

16 mai 2023 - Communiqué de presse

BOURSES EMERGENCE Adiaf - Catawiki

6 lauréat(e)s pour l'édition 2023 (2^{ème} édition)

Collège « Artistes - Open call » (moins de 40 ans)

Amélie BIGARD,

Née en 1997, vit et travaille à Paris.

Elijah NDOUMBE,

Né.e en 1994, vit et travaille entre Cape Town (ZA) et Paris

Rebecca TOPAKIAN,

Née en 1989, artiste franco-arménienne, vit entre Erevan (AM) et Paris

Collège « Artistes Ecoles d'art » (étudiant(e)s en fin de cursus ou jeunes diplômé(e)s)

Ambre CHARPAGNE, École des beaux-arts de Nantes - Saint-Nazaire

Née à Bourges en 1997, vit et travaille à Nantes.

Lassana SARRE, Villa Arson, Nice

Né en 1994, vit et travaille à Paris

Collège « Critique d'art/commissaire d'exposition » (moins de 40 ans, cooptée par les organisateurs)

Anne BOURRASSÉ,

Née en 1991, vit et travaille à Paris

Lancées en 2022 par l'ADIAF grâce au soutien de son mécène Catawiki, les **Bourses ADIAF Emergence** constituent un nouveau dispositif de soutien au développement professionnel international de **la jeune scène française des arts visuels : artistes, critiques d'art et/ou commissaires de moins de 40 ans**. Nouveauté de la seconde édition : les Bourses Emergence s'ouvrent **aux étudiants de deux écoles d'art : la Villa Arson de Nice et l'École des beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire**, dont des étudiants ou jeunes diplômés ont été intégrés par leurs équipes pédagogiques dans la sélection des boursiers.



catawiki



Les 280 dossiers de candidatures reçus ont été départagés par un jury qui s'est réuni à Paris le 12 mai 2023 composé de :

Artiste : Antoine d'Agata, Photographe

Représentants ADIAF : Ouissem Barbouchi, membre, Ronan Grossiat, Secrétaire général

Représentants Catawiki : Cyrille Coiffet, Directeur Général de Catawiki pour les Arts et les Antiquités - Tatiana Ruiz, Senior Expert Art Contemporain

Expert média : Marine Vazzoler

Membre observateur : Anne Bourrassé, lauréate de la Bourse 2023 collègue « critique d'art/commissaire d'exposition »

Lauréats de l'édition 2023 des Bourses ADIAF Emergence - Catawiki

Collège « Artistes – Open Call » (moins de 40 ans)

Amélie BIGARD

Amélie Bigard développe une pratique artistique qui prend forme essentiellement avec la peinture. En parallèle de ses études à l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2018, elle suit une formation de peintre d'icônes à l'Église de la Dormition. Elle passe ensuite une année à Berlin en tant qu'assistante de la peintre Helen Verhoeven, avant de poursuivre ses études à l'École des Beaux-Arts de Paris-Cergy. En 2022, elle présente sa première exposition personnelle au Consulat Voltaire à Paris et une deuxième exposition personnelle à la galerie Studiolo à Milan. Elle a été résidente à Therapeia Art Residency en Grèce (2023), à la maison Artagon (2022), au Consulat Voltaire (2022) ainsi qu'à l'Orfèvrerie (2021).

Née en 1997, vit et travaille à Paris

Diplômée des Beaux-Arts de Cergy en 2021

IG : @ameliebigard_



Elijah NDOUMBE

Elijah Ndoumbe est un.e artiste, réalisateur.rice d'images en mouvement, tisseur.se de rêves, et collaborateur.rice. Ses œuvres, à la fois objets plastiques, photographiques, filmiques sont une mosaïque de récits, poétiques, sensoriels et empruntés à la réalité des personnes trans, queer et racisées de Turtle Island (USA), d'Afrique du Sud, et d'Ouest ; elles sont un plaidoyer pour une justice et une liberté des genres. Dans son processus de création, l'artiste fait appel à l'ensemble de ses sens, ainsi les sensations du souffle, du corps, de l'espace, du désir, de la musique et du mouvement deviennent des éléments clés dans la production d'images.

Né.e en 1994 à Saint Germain-en-Laye, France

Vit et travaille entre Cape Town (ZA) et Paris (FR)

IG : @elijahndoumbe

Rebecca TOPAKIAN

Après des études de philosophie et de géographie, l'artiste s'oriente vers la photographie et poursuit ses recherches à l'ENSP Arles sur la définition de l'identité qui s'articule chez Topakian dans un rapport entre le politique, l'intime et le poétique. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, dont aux Rencontres d'Arles, à la Villa Arson, la Biennale de l'Image Possible. Son livre *Infra-* était finaliste du prix du livre d'auteur des Rencontres d'Arles 2018. En 2020, elle était finaliste du Prix Virginia et lauréate de la commande nationale Regards du Grand Paris 2020 du CNAP et des Ateliers Médicis. En 2021, elle est lauréate de la bourse Mécénat de la Fondation des Artistes et de la bourse pour la photographie documentaire du CNAP, ainsi que du prix Blow Up Press et de la Bourse Transverse. En 2022, elle est lauréate du prix Fénéon, et son livre *Rouge Insecte*, en duo avec Araks Sahakyan, sort aux Editions Sometimes. Elle est lauréate de la commande nationale de la BNF et du Ministère de la Culture « Radioscopie de la France ». En 2023 sortira son livre *Dame Gulizar And Other Love Stories* (Blow Up Press).

Née en 1989, artiste franco-arménienne

Vit entre Erevan (AM) et Paris

IG : @rebitopi



Collège « Artistes Écoles d'art » (étudiant(e)s en fin de cursus ou jeunes diplômé (e)s)

Ambre CHARPAGNE

Sensible à notre époque marquée par des troubles et la perte d'un grand nombre de nos repères, Ambre Charpagne s'intéresse aux affects perturbés aujourd'hui par plusieurs facteurs qu'elle cherche à identifier et comprendre. Ces sensations fortes sont notamment marquées par le sentiment d'une chute, d'une perte du sens commun et du monde connu, que le philosophe australien Glenn Albrecht nomme solastalgie, une forme de souffrance et de détresse psychique ou existentielle liée notamment aux dérèglements climatiques et à l'état de nos relations avec le monde vivant et non vivant. Ses réalisations artistiques développent un monde sonore composé de captations d'objets et d'entités prélevées dans son quotidien qu'elle associe à des ritournelles musicales composées et assistées par ordinateur. Ses installations sont conçues à l'aide de dispositifs numériques, telles l'animation 3D ou la vidéo, mais aussi par des sculptures qui accompagnent ses performances où la voix et le piano sont utilisés comme potentiels créatifs et narratifs.

Née à Bourges en 1997. Vit et travaille à Nantes.

Diplômée de l'École des beaux-arts Nantes - Saint-Nazaire.

IG : @ambre.chpg

Lassana SARRE

Artiste peintre, Lassana Sarre qualifie sa pratique picturale de figurative et investit la réalité extérieure. Inspiré par son environnement familial, les questions coloniales et contemporaines, il brosse le portrait de ceux qui lui sont chers. Son pinceau ondule et se balade sur la toile. Couches et sous-couches sont apparentes et témoignent du cheminement de l'idée. Ses identités historiques, culturelles et sociales le mènent à repousser les limites et réflexions de la peinture. Il s'intéresse à son format et à sa puissance. Les scènes sont réelles, mais la disproportion saisit l'attention. Les figures peintes semblent communiquer avec le spectateur. Son travail crée comme un quiproquo dont seul l'effacement parle. Par l'influence du graffiti, il n'hésite pas à marquer ses gestes mettant ainsi en lumière les éléments éloquents.

Né à Paris en 1994, originaire de Vitry-sur-Seine Vit et travaille à Paris

Diplômé des Beaux-arts de Nice et de la Villa Arson - Etudiant aux Beaux-Arts de Paris

IG : @anassal49



catawiki



Collège « Critique d'art/commissaire d'exposition » (moins de 40 ans, cooptée par les organisateurs)

Anne BOURRASSÉ

Curatrice et autrice indépendante à l'intersection des arts visuels et des humanités. Elle définit de nouveaux formats d'expositions pensés comme des expériences, des cadres de rencontres et d'échanges. Préoccupée par les enjeux sociétaux actuels, elle défend une approche engagée et inclusive du commissariat d'exposition. Elle est actuellement directrice de la programmation artistique du tiers-lieu culturel le Consulat Voltaire à Paris et de la résidence d'artistes la Folie Barbizon (77). En 2019, elle cofonde l'association Contemporaines pour lutter contre les inégalités de genre dans l'art contemporain, aujourd'hui basée à Paris et Marseille. En 2023, elle est invitée en résidence de recherche curatoriale à Selebe Yoon, Dakar

Née en 1991, vit et travaille à Paris

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, de Sciences Po Paris.

A étudié à l'Université Cornell aux Etats-Unis

VISUELS SUR DEMANDE : voir planche photos jointe

A propos des Bourses ADIAF EMERGENCE

<https://www.adiaf.com/bourseemergence/>

Les Bourses sont attribuées chaque année à **des talents émergents de moins de 40 ans** pour leur permettre de développer leurs projets artistiques et leur visibilité.

Tous les candidats doivent avoir **lu et accepté le règlement des Bourses Emergence, et le code de déontologie de l'ADIAF**. Trois catégories de bourses sont prévues en 2023 :

Bourses dédiées à des « Artistes », particuliers ou collectifs

- ⇒ Attribuées par un Jury sur dossiers de candidatures (open call) reçus entre le 9 décembre 2022 et le 30 avril 2023. Les artistes doivent
- ⇒ Avoir un lien avec la scène française : lieu de naissance, d'études, de résidence ou de travail.
- ⇒ Ne pas avoir déjà bénéficié d'une Bourse Emergence lors d'une précédente édition.
- ⇒ Les collectifs d'artistes sont éligibles au même titre que les artistes candidatant à titre individuel.

Bourses dédiées aux étudiant(e)s en fin d'études ou jeunes diplômé(e)s de la Villa Arson et de l'Ecole des beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire

- ⇒ Dossiers sélectionnés par leurs écoles qui les adresse à l'ADIAF
- ⇒ Le jury choisit le ou la lauréat(e) parmi les dossiers reçus

Bourse dédiée à un Critique d'art et/ou à un Commissaire d'exposition

Le ou la lauréat(e) est coopté par les organisateurs en amont du process sur les bases suivantes :

- ⇒ Avoir un lien avec la scène française : lieu de naissance, d'études, de résidence ou de travail
- ⇒ Ne pas avoir déjà bénéficié d'une Bourse Emergence lors d'une précédente édition annuelle
- ⇒ Les collectifs de « Critiques d'art et/ou Commissaires d'exposition » sont éligibles au même titre que les « Critiques d'art et/ou commissaires d'exposition » à titre individuel.
- ⇒ Les organisateurs s'efforceront de favoriser une diversité des parcours, des univers artistiques, des pratiques et écritures de commissariat et critique d'art, ainsi que d'encourager le renouvellement des représentations au sein des associations de « Critiques d'art et/ou Commissaires d'exposition ».

Dotation des lauréat(e)s des Bourses Emergence

- Sont mentionné(e)s sur le site Internet et les réseaux sociaux de l'ADIAF, dans une newsletter et au sein de la partie éditoriale du site Catawiki
 - Sont suivi(e)s dans la durée, et de manière privilégiée, par l'ADIAF
 - Reçoivent chacun(e) une bourse de 1 500 euros.



catawiki



L'ADIAF en bref

Fondée en 1994, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français mobilise 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française avec la création en 2000 du Prix Marcel Duchamp qui figure aujourd'hui parmi les grands prix dans le domaine des arts visuels. *« Depuis 2018, la scène émergente est intégrée au programme de médiation culturelle que l'ADIAF propose à ses membres afin d'aller également au-devant des artistes de la toute jeune génération. Je suis heureux que notre partenariat avec Catawiki nous permette d'aller plus loin et de lancer des bourses annuelles destinées à soutenir cette scène française émergente, vivier de l'art de demain. »* Claude Bonnin, Président de l'ADIAF

www.adiaf.com - Facebook : @ADIAFOfficiel - Instagram : @ADIAF_O - Twitter : @ADIAF_O

Linkedin : <https://www.linkedin.com/company/76128816/>

A propos de CATAWIKI

Catawiki est la plateforme d'enchères en ligne pour l'achat et la vente d'objets spéciaux. Des centaines d'experts en interne mettent à profit leur professionnalisme dans 22 catégories - art, design, objets de collection, bijoux, voitures de collection et bien plus encore - qui sélectionnent et examinent virtuellement chaque objet avant de le proposer aux enchères. Chaque semaine, plus de 75.000 objets sont mis en vente et plus de 10 millions de visiteurs consultent nos ventes chaque mois.

« Au travers de la Bourse Emergence, nous sommes fiers de soutenir de jeunes talents très prometteurs dans le monde de l'art contemporain, de la photographie et de la critique d'art. Nous avons reçu de nombreuses candidatures pour cette édition ce qui prouve la reconnaissance de cette bourse dans le secteur de l'art, et nous sommes heureux d'avoir sélectionné, pour la première fois, six lauréats dans trois catégories. Dans le cadre de cette collaboration avec l'ADIAF, nous soutenons directement les artistes, en les aidant à construire leur carrière. Depuis 2019, Catawiki a aidé des milliers d'artistes indépendants à vendre près de 200 000 œuvres d'art à travers le monde. En leur donnant accès à sa plateforme internationale, Catawiki leur permet d'atteindre un large public, de gagner en reconnaissance, en visibilité et en autonomie financière, contribuant ainsi à la démocratisation du monde de l'art. » Cyrille Coiffet, Vice-Président Art pour Catawiki

www.catawiki.com et application mobile Catawiki.

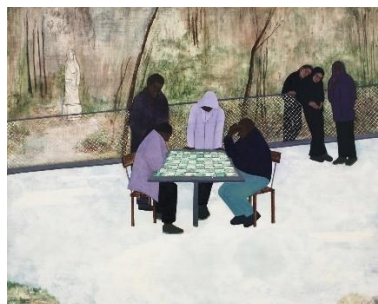
BOURSES ADIAF Emergence – Catawiki

Année 2023 (2nde édition)

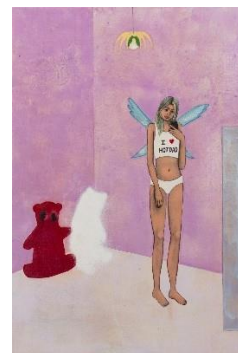
Amélie BIGARD / Collège « Artistes – Open call »



Amélie Bigard
© Camille Wong



Amélie Bigard - *Goutte d'or*, 2021
© Amélie Bigard

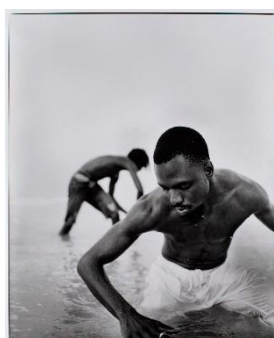


Amélie Bigard - *Hot dad*, 2022
© Amélie Bigard

Elijah NDOUMBE / Collège « Artistes – Open call »



Elijah Ndoumbe
© Luis Santana



Elijah Ndoumbe – *Untilted (Flow)*,
2022
© Elijah Ndoumbe



Elijah Ndoumbe - *Let's Look,
Together*, de la série *Try A Little
Tenderness*, 2021
© Elijah Ndoumbe

Rebecca TOPAKIAN / Collège « Artistes – Open call »



Rebecca Topakian
© Antoine Doyen



Rebecca Topakian - *Portrait de Haig*, de la série *Dame Gulizar and Other Love Stories*, 2018
© Rebecca Topakian



Rebecca Topakian - De la série *Double Nationalité*, 2022
© Rebecca Topakian

Ambre CHARPAGNE / Collège « Artistes - Ecole d'art : École des beaux-arts de Nantes - Saint-Nazaire »



Ambre Charpagne
© Gaël Forcet-Moreau



Ambre Charpagne – *Oblivion*, 2022
© Bonnie Guespin



Ambre Charpagne - *QUASI FRACTAL*,
vue d'accrochage, 2022
© Gaël Forcet-Moreau

Lassana SARRE / Collège « Artistes - Ecole d'art : Villa Arson »



Lassana Sarre
© Kiroubel Beaujour



Lassana Sarre - *Battling*, 2022
© Lassana Sarre



Lassana Sarre - *La dernière journée en mer douce et amer*, 2020
© Lassana Sarre

Anne BOURRASSÉ / Collège « Commissaire / Critique d'art »



Anne Bourrassé
© Claire Bourrassé

Jury de l'édition 2023



© ADIAF

De droite à gauche : Ronan Grossiat, Secrétaire général de l'ADIAF ; Tatiana Ruiz, Senior Expert Art Contemporain et Curateur de Catawiki ; Ouissem Barbouchi, Membre de l'ADIAF ; Anne Bourrassé, Bourse 2023 « Commissaire / Critique d'art » (membre observateur du Jury) ; Antoine d'Agata, photographe ; Marine Vazzoler, journaliste et critique d'art ; Cyrille Coiffet, Directeur général Art & Antiques de Catawiki.

En arrière-plan : photo de Saehan Parc © Saehan Parc, adagp, mars 2023