



RÉFLEXIONS

Une œuvre monumentale
de verre et de lumière,
au cœur de Paris.

15 septembre - 15 novembre 2023

Jardin du Palais Royal, Paris

À la rentrée de septembre 2023, une installation de 15 mètres de haut, faite de verre, prendra place au cœur du Jardin du Palais Royal durant 2 mois. Sous l'intitulé de *RÉFLEXIONS*, cet échafaudage monumental est le fruit de l'imagination d'Emmanuel Barrois. Ce maître verrier visionnaire associe depuis plus de 20 ans le savoir-faire artisanal d'excellence à des procédés industriels de pointe pour concevoir des projets innovants en collaboration avec des architectes, tels que Rudy Ricciotti, Kengo Kuma, Kazuyo Sejima, Christian de Portzamparc, Paul Andreu, et également des artistes comme Tatiana Trouvé et Olafur Eliasson. Emmanuel Barrois livre cette fois une œuvre extrême et personnelle pour l'espace public. Avec *RÉFLEXIONS*, véritable ode aux bâtisseurs, il invite tous les publics tant à vivre une expérience unique et contemplative, qu'à se questionner sur la place de l'humain dans le monde de demain, sur les notions de matérialité (l'œuvre) et d'immatérialité (la lumière).

Avec ses 8 tonnes de verre et 6 000 mètres de prismes entremêlés, c'est une véritable prouesse technique que réalise l'Atelier Barrois, pour donner à voir le premier échafaudage de verre de cette envergure au monde. Projet artistique ambitieux, *RÉFLEXIONS* a été créé en collaboration avec des ingénieurs pour une approche scientifique rigoureuse. Grâce aux reflets arcs-en-ciel du prisme du verre qui se projettent sur toutes les surfaces alentours, ce « piège à lumière » fait la promesse d'entraîner les regardeurs dans un voyage émotionnel intense, poétique et universel. *RÉFLEXIONS* est également un événement fondateur de la démarche développement durable du verre en architecture à travers la recherche sur le réemploi du verre plat.



Emmanuel Barrois

Le verre est pour Emmanuel Barrois un mode de vie, un espace de liberté, une vocation croisée au hasard d'une rencontre. En autodidacte, il commence à apprendre le travail du verre en restaurant des vitraux de cathédrales ou d'abbayes dans les années 90. Son intention n'est pas tant de retrouver les gestes du passé, mais plutôt de ressentir comment les verriers du XIII^e siècle ont créé l'architecture de leur temps et inventé leur modernité. Aujourd'hui c'est cette même vocation qui l'anime : amener à l'architecture d'aujourd'hui le niveau d'exigence des métiers d'art avec un regard prospectif et innovant. En 2010, Emmanuel Barrois est nommé Maître d'art verrier d'architecture par le ministre de la culture et de la communication. En 2013, il est promu au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Stimulé par la curiosité, Emmanuel Barrois collabore dans le monde entier avec architectes et créateurs de renom (Franck Ghery, Kengo Kuma, Norman Foster...) pour faire, à partir du verre, de la lumière une matière. Son travail de création personnel a été exposé aux musées nationaux du Japon et de Chine ainsi qu'au Centre Pompidou à Paris.

Les chiffres clés de RÉFLEXIONS

6 000 mètres de prismes entremêlés

8 tonnes de verre

15 mètres de haut

Informations pratiques

Adresse

Jardin du Palais Royal
75001 Paris
Métro Palais Royal-Musée du Louvre

Horaires

Jusqu'au 30 septembre de 8h30 à 22h30,
et à partir du 1^{er} octobre de 8h30 à 20h30

Contact presse

Pour toute demande d'information, de rencontre avec Emmanuel Barrois, ...

anne samson communications

Morgane Barraud

morgane@annesamson.com

01.40.36.84.34