

ITTAH YODA

À l'Orée des Songes

JOSÈFA NTJAM

Cabinets

Jeudi 27 Avril — Mercredi 31 Mai 2023

Du 27 avril au 31 mai 2023, la galerie est heureuse de présenter la première exposition personnelle d'Ittah Yoda, un jeune duo d'artistes formé par Virgile Ittah et Kai Yoda qui a rejoint la galerie en janvier 2022. Cette exposition présentera un nouveau corpus d'œuvres explorant l'idée d'un "symbiocène" où l'humain, le naturel et le numérique vivraient harmonieusement.

Parallèlement à leur exposition, la galerie a le plaisir d'inviter l'artiste française Josèfa Njtam à investir les cabinets.

Une discussion avec Ittah Yoda et Alexandra McIntosh, directrice du Centre International d'Art et du Paysage (CIAPV) - Île de Vassivière, aura lieu à la Galerie Poggi le mardi 2 mai à 17h30.

Sommaire

ITTAH YODA

Présentation _____ p. 4 - 10

Oeuvres exposées _____ p. 16 - 33

CABINETS : JOSÈFA NTJAM

Présentation _____ p. 12 - 15

Cabinets : Oeuvres exposées _____ p. 34 - 39

CONTACTS ET INFORMATIONS _____ p. 40



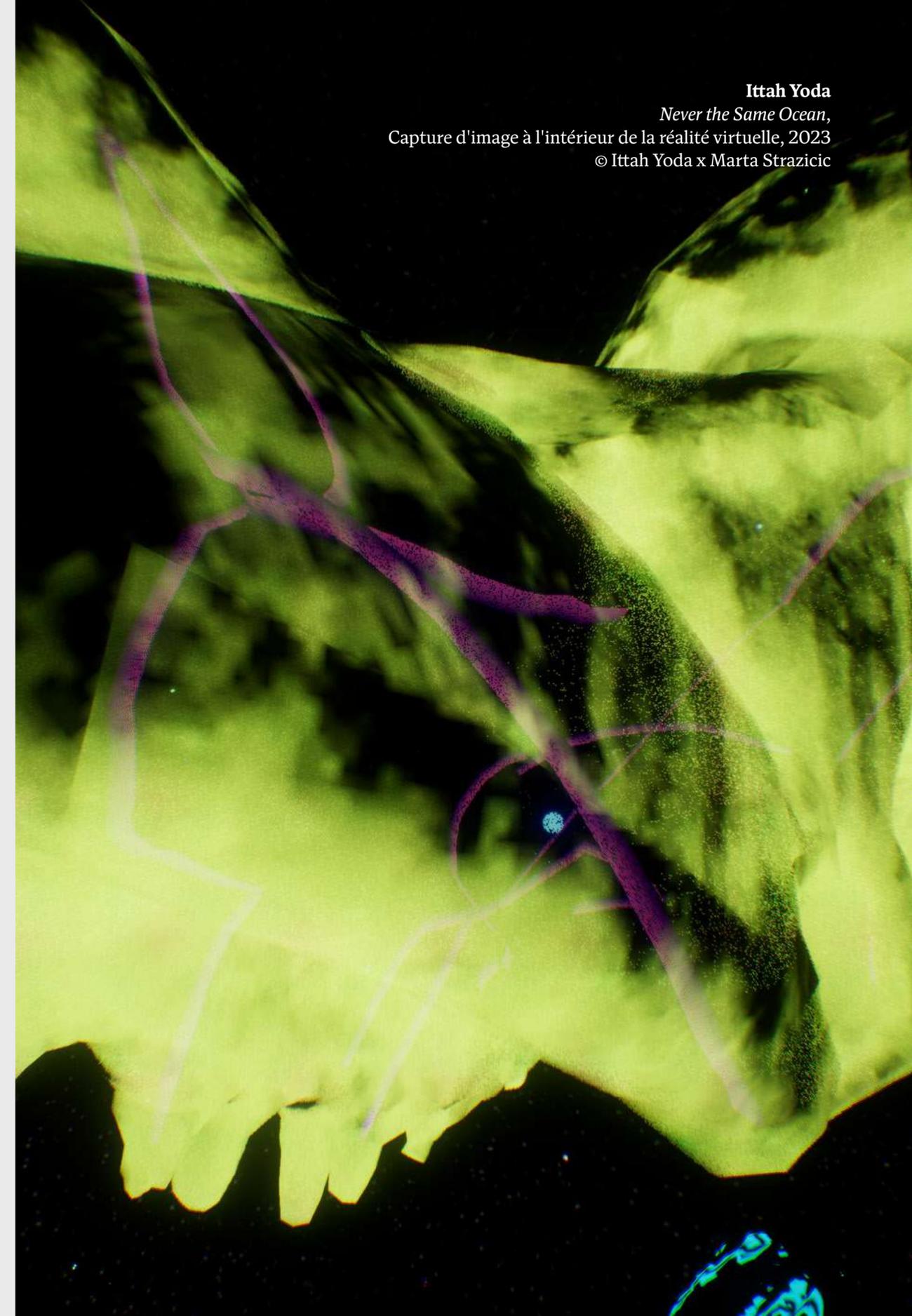
S'intéresser au travail d'Ittah Yoda c'est d'abord faire l'expérience de l'incompréhension. L'absence de narration claire, remplacée plutôt par une insistance sur la méthodologie, ainsi que l'auto-engendrement de chacun de leurs projets peut dérouter le spectateur qui tente d'aborder leur oeuvre avec les mêmes mécanismes que ceux qui prévalent dans le monde de l'art aujourd'hui. Or, même si Ittah Yoda utilise certains des codes reconnaissables du contemporain, il en est tout à fait autre chose. *Ça ne veut rien dire*. Leur travail n'est pas vraiment un contenu, un discours, c'est un travail qui ne *dit rien* mais plutôt qui réfléchit aux conditions d'apparition de *l'énonciation*. Articulant leur travail autour de quelques principes syntaxiques fondamentaux - la co-création, l'ancrage scientifique, l'auto-générescence et les relations rhizomiques entre toutes les oeuvres, l'utilisation de matériaux naturels de plus en plus liés à leur lieux d'exposition, et les références à une histoire collective ancienne plutôt qu'actuelle - la question fondamentale qu'ils posent est celle de l'être-en-commun. Et plus précisément : quelles sont les conditions d'apparition d'une réflexion politique (au sens *du* politique) nouvelle ?

Ittah Yoda
Echo (détail), 2022

Laiton, bois d'érable, verre soufflé, mica, Dunaellia Salina,
120 x 183 x 47 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda

Tout commence avec un big bang. Le duo imagine une forme originelle, une sculpture, remaniée à l'infini et constamment nourrie d'informations extérieures, donnant naissance à toutes les œuvres par la suite, comme autant de générations dans un système évolutif. Deuxième événement majeur: la découverte de la relation de symbiose qui unit les phytoplanctons aux zooplanctons, étudiée auprès des biologistes de l'Institut de la Mer à Villefranche-sur-Mer. La découverte de cette relation structure le travail du duo: ce big bang sera celui d'un écosystème à identité symbiotique, et la symbiocène deviendra la posture philosophique défendue dans chaque projet et chaque collaboration: un monde post-anthropocène régi par des relations mutuellement bénéfiques, harmonieuses, et durables entre tous les êtres à la fois vivants et digitaux.

Sous l'égide de cette l'idée de symbiocène, les artistes proposent donc une méthodologie qui est tout autant à l'oeuvre dans leur processus de création que dans les oeuvres elles-mêmes. Une structure de pensée qui a ensuite vocation à être habitée par ceux qui la peuplent. Elle a pour but de faire émerger un écosystème en constante mutation, une *polis* idéale, constituée d'une multitude d'espèces-médiums qui sont en lien constant les uns avec les autres. Elle met en oeuvre des relations humain/vivant/digital basées sur la symbiose, une proposition qui peut ensuite être appliquée à une multitude d'autres sujets relatifs à l'être-ensemble: celui de la cohabitation avec le reste des organismes vivants, de la transhumanité, de la cohabitation de différentes identités de genre, d'origines géographiques ou de milieux socio-économiques. L'acte de peuplement par le sens vient réaliser leur oeuvre pleinement, en ajoutant un dernier acte de co-création fondamental. Suivons donc le fil de leur méthodologie.





Ittah Yoda
Josèfa (détail), 2022

Lithographie à l'encre sur toile, peinture en aérosol, bâton à l'huile, pigments traités à la main par l'artiste.
157 x 116,5 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda

Si leur pratique est un écosystème, alors l'interface digitale (réalité virtuelle, intelligence artificielle, manipulation 3D) est le processus de gestation commun à tous les êtres de ce monde, donnant naissance à toutes les formes qui s'incarnent par la suite en peinture, en sculpture, ou en installation. Pour *À l'Orée des Songes*, ils inaugurent un nouveau monde de VR, qui fait suite à deux mondes déjà existants, et évoque tout autant le « deep sea » que des mondes galactiques. Ce dernier monde a la particularité d'avoir été développé en collaboration avec l'intelligence artificielle que le duo cultive actuellement.

Les nouvelles oeuvres de l'exposition - peintures et sculptures - sont, quant à elles, le résultat du processus de symbiose pensé comme méthode d'imagination. Les images des peintures sont tirées de la réalité virtuelle, et font office de photographies de ce paysage symbiotique en gestation, qui intègre des formes hybrides issues de reconstructions 3D d'images multidimensionnelles de zooplanctons. Elles sont ensuite lithographiées, en proche collaboration avec Michael Woolworth, sur des toiles préparées avec des pigments créés par les artistes eux-mêmes à partir de roches extraites aux États-Unis, en Provence, et à Vassivière. Les artistes repeignent ensuite une dernière couche, à l'huile en baton solide et à l'aérosol.

Les sculptures quant à elles, *Echo* et *Alan*, comportent toutes deux une structure en laiton qui soutient un élément en bois, l'une d'elles accueillant des fioles remplies de liquide phytoplancton.

La sculpture en bois *Alan* est tirée d'un tronc de chêne que le duo a collecté sur l'île de Vassivière et qui a ensuite été sculptée par une machine en fraisage numérique. La forme est un hybride, le résultat d'une co-création entre l'intelligence artificielle qu'Ittah Yoda développe actuellement et les artistes eux-mêmes. Les formes se font écho entre elles: certaines peintures reprennent des formes des sculptures, et la structure en laiton *d'Alan* est une manipulation d'une forme préexistante.

Ces différentes étapes, impliquant tout à la fois plusieurs acteurs humains, digitaux, et vivants, et plusieurs types de matériaux, établissent une sédimentation au sein des oeuvres qui rejoue des processus naturels qui se jouent normalement à l'échelle géologique. De telles superpositions, non seulement matérielles mais aussi *d'authorship*, continuent d'esquisser la structure méthodologique à laquelle nous nous intéressons. Elles rappellent d'abord que les êtres sont le résultat d'influences multiples et de différents facteurs environnementaux. Elles postulent ensuite que les objets (ceux du réalisme spéculatif, c'est à dire chaque élément qui constitue notre monde, du brin de cheveu en passant par le pixel ou la pierre, et donc l'oeuvre d'art) gardent la mémoire de ce qui les a construit structurellement, et sont donc signifiants en dehors de l'interprétation que nous en faisons. Et démontrent enfin que la relation symbiotique humain/vivant/digital n'est pas seulement une utopie relationnelle, mais qu'elle a la capacité de s'incarner dans des objets autonomes; ouvrant la voie à la construction d'un univers (*worldbuilding*).



Ittah Yoda
Alan (détail), 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda
Echo (détail), 2022

Laiton, bois d'érable, verre soufflé, mica, Dunalellia Salina,
120 x 183 x 47 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda

La méthodologie qui s'esquisse donc au fur et à mesure de l'exposition d'Ittah Yoda est une philosophie de la mutation et du décentrement. Elle cherche à donner une autonomie, ou une présence tant aux matériaux-sources des oeuvres (les phytoplanctons, la réalité virtuelle, les minéraux) qu'aux oeuvres elles-mêmes, en reconnaissant leur radicale altérité. Et à axer notre regard sur relations immatérielles qui tissent notre monde et établissent une continuité entre toute chose, même si cette logique échappe parfois à la rationalisation humaine. Elle propose enfin de reconsidérer notre relation au monde, pour sortir du rapport de cannibalisation induit par des siècles d'histoire politique et économique, et nous demander radicalement comment notre existence peut être mise au service de *l'autre*, qu'il soit vivant ou non, tout en étant bénéfique pour moi.

Ittah Yoda, À l'Orée des Songes

Du Jeudi 27 Avril au Mercredi 31 Mai 2023 à la Galerie Poggi

À l'Orée des Songes bénéficie de nombreux soutiens et partenaires.

L'exposition est une co-production avec le le CIAPV (Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière), où Ittah Yoda ouvrira une large exposition le 10 juin, pensée comme une extension de l'exposition présentée à la galerie.

L'exposition bénéficie également du soutien financier du Cnap (Centre National des Arts Plastiques). Les nouvelles oeuvres ont put être produites grâce à l'Institut Français, la Fondation FACE et les Services Culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis (dans le cadre du programme de résidences *Étant Donné* dont à bénéficié Ittah Yoda en 2022), de la Scam (Société Civile des Auteurs Multimédia) et du CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée). Nous comptons également sur l'aimable participation de la galerie Nicoletti pour la présentation du travail de Josèfa Ntjam.

RENCONTRE / VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

MARDI 2 MAI 2023

À 17h30

*Avec Ittah Yoda et Alexandra McIntosh, directrice du Centre International d'Art et du Paysage (CIAPV)
- Île de Vassivière*

VISITER LA VIEWING ROOM

Ittah Yoda, À l'Orée des Songes

Josèfa Ntjam, Cabinets

ITTAH YODA, CV & PORTFOLIO

Ittah Yoda

Mateo (détail), 2022

Lithographie à l'encre sur toile, peinture en aérosol, bâton à l'huile, pigments traités à la main par l'artiste.

204 x 49 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Poggi, Paris

© Ittah Yoda





Ittah Yoda est formé par Kai Yoda et Virgile Ittah, qui travaillent à Paris, Berlin et Tokyo. Ils ont tous deux étudié au Royal College of Arts de Londres. Kai Yoda a d'abord étudié l'information environnementale à la prestigieuse université KEIO de Tokyo, avant de poursuivre des études de photographie et d'image en mouvement au Royal College of Arts de Londres en 2011, où il a rencontré Virgil Ittah qui s'est spécialisé dans la sculpture. Le duo s'est formé suite à l'obtention de leur diplôme au Royal College of Arts en 2013.

Ittah Yoda a rejoint la Galerie Poggi en janvier 2022, et inaugure sa première exposition personnelle à la galerie au printemps 2023, parallèlement à plusieurs expositions collectives et personnelles au **Centre Culturel Jean Cocteau aux Lilas (FR)**, au **Musée des Beaux Arts d'Angers (FR)** et au **Centre International d'Art et du Paysage (FR) - Île de Vassivière**.

Ittah Yoda a déjà participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, dont Paris + by Art Basel, Paris (FR), l'Armory Show, New York (US), le Palais Augmenté, Grand Palais Éphémère, Paris (FR), la Biennale de Nice, Le 109, Nice (FR), les Rencontres d'Arles, Arles (FR), Poush Manifesto, Paris (FR), Sprout Curation, Tokyo (JP).

Ils font parti du classement des artistes les plus prometteurs de 2022 selon le journal **Le Monde**.

Cabinets



Parallèlement, le travail de Josefa Ntjam présenté dans les cabinets s'intéresse également au potentiel politique des processus microscopiques en ce qu'ils peuvent stimuler de nouveaux imaginaires politiques.

Dans la série des *Lilly Pollen* elle dresse un parallèle entre techniques de survie et de multiplication de microorganismes et tactiques de résistance mis en oeuvre par des groupes minoritaires. À l'image de la symbiocène pour Ittāh Yoda et de leur intérêt pour la relation phytoplancton/zooplancton, les processus moléculaires de division, de coagulation et de prolifération deviennent pour Ntjam le modèle d'une posture politique basée sur la mutation et la mémoire génétique.

L'ambition préfigurative de son travail est également incarnée dans la série des *Dattermitières*, qui, comme Ittāh Yoda, utilise l'hybridation comme technique d'imagination de nouveaux possibles. Mélangeant la structure des dattes et celle des termitières, ces sculptures deviennent des propositions architecturales basées sur des relations au monde végétales et animales, et non humaines; accueillant la mutation et l'échange comme principe fondamental.



Josèfa Ntjam
Dattermitieres #1, (détail) 2023

Céramiques imprimées en 3D
Courtesy de l'artiste et NiCOLETTi, London.
Photo : Margot Montigny



Josèfa Ntjam est née en 1992 à Metz, en France, et vit et travaille actuellement à Saint-Étienne. Elle a étudié à Amiens puis à Dakar (Université Cheikh Anta Diop) et est diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (2015), et de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (2017).

Josèfa Ntjam est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique associe sculpture, photomontage, performance, film et écriture. Glanant la matière première de ses œuvres sur (les) internet(s) et dans les livres de sciences naturelles, Josèfa Ntjam utilise le collage – d'images, de mots, de sons et d'histoire(s) – comme mode opératoire d'une praxis visant à déconstruire les grands récits à l'origine de discours hégémoniques sur les notions d'origines, d'identité, et d'Histoire. Son travail prend souvent forme à partir d'enquêtes scrupuleuses sur des événements historiques, des fonctions scientifiques ou des concepts philosophiques, auxquels sont mêlées des références à la mythologie, aux rituels ancestraux, aux symboles religieux ou à des récits de science-fiction. L'entrecroisement de ces notions hétérogènes se fait dans une logique de réappropriation de l'Histoire, à laquelle Josèfa Ntjam confronte des constructions narratives explorant des espaces-temps à venir, un « entre-deux mondes » où les systèmes de perceptions et de nominations d'(id)entités fixes n'opèrent plus.

Ainsi, le politique et le poétique s'entremêlent au sein de cartographies utopiques et de fictions ontologiques, processus qu'elle utilise pour développer une pratique de l'émancipation appelant à l'émergence.

Le travail et les performances de Ntjam ont été présentés dans plusieurs institutions françaises et internationales, notamment :

- le Centre Pompidou, Metz, FR (2022–23)
- la Fondation LUMA, Arles, FR (performance, 2022)
- le Stedelijk Museum, Amsterdam, NL (performance, 2022)
- le MAMC+ – Musée d’art moderne et contemporain de Saint-Etienne, FR (2022)
- le Cincinnati Contemporary Arts Center, USA (2022)
- Radius CCA, Delft, NL (2022)
- le Mucem, Marseille, FR
- la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT, and Africamuseum, Tervuren, BE (2021–23)
- le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, FR (2021)
- le MuCAT – Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara, Abidjan, IC (2022)
- le Palais de Tokyo, Paris, FR (2020–21)
- le Centre Pompidou, Paris, FR (2020)
- le WIELS, Brussels, BE (2020)
- MAMA, Rotterdam, NE (2020)
- la 15ème Biennale de Lyon, MAC Lyon, Lyon, FR (2019)
- Arnolfini, Bristol, UK (2019)

Vue de l'installation de Josèfa Ntjam, « And We'll Kill Them With Love », exposition personnelle au CAC La Traverse, Alfortville (FR), 2022.
Photo : Rachael Woodson





Josèfa Ntjam

Lily Pollen in Times of Independences #2, (détail) 2021

Photomontage imprimé sur du papier Lama Li avec de l'écorce et de la résine

42 × 29 cm

Courtesy de l'artiste et NiCOLETTi, London

Photo : David Barreiro

Joséfa Ntjam a bénéficié d'expositions individuelles et collectives, notamment à :

- la Photographer's Gallery, London, UK (2022)
- au CAC La Traverse, Alfortville, FR (2022)
- à NiCOLETTi, London, UK (2021)
- à Hordaland Art Center, Bergen, NO (2019)

Ses oeuvres font déjà partie de plusieurs collections institutionnelles :

- MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Saint-Etienne, Saint-Etienne, FR
- Centre national des arts plastiques (Cnap), FR
- Fonds d'art contemporain – Paris Collections, FR
- Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, FR
- FRAC MECA Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, FR
- FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
- FRAC Alsace, Sélestat, FR
- EIB Institute, Luxembourg
- Artothèque de Strasbourg, FR.

Oeuvres Exposées



Ittah Yoda
Echo, 2022

Laiton, bois d'érable, verre soufflé, mica, Dunaellia
Salina
120 x 183 x 47 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



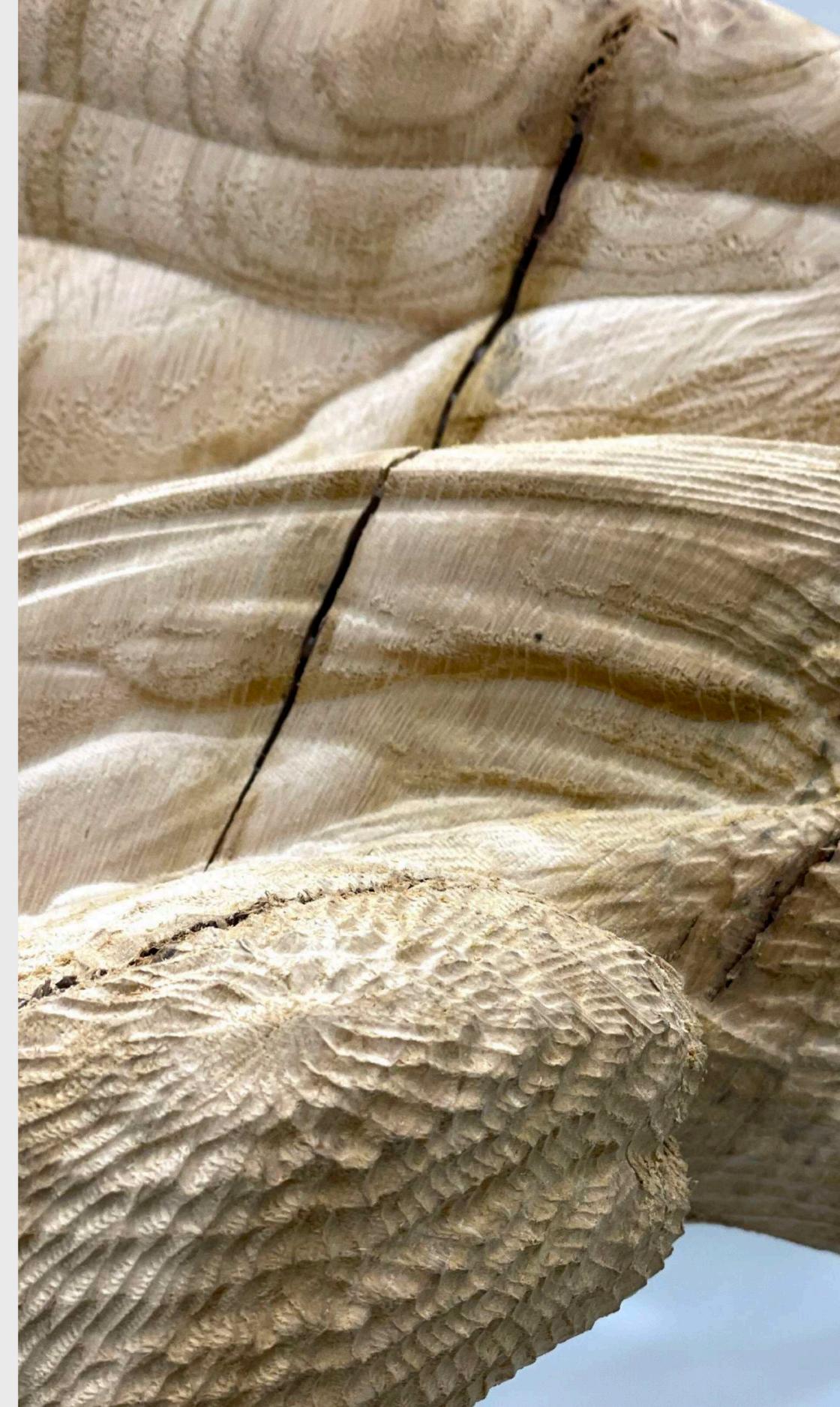
Ittah Yoda
Echo (détail), 2022

Laiton, bois d'érable, verre soufflé, mica, Dunaellia
Salina
120 x 183 x 47 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



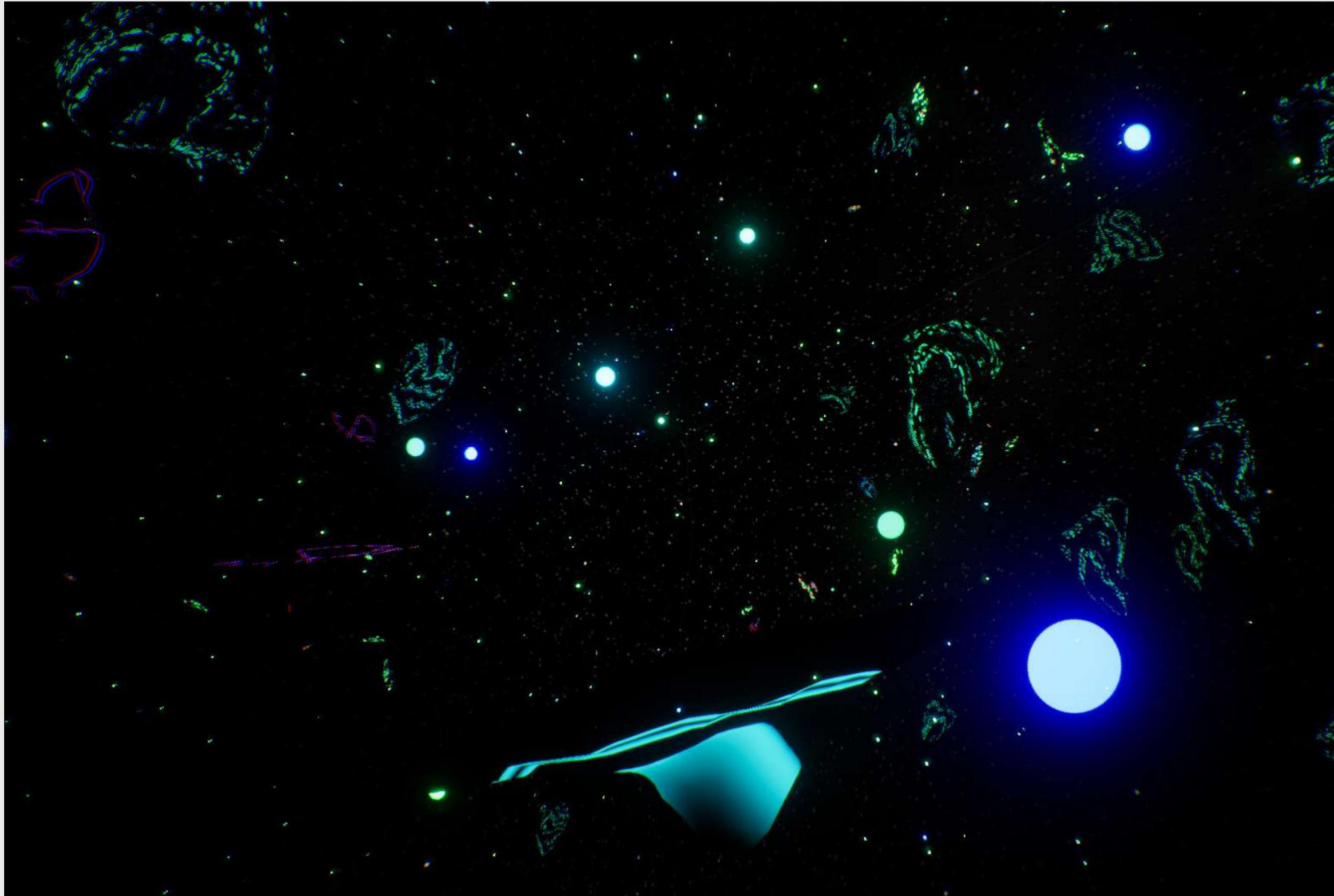
Ittah Yoda
Alan (détail), 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda

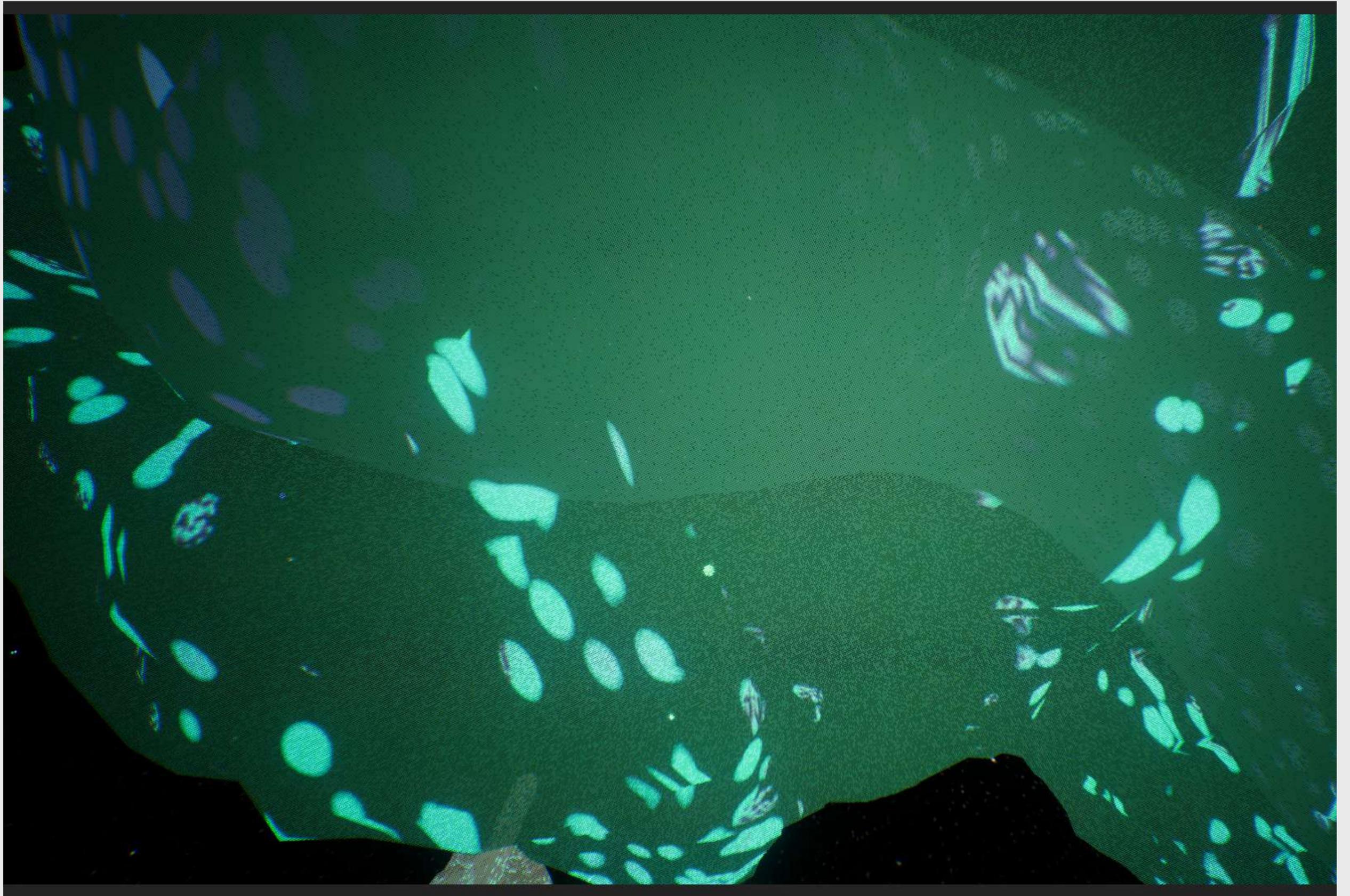


Ittah Yoda
Alan (détail), 2023

Chêne de l'île de Vassivière, laiton brossé
152 x 63 x 88 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda
Never the Same Ocean,
Capture d'image à l'intérieur de la réalité virtuelle, 2023
© Ittah Yoda x Marta Strazicic



Ittah Yoda
Never the Same Ocean,
Capture d'image à l'intérieur de la réalité
virtuelle, 2023
© Ittah Yoda x Marta Strazicic



Ittah Yoda
Basile, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
116,5 X 157 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda

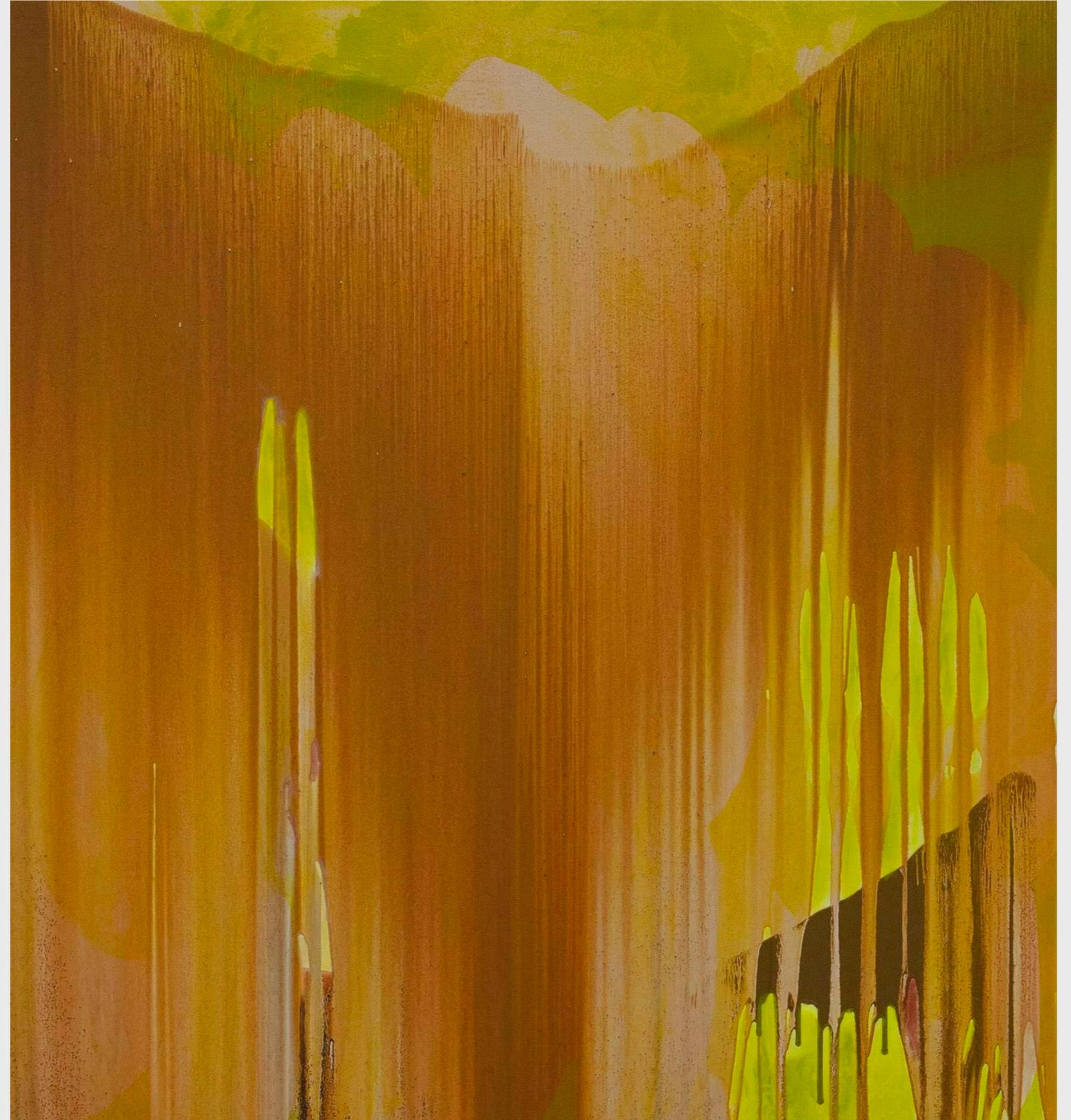


Ittah Yoda
Mateo, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
204 x 49 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda

Ittah Yoda
Samuel, 2023

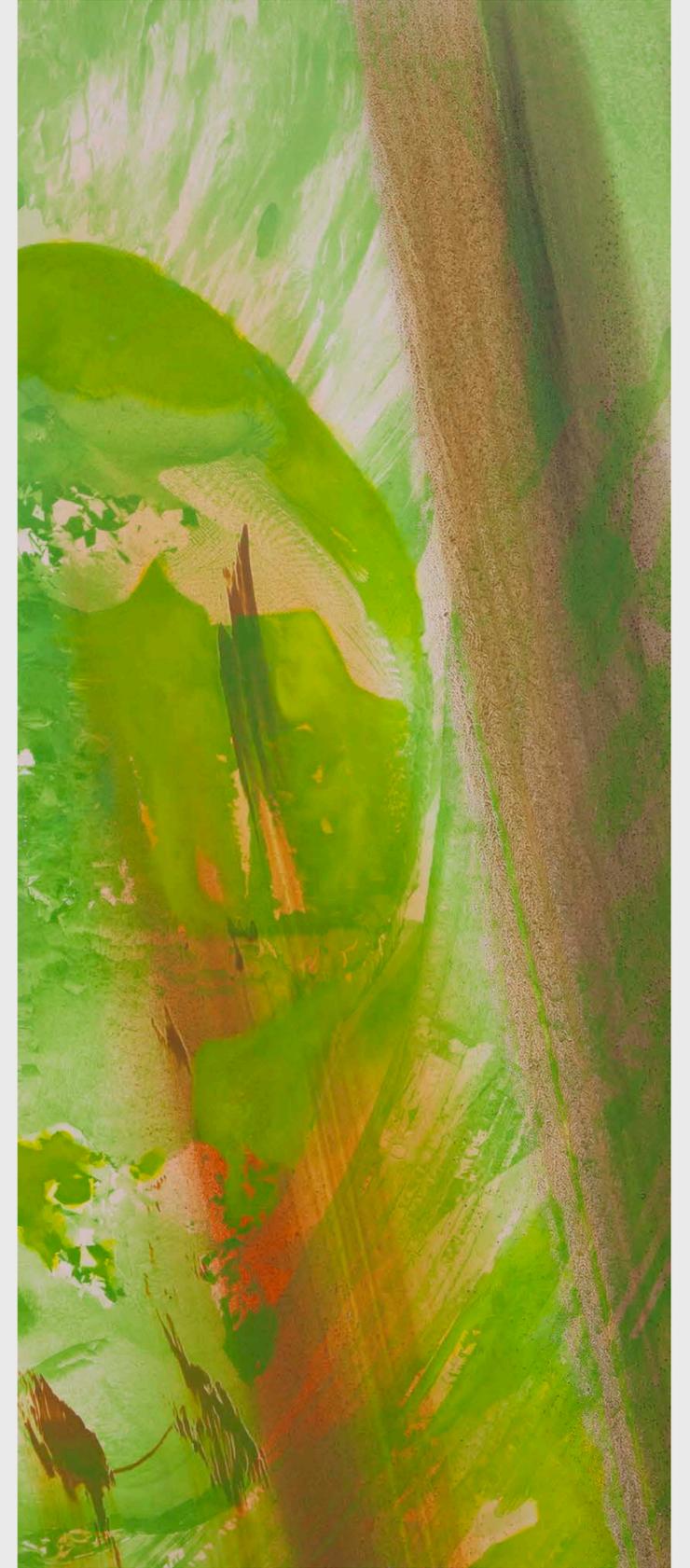
Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
125 x 116,5 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda





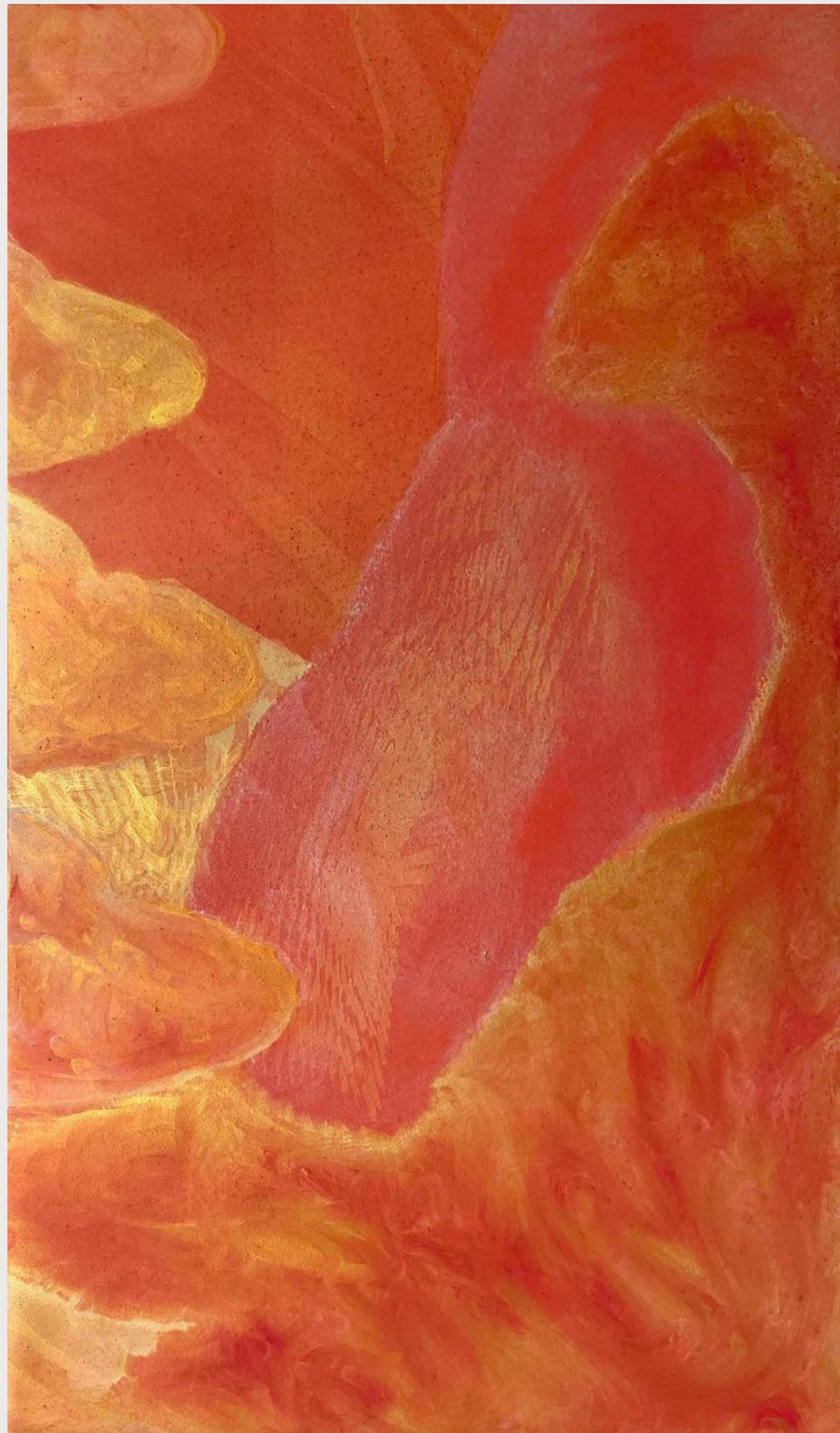
Ittah Yoda
Ana, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda
Pierre, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
116,5 x 49 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda

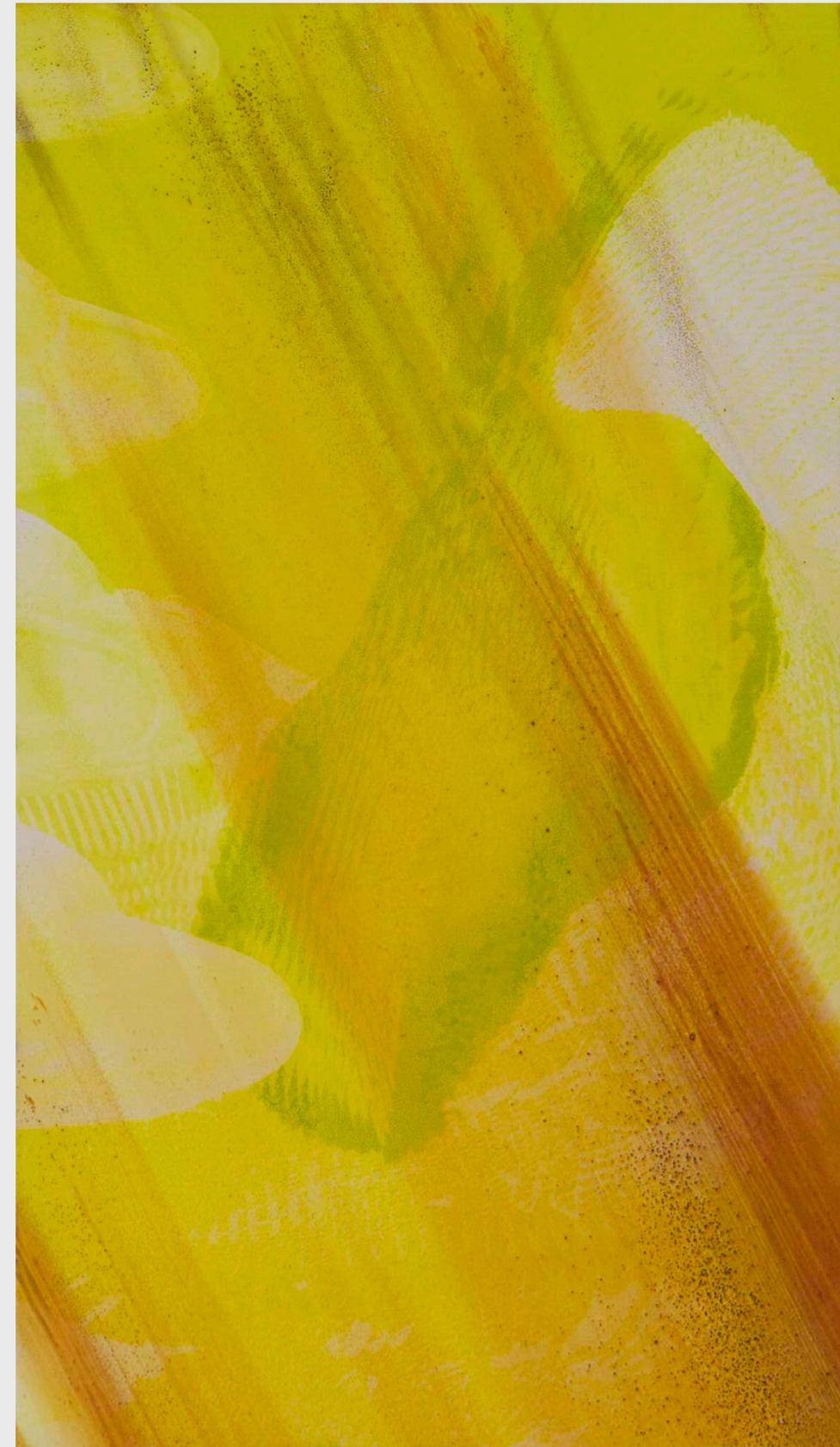
Livio, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main
par les artistes

40 x 69 cm

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris

© Ittah Yoda



Ittah Yoda

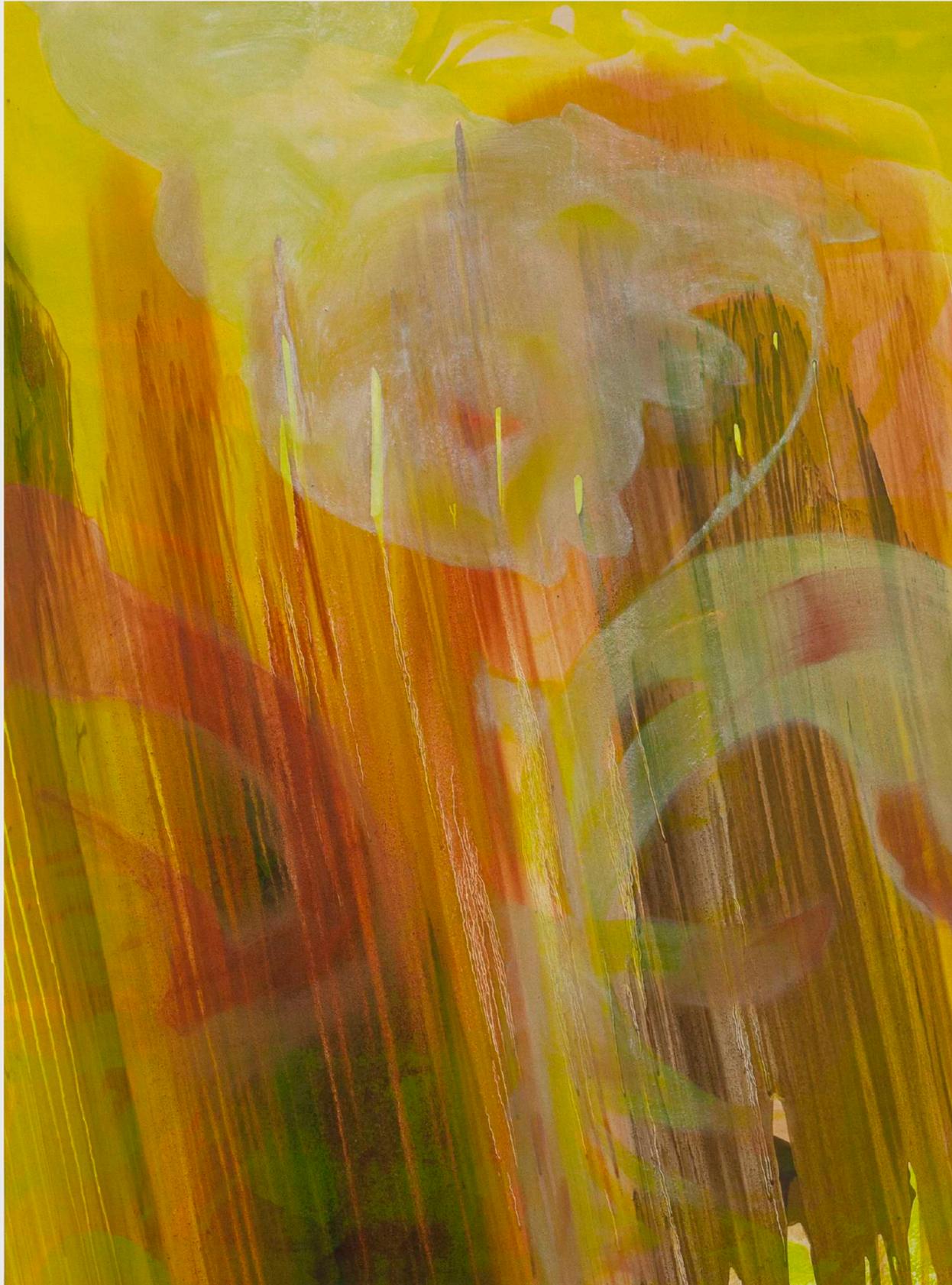
Martin, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main
par les artistes

69 x 40 cm

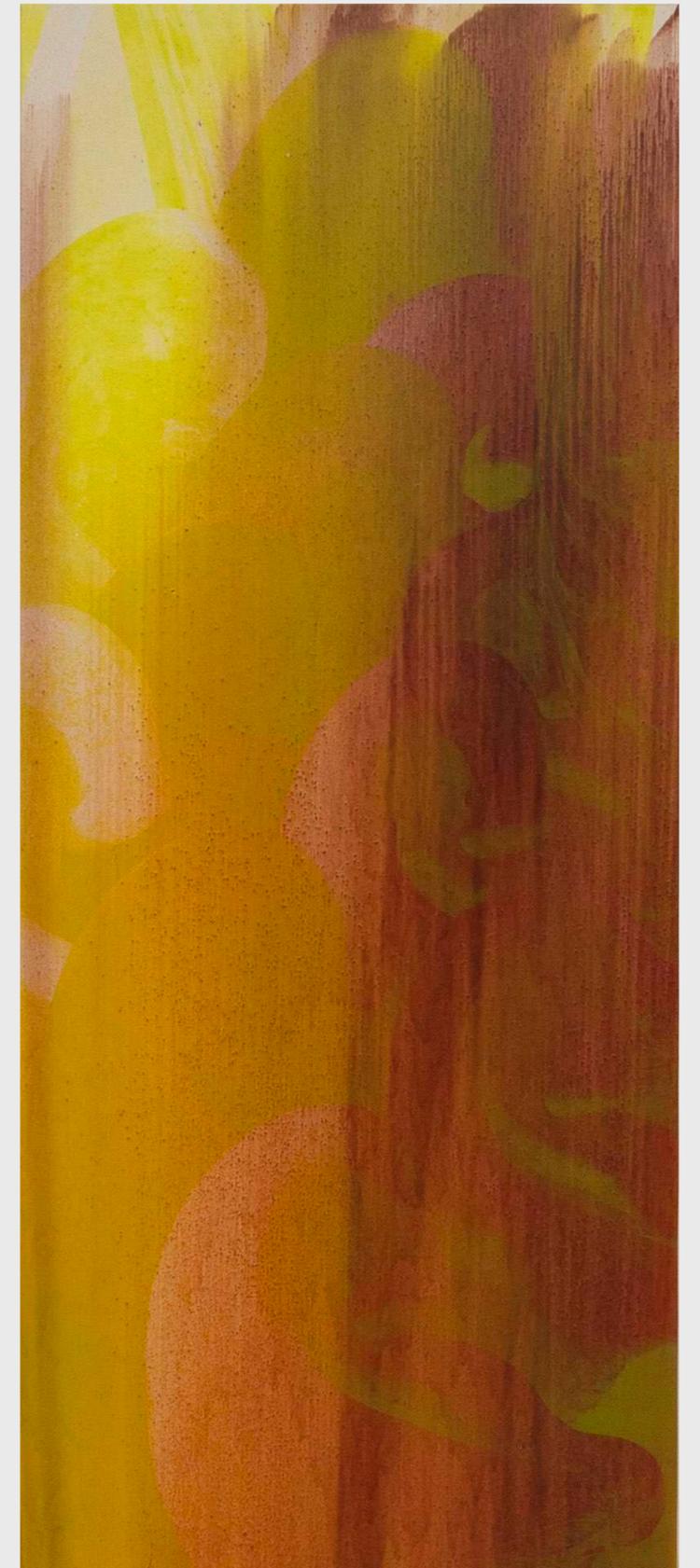
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris

© Ittah Yoda



Ittah Yoda
Chalisée, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main
par les artistes
157 x 116,5cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



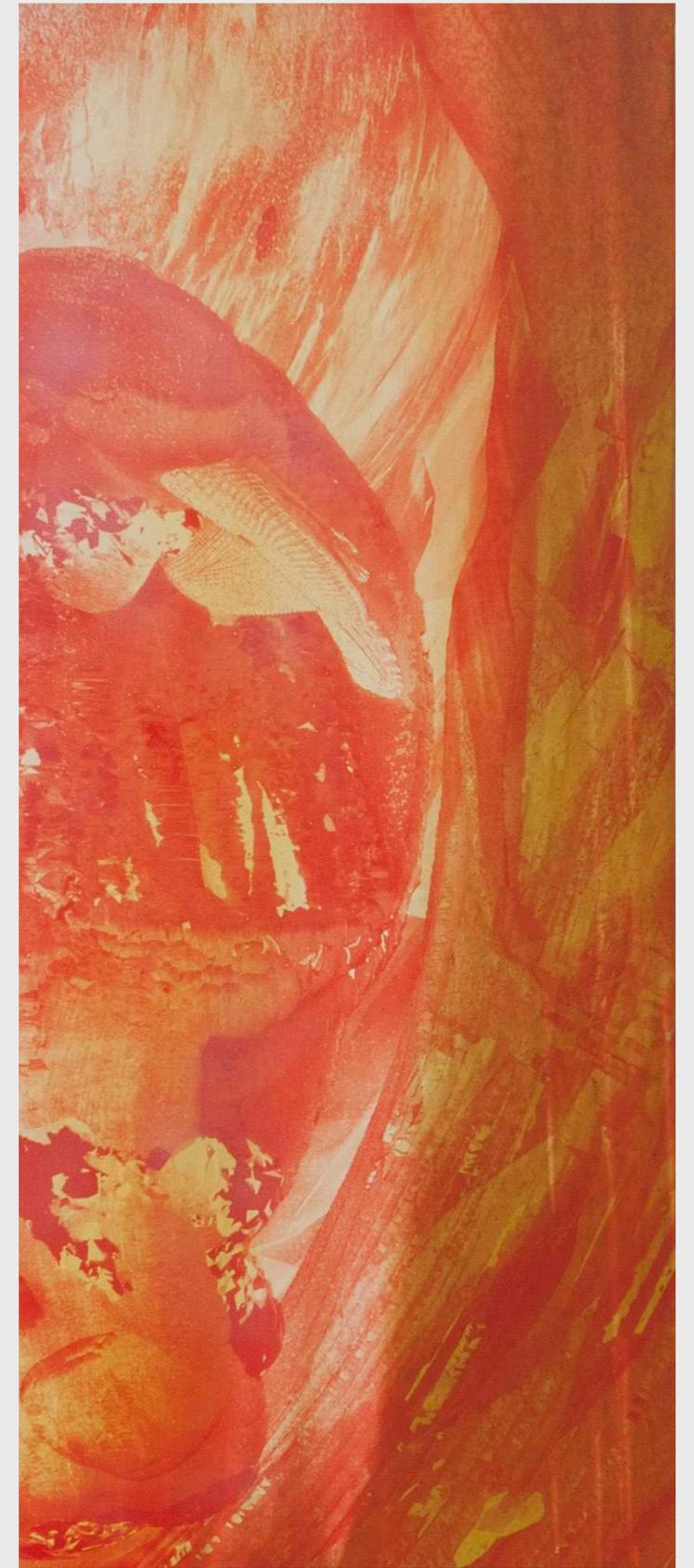
Ittah Yoda
Ethan, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main
par les artistes
116,5 x 49 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda
Camille, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
204 x 49 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda
Raphaël, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
116,5 x 49 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



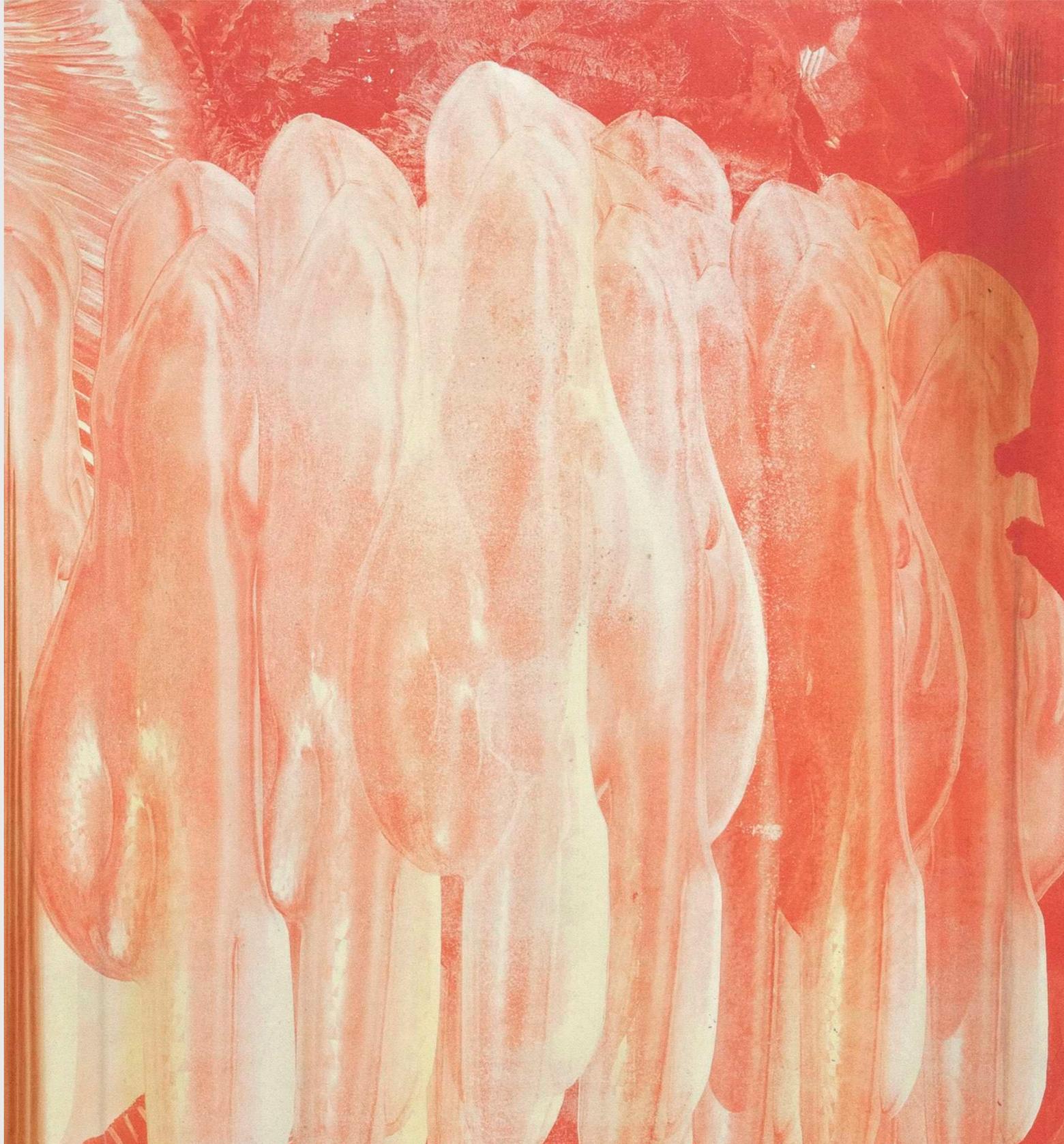
Ittah Yoda
Joséphine, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
204 x 49 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda
Joséfa, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main par les artistes
157 x 116,5 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



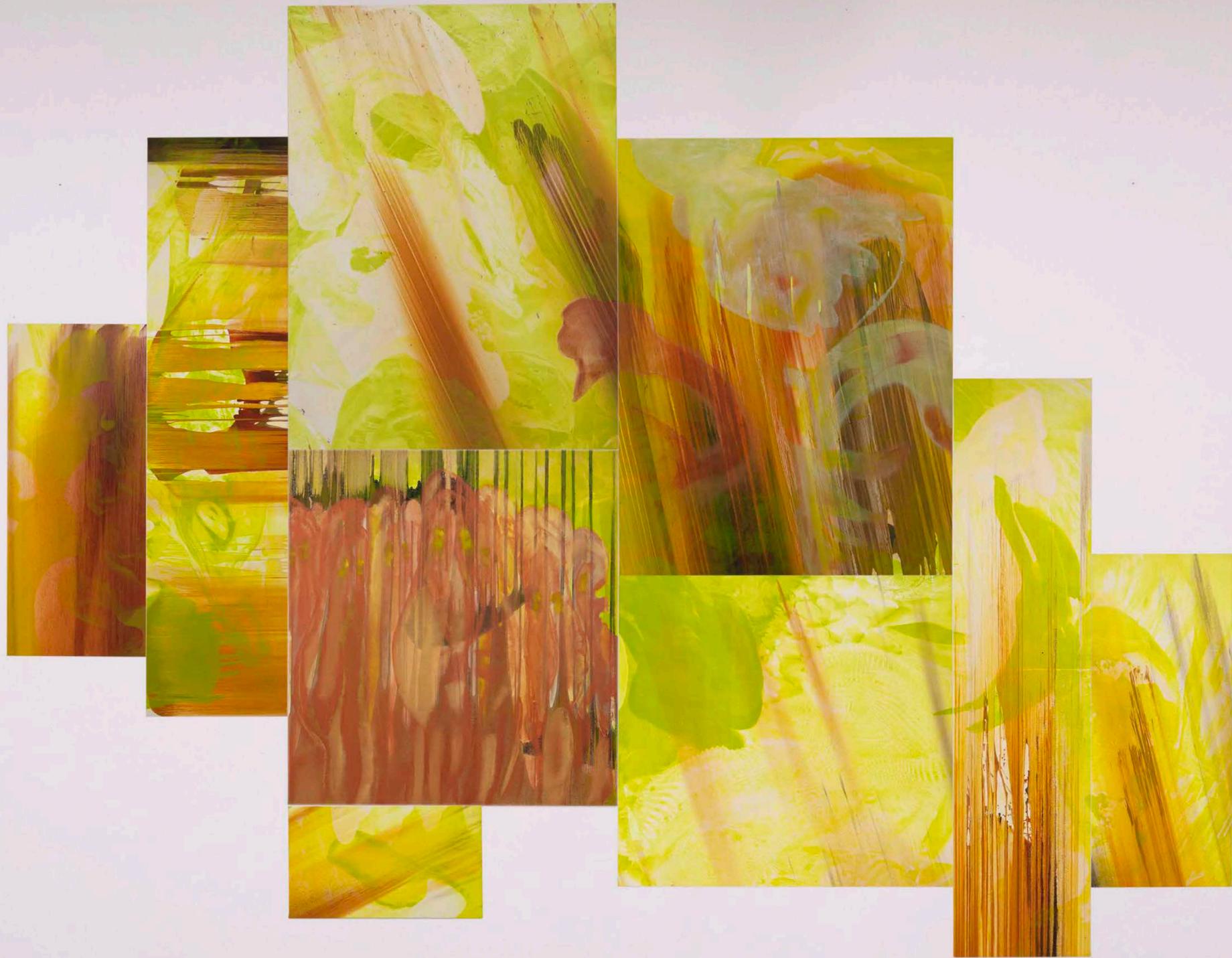
Ittah Yoda
Gabriel, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main
par les artistes
116,5 X 125 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda
Juliette, 2023

Lithographie à l'encre sur toile, peinture aérosol, bâton à l'huile, pigments faits main
par les artistes
204 x 49 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda

Never the same ocean G2, 2023

Polyptyque, Encre lithographique peinte sur
toile, peinture à l'aérographe, bâtons à l'huile,
pigment fait main par l'artiste
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi,
Paris

© Ittah Yoda



Ittah Yoda

Never the same ocean R1, 2023

Polyptyque, Encre lithographique peinte sur
toile, peinture à l'aérographe, bâtons à l'huile,
pigment fait main par l'artiste

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi,
Paris

© Ittah Yoda



Ittah Yoda

Duo Josèfa and Chalisée, 2023

Diptyque, Encre lithographique peinte sur
toile, peinture à l'aérographe, bâtons à l'huile,
pigment fait main par l'artiste
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi,
Paris

© Ittah Yoda



Ittah Yoda

Duo Jeanne and Edgar, 2023

Diptyque, Encre lithographique peinte sur toile, peinture à l'aérographe, bâtons à l'huile, pigment fait main par l'artiste
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris
© Ittah Yoda



Ittah Yoda

Duo Camille and Raphael,

Diptyque, Encre lithographique peinte sur toile, peinture à l'aérographe, bâtons à l'huile, pigment fait main par l'artiste

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi, Paris

© Ittah Yoda



Josèfa Ntjam
Dattermitieres #1, 2023

Céramique imprimée en 3D
65 x 30 cm
Courtesy de l'artiste et de NiCOLETTI, Londres
Photo : Margot Montigny

Josèfa Ntjam
Dattermitieres #2, 2023

Céramique imprimée en 3D
55 x 20 cm
Courtesy de l'artiste et de NICOLETTI, Londres
Photo : Margot Montigny





Josèfa Ntjam
Dattermitieres #6, 2023

Céramique imprimée en 3D
20 x 10 cm
Courtesy de l'artiste et de NiCOLETTi, Londres
Photo : Margot Montigny



Josèfa Ntjam

Lily Pollen in Times of Independences
#2, 2021

Photomontage printed on Lama Li paper with
bark and resin.

42 × 29 cm

Courtesy de l'artiste et de NiCOLETTI, Londres

Photo : David Barreiro



Josèfa Ntjam

Lily Pollen in Times of Independences
#3, 2021

Photomontage printed on Lama Li paper with
bark and resin.

42 × 29 cm

Courtesy de l'artiste et de NiCOLETTI, Londres

Photo : David Barreiro



Josèfa Ntjam
Lily Pollen in Times of Independences
#8, 2021

Photomontage printed on Lama Li paper with
bark and resin.
42 × 29 cm
Courtesy de l'artiste et de NiCOLETTi, Londres
Photo : David Barreiro



Josèfa Ntjam
Lily Pollen in Times of Independences
#15, 2021

Photomontage printed on Lama Li paper with
bark and resin.
42 × 29 cm
Courtesy de l'artiste et de NiCOLETTi, Londres
Photo : David Barreiro

Josèfa Ntjam

Lily Pollen in Times of Independences
#16, 2021

Photomontage printed on Lama Li paper with
bark and resin.
42 × 29 cm
Courtesy de l'artiste et de NiCOLETTi, Londres
Photo : David Barreiro

Josèfa Ntjam
Lily Pollen in Times of Independences
#17, 2021

Photomontage printed on Lama Li paper with
bark and resin.
42 × 29 cm
Courtesy de l'artiste et de NiCOLETTi, Londres
Photo : David Barreiro



PREVIEW

Mercredi 26 Avril 2023
De 17h à 20h
Sur invitation uniquement

VERNISSAGE

Jeudi 27 Avril
De 17h à 20h

TALK

*Avec Ittah Yoda et Alexandra McIntosh,
directrice du Centre International d'Art et du
Paysage (CIAPV) - Île de Vassivière*
Mardi 2 Mai 2023
A 17h30

VIEWING ROOMS

Ittah Yoda
À l'Orée des Songes

Josèfa Ntjam
Cabinets

CONTACT

Sales and Inquiries

Camille Bréchnignac
c.brechignac@galeriepoggi.com

Presse

Anne-Sophie Bocquier
as.bocquier@galeriepoggi.com

SOUTIENS



CIAP  Vassivière

Scam*



