



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dossier de presse

1 immeuble, 1 œuvre



PRIX 2023

PARIS — 29 JUIN 2023

Sommaire

- 03** **ÉDITORIAL DE RIMA ABDUL MALAK,**
ministre de la Culture
- 04** **LE PRIX 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE 2023**
- 05** **LES LAURÉATS DU PRIX 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE 2023**
- 14** **LE COMITÉ ARTISTIQUE**
- 15** **LES TROPHÉES 2023**
- 16** **LES 80 SIGNATAIRES DE LA CHARTE**
- 17** **LA FÉDÉRATION DES PROMOTEURS IMMOBILIERS DE FRANCE**
- 18** **LE CLUB 1 IMMEUBLE, 1 ŒUVRE**
- 20** **L'ENGAGEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE EN FAVEUR DE LA
COMMANDE ARTISTIQUE**
- 22** **CONTACTS PRESSE**

Photo de couverture : © *The Seeing City*, 2022, Studio Other Spaces – Olafur Eliasson and Sebastian Behmann – Photo : Jérémie Léon



1 immeuble, 1 œuvre

Et si l'art s'affranchissait des murs des galeries pour s'inviter au cœur de notre quotidien, dans des lieux où l'on ne fait d'habitude que passer ? Ce rêve - qui au départ semblait fou - est devenu réalité en 2015 lorsque le ministère de la Culture a lancé en partenariat avec la Fédération des promoteurs immobiliers de France la charte « 1 immeuble, 1 œuvre ».

Son ambition ? Faire appel à toute la diversité de la création à chaque nouvelle construction.

Ses résultats ? Un peu plus de 650 œuvres et quatre-vingt entreprises signataires depuis sa création.

Peintures, sculptures et photographies se sont mises à embellir nos vies transformant la ville en musée à ciel ouvert.

Nous devons ce succès à des femmes et des hommes engagés au service de la culture auxquels j'aimerais rendre un hommage particulier. Parmi eux, la ministre Fleur Pellerin, sans qui cette initiative n'aurait pas pu voir le jour, les équipes de la direction générale de la création artistique, Laurent Dumas, la Fédération des promoteurs immobiliers de France en la personne d'Alexandra François Cuxac et de Pascal Boulanger ainsi que les huit membres du comité artistique.

Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés.

Enfin, j'adresse toutes mes félicitations aux artistes lauréats et à leurs commanditaires et je souhaite longue vie à la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » !

Rima Abdul Malak
Ministre de la Culture

Le prix 1 immeuble, 1 œuvre 2023

Le prix 1 immeuble, 1 œuvre 2023 est décerné à quatre projets exemplaires du programme :

- *Monolithe et vibrations* par Clara Langelez et Noon, une œuvre murale commandée par le promoteur Vestia, à Montpellier ;
- *La Nature et les jardins* par Cécile Jaillard, un projet artistique participatif commandé par le bailleur social Toit et Joie – Poste Habitat, à Villiers-le-Bel ;
- *The Seeing City* par le Studio Other Spaces, Ólafur Elíasson et Sebastian Behmann, une installation immersive commandée par le promoteur Groupe Emerige, à Paris ;
- *Beautiful View #1* par le duo d'artistes Lang/Baumann, une sculpture monumentale commandée par le promoteur et opérateur urbain Bouygues Immobilier, pour Nanterre Cœur Université.

Le programme artistique 1 immeuble, 1 œuvre a été créé par le ministère de la Culture en décembre 2015 avec le soutien de la Fédération des promoteurs immobiliers de France (FPI). 13 entreprises privées - promoteurs immobiliers, sociétés foncières, hôtels - se sont engagées, par la signature d'une charte, à acquérir une œuvre d'un artiste vivant pour chaque programme immobilier qu'elles mettent en œuvre.

Véritable soutien à la création contemporaine partout en France, cet engagement inédit se traduit par l'amélioration de la qualité de vie des usagers - habitants ou salariés - de ces nouveaux bâtiments, en permettant au plus grand nombre d'accéder à la création artistique.

Le programme, qui comptait initialement 13 entreprises, réunit 80 sociétés parmi lesquelles des bailleurs sociaux, après 7 ans d'existence. Plus d'une centaine de nouvelles œuvres sont installées chaque année, et l'ensemble des réalisations témoigne de la richesse des expressions artistiques et de la pluralité des modes de production engagés dans le cadre de ce programme de soutien à la création et à la diffusion des arts visuels.

Le prix 1 immeuble, 1 œuvre, distingue tous les deux ans des réalisations exemplaires de ce programme artistique. Les trophées remis aux artistes et commanditaires primés, ont été conçus par la designeuse Pernelle Poyet. Les artistes primés reçoivent aussi une récompense numéraire.

1 - Depuis 2022, l'ensemble de ces réalisations artistiques est consultable au moyen d'une [cartographie interactive](#) sur le site du ministère de la Culture.

Les lauréats
du prix
1 immeuble,
1 œuvre
2023



Photo © Julien Thomazo

MONOLITHE ET VIBRATIONS

- Clara Langelez et Noon
- Peinture murale, 650 x 360 cm
- Construction d'une résidence de logements Vestia, à Montpellier (Occitanie)

Vestia a commandé aux artistes Clara Langelez et Noon une fresque intitulée *Monolithe et Vibrations*, en façade de la nouvelle résidence d'habitations « Le Patio des arts » à Montpellier.

L'œuvre se compose de plusieurs rectangles dans des tonalités d'ocre et de bleu, dans un jeu de répétition et de superposition de volumes géométriques entre les motifs peints et le support blanc du mur pignon. De tailles différentes, ces formes élancées qui structurent la composition générale se réfèrent aux formes du bâtiment. Les éléments végétaux stylisés, nervures de feuilles, ramures, contours de fleurs, palmes, impriment leurs courbes et s'apparentent à l'ombre mouvante des branches des pins environnants, au jeu de la lumière solaire sur la façade.

Notre volonté est de créer une dynamique poétique et végétale entre forme organique et ligne oblique. Nous positionnons quelque chose d'aérien afin d'amener plus de lisibilité sur les différents éléments présents dans la composition.

Clara Langelez et Noon

Les deux artistes ont collaboré une première fois pour une réalisation éphémère, remarquée par Vestia. *Monolithe et Vibrations* est leur seconde collaboration, cette fois pour une œuvre pérenne. La construction de la résidence « Le Patio des arts » a été distinguée par le prix Pyramide du Grand Public 2020, organisé par la FPI. Cette architecture signée Pascale Chaumont, préserve la biodiversité en favorisant l'environnement paysager.

Clara Langelez

Née en 1991, originaire de Picardie, Clara Langelez vit à Montpellier. Formée à l'architecture d'intérieur à Paris, elle est l'auteure de nombreuses fresques pérennes *in situ* pour des commanditaires privés. Son style se démarque par le collage d'éléments végétaux colorés, peints en aplats sur fond blanc. En 2021, elle co-signe avec l'artiste Arkane, une installation de 10 mètres de haut suspendue dans le centre commercial « Polygone » à Montpellier pour le groupe Elancia, produite par l'association Lineup. En 2023, elle a aussi travaillé pour Accorhotels.

Noon

Née en 1975, originaire de Bretagne, Noon vit à Montpellier et sur l'Île d'Oléron. Diplômée des Beaux-arts de Montpellier, elle est présente sur la scène *street art* occitane. L'artiste fait de l'espace urbain le lieu d'expression central de son travail, celui de la genèse de ses œuvres et le cœur de son cheminement créatif. Après avoir travaillé quelques années comme infographiste, elle choisit de se consacrer au dessin et à la fresque. Son univers abstrait, très coloré, allie formes géométriques et motifs floraux, dans un style très détaillé. Noon s'inspire du monde végétal, minéral, aquatique et du rythme des saisons. Parmi ses réalisations, on compte notamment la création d'une peinture de 120m² au sein d'une unité psychiatrique à Montpellier, dans le cadre d'un projet mêlant culture et santé. Noon explore depuis quelques années le graphisme et l'illustration, proposant un univers onirique.



Photo, détail de l'œuvre © Vestia



Cécile Jaillard, *La Nature et les jardins* © Adagp, Paris 2023

LA NATURE ET LES JARDINS

- Cécile Jaillard
- **Projet participatif, bois et peinture, 2000 X 40 cm**
- Réaménagement, habitat social
- **Toit et Joie – Poste Habitat à Villiers-le-Bel (Île-de-France)**

Toit et Joie – Poste Habitat a confié ce projet artistique participatif, intitulé *La Nature et les jardins*, à l'artiste Cécile Jaillard, à Villiers-le-Bel.

Cécile Jaillard a proposé aux habitants de revitaliser et rendre plus conviviale la placette centrale de la résidence Toit et Joie – Poste Habitat de Villiers-le-Bel à travers un projet artistique participatif sur le thème du végétal. Elle a rencontré les habitants, travaillé en plein air, *in situ*, et collaboré avec les locataires pendant deux mois au printemps 2022. Chaque habitant a été invité à contribuer au projet en peignant une partie de l'œuvre. L'équipe culturelle de Toit et Joie – Poste Habitat a conduit la médiation du projet. L'entreprise avait déjà fait appel à Cécile Jaillard pour réaliser une fresque sur la thématique de la nature à Clichy-sous-Bois, qui avait remporté un franc succès auprès des locataires.

La résidence Toit et Joie – Poste Habitat de Villiers-le-Bel est constituée de plusieurs petits bâtiments réunissant une centaine de logements – *a contrario* des grands ensembles – et se situe dans l'un des quartiers prioritaires de la politique de la ville. Le bailleur social a fait le choix depuis plusieurs années d'investir le champ culturel

en développant des projets artistiques en pied d'immeuble, avec les locataires. Le projet a favorisé les liens intergénérationnels entre l'artiste et les habitants du lieu. Réunissant enfants, adultes et aînés, il met en valeur le travail d'une artiste femme du *street art*.

Inspiré d'un tableau de Monet et de ses nénuphars flottant sur la surface de l'eau, ce projet amène verdure et couleurs dans cette cour bétonnée, où le goudron semblait tenir une place dominante. L'œuvre a été réalisée avec l'aide des résidents de Toit et Joie, qui ont pu s'emparer du matériel à disposition pour composer des motifs abstraits inspirés du végétal, et ont participé à la peinture des assises.

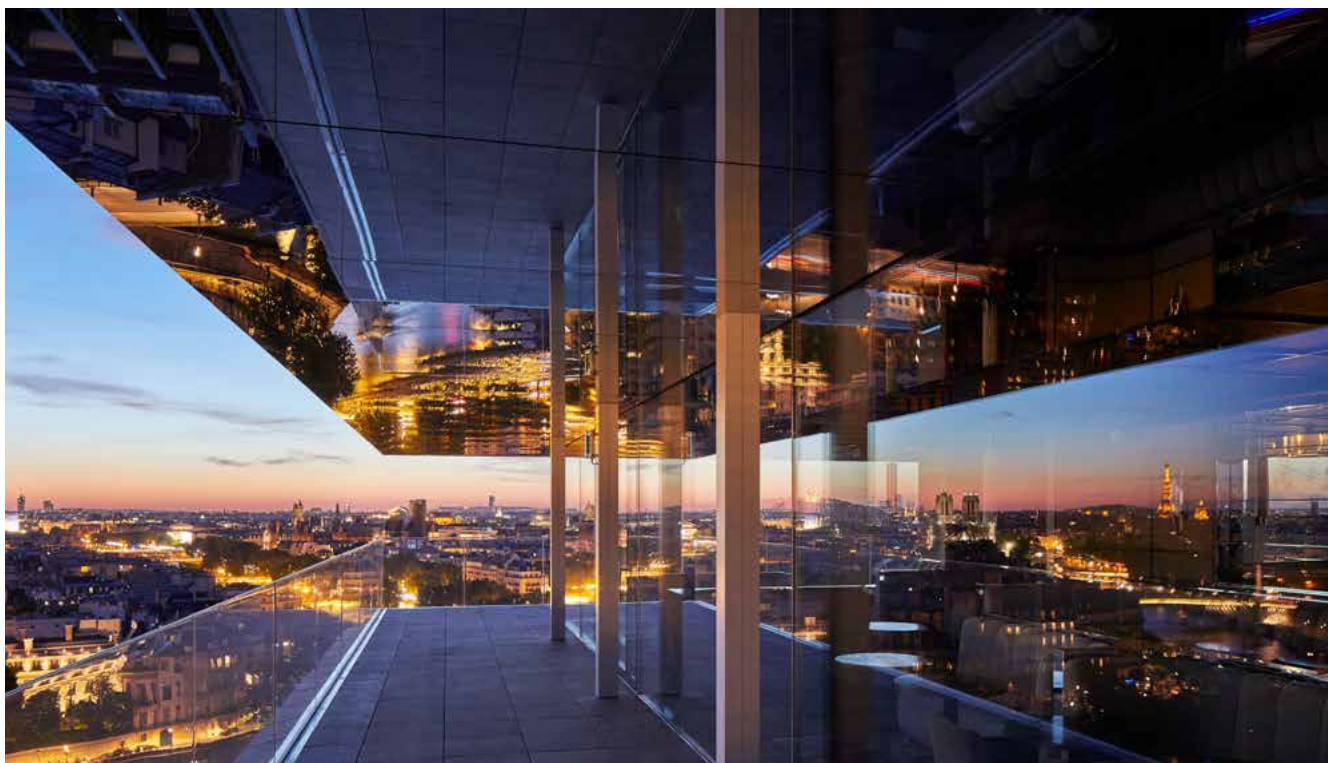
Cécile Jaillard

Cécile Jaillard

Diplômée de l'École Estienne et de l'École supérieure d'art et de design de Valence (ÉSAD), Cécile Jaillard est peintre, photographe et illustratrice. Elle a notamment réalisé des illustrations pour la Croix-Rouge française et des magazines. Depuis 2019, Cécile Jaillard réalise des peintures murales pour des lieux publics tels que des établissements scolaires en France et au Maroc, mais aussi pour des commanditaires privés en France et en Chine. Ses œuvres se distinguent par un graphisme coloré mêlant figure humaine stylisée et motifs végétaux.



Cécile Jaillard, *La Nature et les jardins* © Adagp, Paris 2023



© *The Seeing City*, 2022, Studio Other Spaces – Ólafur Eliasson and Sebastian Behmann – Photo : Jérémie Léon

THE SEEING CITY

- Studio Other Spaces, Ólafur Eliasson et Sebastian Behmann
- Œuvre immersive sur deux étages
- Programme de Réhabilitation
- Groupe Emerige, à Paris (Île-de-France)

Le Groupe Emerige a commandé au Studio Other Spaces une œuvre immersive, *The Seeing City* pour les deux derniers étages du programme de réhabilitation du site urbain « Morland Mixité Capitale », à Paris.

The Seeing City a été conçue par Studio Other Spaces, l'artiste Ólafur Eliasson et l'architecte Sebastian Behmann, à l'invitation du Groupe Emerige et de l'architecte David Chipperfield. Réalisée aux deux derniers étages de la tour centrale, l'intervention artistique propose au visiteur une expérience visuelle immersive mettant en jeu l'architecture et le paysage. Depuis le balcon du quinzième étage, le plafond miroitant reflète la vue sur la Seine et les toits de Paris, tandis qu'au seizième étage, la verrière intérieure offre une vision kaléidoscopique du ciel, qui se décline à l'infini comme autant d'échantillons atmosphériques.

L'œuvre est en dialogue avec l'extérieur : l'air, l'atmosphère et la ville qui l'entoure. En un sens, notre objectif était de donner accès à la vue aux parisiens et aux visiteurs, en amplifiant et en magnifiant ce qui était déjà là.

Ólafur Eliasson

Lauréat de « Réinventer Paris » en 2016, le projet de transformation urbaine « Morland Mixité Capitale » a réhabilité l'ancien site administratif de la préfecture de Paris. Pensé et conçu par David Chipperfield Architects et CALQ Architecture, il révèle une programmation inédite ouverte à tous. Il a donné naissance à un programme immobilier innovant qui comprend plus de 11 usages ouverts aux parisiens et aux visiteurs de la capitale, grâce à une rue intérieure reliant le boulevard Morland au quai Henri IV. Aux deux derniers étages, le bar et le restaurant de l'hôtel abritent l'œuvre panoramique accessible à tous et offrant une vue unique et spectaculaire.

Ólafur Elíasson

Né en 1967 à Copenhague, Ólafur Elíasson vit et travaille à Berlin, où il s'est établi en 1994. En 2015, il a réalisé *The Grotto*, commande pérenne autour du bassin de la Fondation Louis Vuitton à Boulogne-Billancourt. De la sculpture portative, lampe solaire *Little Sun* à l'installation monumentale, son œuvre explore les relations entre la nature et la technologie, et questionne des problématiques contemporaines liées au réchauffement climatique, à la perception du temps et de l'espace. Conçu comme un laboratoire de recherche, le Studio Other Spaces fondé en 2014 avec Sebastian Behmann, regroupe près d'une centaine de professionnels venus d'horizons divers : architectes, historiens de l'art, artistes, techniciens.

Sebastian Behmann

Né en Allemagne en 1969, l'architecte Sebastian Behmann travaille avec Ólafur Elíasson depuis 2001. Il est à la tête du département de design du Studio Ólafur Elíasson, ainsi que co-fondateur du Studio Other Spaces. Parmi les projets majeurs réalisés avec l'artiste citons le pavillon de la Serpentine en 2007 à Londres, *Cirkelbroen* (Le pont circulaire) à Copenhague (2015) et *Fjordenhus* à Vejle, au Danemark (2009-18), ainsi que de nombreuses installations, pavillons et expositions internationales.



© *The Seeing City*, 2022,
Studio Other Spaces
Ólafur Elíasson and Sebastian Behmann
Photo : Jérémie Léon

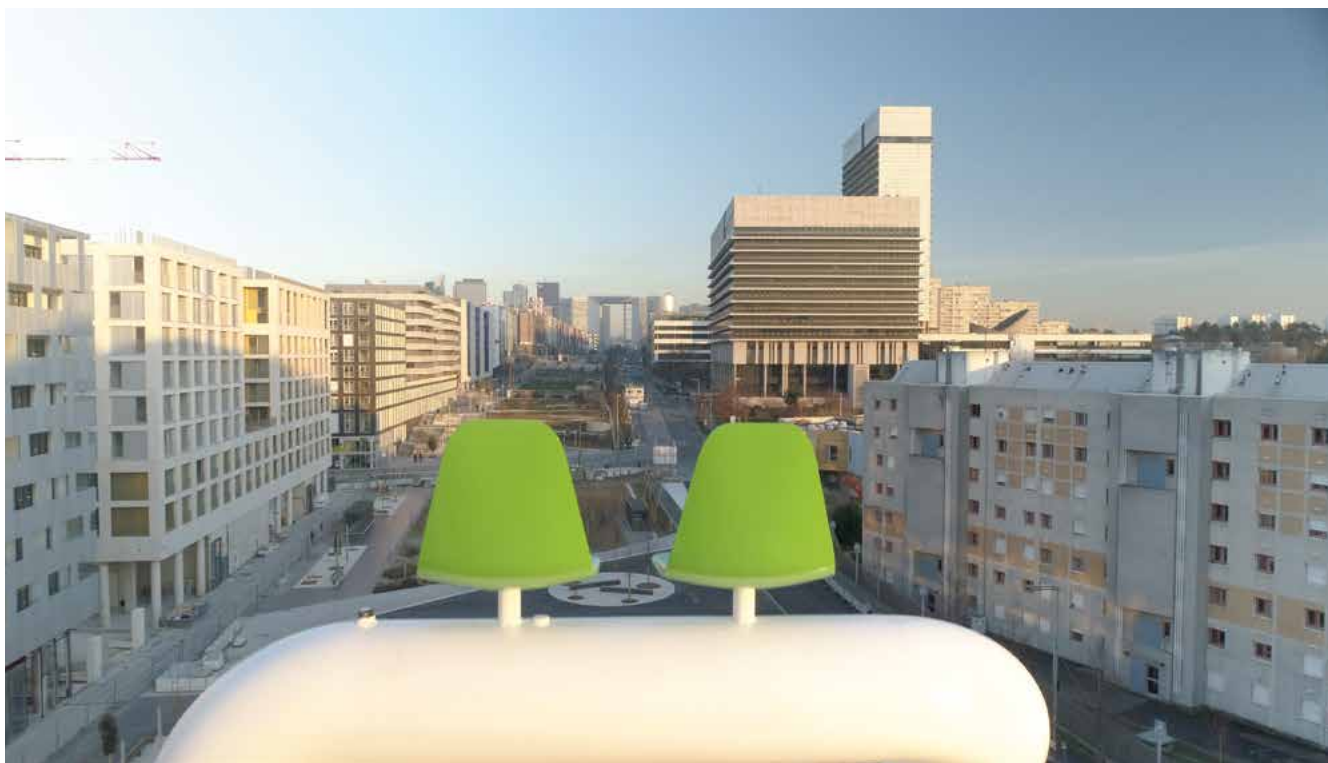


Photo © M. Berreby

BEAUTIFUL VIEW #1

- Lang/Baumann
- Sculpture en acier et fonte d'aluminium laqué, 2200 cm de hauteur
- Aménagement, quartier « Nanterre Cœur Université »
- Bouygues Immobilier, à Nanterre (Île-de-France)

Bouygues Immobilier a commandé au duo d'artistes suisse Lang/Baumann, la sculpture *Beautiful View #1*, dans le cadre du programme d'aménagement et de construction mixte « Nanterre Cœur Université ».

Quatre sièges verts identiques à ceux des tribunes d'un stade ont été comme suspendus en haut d'un mât blanc de 22 mètres de haut, dans le prolongement de l'axe historique allant de la Grande Arche de la Défense jusqu'au musée du Louvre. S'asseoir sur cette tribune pour profiter de la vue est hors de portée, c'est une évidence. Il est malgré tout possible d'imaginer la vision que nous pourrions avoir assis là-haut. L'œuvre, comme un mirage incite à rêver, à méditer sur le changement de point de vue.

Les sièges évoquent une petite tribune de stade, en référence à la surface du terrain de sport juste en-dessous, mais également à toutes les autres situations collectives créées par les équipements environnants. Ce geste sculptural joue avec une vue imaginaire – il est évidemment impossible de grimper pour s'asseoir et profiter du paysage – et rêvée collectivement, tendue vers la métropole au sens large.

Lang/Baumann



Photo © Grégoire Créton

« Nanterre Cœur Université » est un programme de construction neuve de logements, bureaux, commerces, d'un parking et d'équipements de loisirs sur d'anciens terrains et ouvrages ferroviaires. Il est situé sur un territoire enclavé entre un site universitaire (Université Paris-Nanterre), le quartier d'affaires Paris La Défense, des quartiers d'habitat social en renouvellement urbain et un projet d'aménagement (Les terrasses de Nanterre). Bouygues Immobilier a confié à l'agence Cultiver la Ville une stratégie artistique sur cinq ans.

Près de 800 personnes pour 22 structures locales, ont ainsi participé à des ateliers de sensibilisation artistique et trois œuvres pérennes ont été installées. Les deux autres réalisations sont *Stratigraphiti* de Gilles Brusset et *Plantes sauvages* de Miquel Mont.

Sabina Lang et Daniel Baumann

Sabina Lang (née en 1972) et Daniel Baumann (née en 1967) vivent à Berthoud (en Suisse). Ils collaborent depuis 1990. Ce duo d'artistes a défini un protocole de travail : leurs créations se déclinent par séries, en fonction de leur forme, de leur couleur ou de leurs matériaux. Chacune d'entre elles est donc numérotée et porte pour titre la catégorie dont elle fait partie. Les pièces sont contextuelles, elles se combinent à leur environnement en s'inspirant des formes présentes ou, au contraire, s'en détachent pour paraître décalées. Architectures augmentées, légères perturbations dans le paysage, les créations de Lang et Baumann jouent d'un équilibre délicat entre ce qui paraît inconnu ou familier. En 2017, ils ont signé *Up#3*, une monumentale sculpture blanche édifée sur la plage, dans le cadre de la manifestation « Un Été Au Havre ».

Le comité artistique

Le comité artistique s'est réuni le 9 février 2023 pour examiner plus de 250 œuvres.

Il était composé de :

- **Simon André-Deconchat**, délégué adjoint aux arts visuels, Direction générale de la création artistique, président du comité ;
- **Alexandra François-Cuxac**, représentant la Fédération des promoteurs immobiliers de France (FPI), directrice d'AFC Promotion ;
- **David Guiffard**, conseiller pour les arts plastiques et pour la promotion de la qualité architecturale, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie ;
- **Elisabeth Lemercier**, architecte, agence Bona-Lemercier ;
- **Mathieu Mercier**, artiste, auteur du trophée du prix 1 immeuble, 1 œuvre 2021 ;
- **Marion Papillon**, présidente du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) et directrice de la galerie Papillon ;
- **Céline Poulin**, directrice du FRAC Île-de-France ;
- **Arthur Toscan du Plantier**, directeur de la stratégie du Groupe Emerige et président du Club 1 immeuble, 1 œuvre.

Les trophées 2023

Les trophées de l'édition 2023 du prix 1 immeuble, 1 œuvre ont été conçus et réalisés par Pernelle Poyet. La designeuse a été retenue dans le cadre d'un appel à candidature du ministère de la Culture.

Née en 1990, Pernelle Poyet vit et travaille à Paris. En juillet 2015, elle est diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers. Avec le projet *Alphabet*, elle est lauréate de la Design Parade 2016 de la Villa Noailles, prix du public et prix du jury qui la conduisent en résidence au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) de Marseille, ainsi qu'à la Manufacture nationale de la Cité de la céramique Sèvres et Limoges. Designeuse indépendante depuis 2016, elle travaille sur des projets d'objet et des scénographies, poursuivant sa recherche autour de la couleur et du langage des objets. En 2018, elle est présélectionnée au *Hublot Design Prize*, sous l'égide de Ronan Bouroullec. Elle co-signe en 2019, avec l'EnsadLab, le dispositif scénographique des Assises du Design présenté au ministère de l'Industrie. Ce même mobilier de prise de parole publique a été acquis en 2021 par le Centre national des arts plastiques (Cnap).



Photo © Tristan Reynaud SIPA PRESS

Ce projet part d'une intuition, celle que le mot « trophée » cache peut-être plus que ce que je peux croire. Il est le fruit d'un amusement, d'une forme d'enquête, de découvertes au fil des étymologies.

Trophée, une superbe figure de ce qu'il souhaite honorer : l'art de créer vu comme prise de guerre, c'est-à-dire comme l'« articulation, la manière particulière d'agencer et d'assembler des éléments après les avoir saisis ». [...] Sur chaque couvercle se découvre une forme d'énigme, que l'on peut lire par ordre d'apparition historique :

*Ar | tisan
| chitecte
| tiste.*

Les 7 objets de bois sculptés à la main traditionnellement, aux veinages colorés, sont tous manipulables et presque tous déboîtables et réemboîtables. Ils se situent quelque part à mi-chemin entre l'assemblage technique issu de l'artisanat du bois, la sculpture et la maquette d'architecture.



Photo © Tristan Reynaud SIPA PRESS

Pernelle Poyet

Les 80 signataires de la charte

- ACCORINVEST
- AFC PROMOTION
- ADIM PARIS ÎLE-DE-FRANCE
- AQPRIM
- GROUPE ARCANGE
- ARDIAN REAL ESTATE
- BATI-ARMOR
- BATI-LYON PROMOTION
- BATI-NANTES
- BELIN PROMOTION
- BLACK SWAN REAL ESTATE CAPITAL
- BNP PARIBAS REAL ESATE
- BOULLE
- BOUYGUES BÂTIMENT
- BOUYGUES IMMOBILIER
- BRAXTON PROMOTION
- COLLIERS GLOBAL INVESTORS FRANCE
- COMPAGNIE DE PHALSBOURG
- CONCERTO IMMOBILIER
- COVIVIO
- DESIMO
- DWS REAL ESTATE
- EIFFAGE IMMOBILIER
- GROUPE ELYSEES MONCEAU
- GROUPE EMERIGE
- EPOK
- ERISMA
- ESPRIMM
- FINESTATE
- FIRST AVENUE
- FONTA PROMOTION
- GECINA
- GREEN ECO-PROMOTION
- HABSIDE
- HAUPLO
- HERRMANN FRERES & FILS IMMEUBLES
- HINES FRANCES
- ICADE PROMOTION ÎLE-DE-FRANCE
- INTERCONSTRUCTION
- JMP EXPANSION
- L'ÉTOILE DU NORD FONCIERE
- MARIGNAN
- MARTEL PROMOTION
- MOZART GROUPE
- NEWSTONE
- NG PROMOTION
- NOUVEL HABITAT
- NUVEEN REAL ESTATE FRANCE
- OGIC
- PIERRE DE SEINE
- PITCH IMMO
- POLYCITES
- PREMIUM PROMOTION
- PRIAMS
- PRIMALP
- PROMEGE
- REDMAN
- ROKA
- SAFRAN IMMOBILIER
- SEGER
- SEMIGA
- SEQENS
- SEVEA
- SIFER PROMOTION
- GROUPE SM
- SOFERIM
- GROUPE SOFIM
- SOGEPROM
- SOPIC
- SR DÉVELOPPEUR
- STANROC REAL ESTATE
- SULLY IMMOBILIER CENTRE LOIRE
- GROUPE TERROT
- TOIT ET JOIE - POSTE HABITAT
- TOPAZE PROMOTION
- TOUTIMMO
- VESTIA
- VICTORY CAPITAL
- VILLES ET VILLAGES CREATIONS
- VINCI IMMOBILIER

La Fédération des promoteurs immobiliers de France



La FPI soutient le programme 1 immeuble, 1 œuvre, depuis son lancement en 2015.

À PROPOS DE LA FPI

La Fédération des promoteurs immobiliers (FPI) est l'unique instance professionnelle représentant les promoteurs immobiliers du secteur privé en France, dont elle négocie les accords de branche. Le chiffre d'affaires annuel de la promotion privée s'élève à 40,5 milliards d'euros, elle emploie 32 300 personnes (données rapport de branche 2021).

Plus de 7 ans après son lancement, l'engagement de la FPI dans 1 immeuble, 1 œuvre reste une évidence. Les œuvres d'art favorisent les échanges entre les personnes et contribuent à l'amélioration de la qualité de vie des occupants et des visiteurs des bâtiments que nous produisons. Ainsi, les promoteurs immobiliers signataires de la charte 1 immeuble, 1 œuvre, s'inscrivent dans une démarche d'entreprise responsable. La démarche 1 immeuble, 1 œuvre vient utilement et élégamment compléter notre mission : « Embellisseurs de villes, Embellisseurs de vie.

Pascal Boulanger, Président de la FPI

Contacts presse FPI :

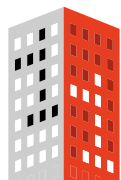
Sophie Mazoyer
01 47 05 44 36
s.mazoyer@fpifrance.fr
fpifrance.fr@fpi_fr

Isabelle Rivière
Publicis Consultants
01 44 82 45 44
06 27 84 98 63
PresseFPI@publicisconsultants.com

La FPI rassemble près de 700 sociétés de promotion, adhérentes via 18 chambres régionales, en métropole et outre-mer. Interlocutrice des pouvoirs publics sur la production immobilière (logement, immobilier d'entreprise et résidences), la FPI promeut les intérêts de la profession. Dans cette optique, elle échange avec l'ensemble des acteurs du secteur de l'immobilier et participe activement à l'élaboration des textes législatifs et réglementaires. La FPI met à disposition des décideurs publics son Observatoire Statistique National du logement neuf, élaboré à partir de la production et des ventes de ses adhérents et représentant 90% du marché.

La FPI intervient également auprès des instances européennes via Build Europe dont elle assure la présidence depuis mai 2018. Pour les adhérents de la FPI, l'acte de construire est nécessaire, utile et noble.

Le Club 1 immeuble, 1 œuvre



1 immeuble
1 œuvre

Créée en 2019, l'association « Le Club 1 immeuble, 1 œuvre » (association de loi 1901) fédère et accompagne les entreprises signataires de la charte 1 immeuble, 1 œuvre, dans la mise en œuvre du programme tout au long du processus de commande et d'installation des œuvres. Il est l'interlocuteur du ministère de la Culture et de la Fédération des Promoteurs Immobiliers de France, tous deux membres de droit de l'association.

Présidé par Arthur Toscan du Plantier, directeur de la stratégie du promoteur immobilier Emerige, le Club compte aujourd'hui 40 entreprises, promoteurs, bailleurs, foncières adhérents.

1 immeuble, 1 œuvre, est un projet unique et inédit qui conjugue exigence artistique, générosité et responsabilité des entreprises signataires. Il y a derrière la place grandissante faite aux œuvres dans nos villes, la reconnaissance de la fonction et de la place de la création dans la société. L'artiste est celui qui nous provoque, nous interroge, nous émeut et qui nous fait percevoir dans la ville ce que nous avons aperçu sans y prêter l'attention. L'art est une nécessité tant pour la ville que pour la vie. Le prix 1 immeuble, 1 œuvre vient saluer la relation vertueuse qui unit le ministère de la Culture aux entreprises signataires ainsi que leur engagement grâce auquel des centaines de milliers de français dialoguent au quotidien avec des œuvres.

Arthur Toscan du Plantier

LES MISSIONS PRINCIPALES DU CLUB :

- Faciliter l'installation des œuvres d'art dans les programmes immobiliers grâce au partage de bonnes pratiques et d'outils méthodologiques ;
- Fédérer les signataires à l'occasion de rendez-vous de l'art dédiés à des enjeux actuels : « art et écologie », « art et médiation »...
- Créer des rencontres avec l'écosystème artistique sur tout le territoire français : Biennale d'art contemporain de Lyon, Art-o-rama à Marseille, le Printemps de Septembre à Toulouse ou encore Paris+ par Art Basel ont été autant de temps forts pour découvrir la scène française et dialoguer avec des artistes ;
- Faire rayonner l'engagement de tous ses membres via des actions de communication : presse, réseaux sociaux, tables rondes...

Contact presse agence Dezarts

agence@dezarts.fr

Manon Vaillant

+33 (0)6 47 66 86 07

Noalig Tanguy

+33 (0)6 70 56 63 24

Le Club travaille en lien étroit avec le réseau d'art contemporain, il a notamment co-construit des partenariats avec le Comité Professionnel des Galeries d'Art et le Réseau documents d'artistes.

Après un premier projet d'édition réalisé en 2020, 1 immeuble, 1 œuvre 2015-2020, le Club ambitionne de produire une nouvelle publication afin de mettre en lumière l'engagement toujours croissant de ses entreprises adhérentes. Dans la droite lignée de ses précédents événements, et pour continuer à renforcer ses liens sur l'ensemble du territoire, le Club part à la découverte de la programmation d'Un Été au Havre en septembre 2023.

L'engagement du ministère de la Culture en faveur de la commande artistique

Le ministère de la Culture soutient la création contemporaine, notamment dans le champ des arts visuels, du design, de la mode et des métiers d'art. Son action est mise en œuvre par la Direction générale de la création artistique (DGCA), les Directions régionales des affaires culturelles, les établissements publics et les services à compétence nationale.

L'action du ministère de la Culture se déploie par l'accompagnement des établissements dédiés à la création sous toutes ses formes et sur l'ensemble du territoire national : Centre national des arts plastiques, Palais de Tokyo, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Jeu de Paume, mais aussi les fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) et les centres d'art. Le ministère exerce aussi la tutelle pédagogique des écoles nationales et territoriales supérieures d'art qui forment les artistes et designers de demain. Il accompagne la structuration des professions sur les questions sociales, fiscales et réglementaires, ainsi que les projets d'éducation artistique et culturelle, notamment en milieu scolaire.

Le ministère de la Culture encourage et soutient la création d'œuvres d'art dans l'espace public et en dehors des lieux spécialisés. Les projets conçus par les artistes pour l'espace public concernent l'ensemble des citoyens et facilitent leur rencontre avec la création de notre temps. Il s'agit donc d'un enjeu politique majeur. Ces projets permettent de susciter un dialogue avec les usagers des sites, de soutenir les artistes vivants pour des réalisations dont l'ampleur, les enjeux, la dimension et le caractère parfois expérimental

nécessitent des moyens inhabituels. Ces œuvres contribuent aussi à la constitution du patrimoine de demain. Les commanditaires publics (État, établissements publics, collectivités territoriales) mettent en œuvre ces projets via le 1% artistique, procédure réglementaire de commande pour certaines constructions, ou via des commandes publiques artistiques spontanées, souvent liées à des réaménagements urbains.

Depuis 2015, le ministère accompagne aussi la commande privée par la charte 1 immeuble, 1 œuvre, créée en lien avec la Fédération des promoteurs immobiliers de France (FPI France.) Des promoteurs immobiliers, des sociétés foncières et des bailleurs sociaux se sont ainsi engagés, en signant la charte, à commander ou à acheter des œuvres d'art à un artiste vivant pour des bâtiments privés.

En 2023, 80 entreprises de l'immobilier dont 13 sociétés fondatrices, sont signataires de la charte. Plus de 650 œuvres ont été commandées à des artistes dans le cadre de ce programme pour être installées dans ou à proximité des immeubles récemment construits ou rénovés. Le prix 1 immeuble, 1 œuvre 2023 remis par la ministre de la Culture, récompense pour la troisième fois des réalisations exemplaires de ce programme.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication

Tél. : 01 40 15 83 31

Mél : service-presse@culture.gouv.fr