.-C.

Sculpture grecque en marbre
66 x 35 x 20 cm
Courtesy Galerie Chenel, Paris





Djamel Tatah
Sans Titre (Inv. 16002), 2016

Signé et daté au dos
Peinture à l'huile et cire sur toile
180 x 160 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris

Eugène Delacroix
Deux études d'un homme nu accroupi sur une pierre, 1860

Plume et encre brune sur papier
Daté en bas à gauche '31 Janvier 60'
20 x 13 cm (avec cadre 34 x 42 cm)
Collection De Bueil & Ract-Madoux, Paris





Jonathan Bréchnac
Alien Rock 073, 2021

Matériaux recyclés, résine, pigments, plastique, béton,
plâtre synthétique, poudre phosphorescente
35 x 18 x 10 cm

Anthony Goicolea
The Pianist, 2023

Acrylique et graphite sur film Mylar
91.4 x 76.2 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris





Evariste Richer
En attendant la foudre, 2019

Tortue fossilisée, barre de cuivre
313 x 32 x 28 cm

Georges Tony Stoll
Signatures, 2023

Tirage argentique, Diptyque
120 x 160 cm (120 x 80 cm x 2)
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris





Vera Pagava
Non titrée, 1964

Huile sur toile
73 x 92 cm
Courtesy de l'Association Culturelle Vera Pagava et de la Galerie Poggi, Paris

Stefan Papco
Superdirect, 2017

Sculpture en fer, béton, plâtre, cire d'abeille, résine de pin
300 x 27,5 x 27,5 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris





Anonyme

Sépulcre de Prosdokia, IVe - Ve siècle

Sculpture en marbre

22,5 x 22,5 x 4 cm

Courtesy Galerie Chenel, Paris

Josèfa Ntjam
Through the Cave, 2021

Photomontage imprimé par sublimation sur aluminium
100 x 70 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris





Troy Makaza
Bull 1, 2023

Silicone infusé avec des pigments
176 x 220 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris



Anna Ternon
Pangées, 2023

Gravure sur pierre calcaire (Bleu de Hainaut)
18 x 18 x 2 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris

PREVIEW

Jeudi 12 Octobre 2023
De 14h à 22h
Sur invitation uniquement

VERNISSAGE PUBLIC

Vendredi 13 Octobre 2023
De 14h à 20h

VIEWING ROOM

La Première Pierre
De la Préhistoire à nos jours

CONTACT

Sales and Inquiries

Jérôme Poggi
j.poggi@galeriepoggi.com

Camille Bréchnac
c.brechignac@galeriepoggi.com

Agathe Schneider
a.schneider@galeriepoggi.com

Presse

Anne-Sophie Bocquier
as.bocquier@galeriepoggi.com

PARTENAIRES



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

NICOLETTI



