

Dossier de prensa

*Doce
pruebas
d'Amour*
(Doce pruebas de Amor)



El Institut français de España acoge en Madrid una exposición de las obras creadas por los doce finalistas de la Beca Révélations Emerige. Esta exposición, titulada *Douze preuves d'Amour* (Doce pruebas de Amor), es una oportunidad para poner de relieve a la joven escena artística francesa a nivel internacional, con motivo de ARCOmadrid 2023, una cita clave en el panorama europeo del arte contemporáneo.

Esta exposición es el resultado de un compromiso compartido por el Institut français de España y el Fondo de Dotación Emerige para promover el arte joven contemporáneo francés.

“2023 marca el 10º aniversario de la beca creada con el comisario Gaël Charbau. Por primera vez, una exposición de la Beca Révélations Emerige se presenta en el extranjero. Este programa sin precedentes nació de la convicción de que los jóvenes artistas necesitaban un trampolín para dar a conocer su obra.

Cada año se publica una convocatoria para seleccionar a doce artistas cuyas obras se muestran en una exposición colectiva en París y Tolón, en el sur de Francia. El ganador de la Beca Révélations Emerige recibe un estudio durante un año, así como una subvención de 15.000 euros para presentar su obra en una galería asociada, esta vez la galería franco-colombiana *mor charpentier*. Desde 2013, más de 100 artistas han sido identificados, premiados, presentados en

galerías, centros de arte, ferias, museos..., y más del 95% de ellos continúan desarrollando su carrera artística. ¡Cuánto camino recorrido!

Paralelamente a esta exposición, un premio cofinanciado por Emerige España y el Comité Profesional Francés de Galerías de Arte, recompensará a un artista de la escena francesa presentado dentro de la feria ARCOmadrid por una galería francesa o internacional. Para Emerige, esta iniciativa refuerza aún más los vínculos entre el Grupo Emerige y España, un país en el que lleva diez años implantado, sobre todo en Madrid.”

Laurent Dumas, Presidente del Fondo de Dotación Emerige / fundador del grupo inmobiliario Emerige

La exposición será, para Abdelhak Benallou, Gillian Brett, Clémence Estève, David Festoc, Léo Fourdrinier, Théo Ghiglia, Antonin Hako, Dora Jéridi, Nefeli Papadimouli, Valentin Ranger, Paola Siri Renard, Pier Sparta, un momento importante para compartir sus obras con un amplio público.

La exposición *Douze preuves d'Amour* ha sido posible gracias al apoyo del Institut français de París.

Este evento se inscribe dentro de Escenas francesas, la temporada cultural del Institut français de España apoyada por Carrefour, Enagas y Orange.

Douze preuves d'Amour,

Gaël Charbau

Comisario de la exposición

"Cada temporada de las Révélations nos brinda la ocasión de escribir un nuevo capítulo de una historia de la que no se conocen con antelación a sus actores ni tampoco el lugar en el que esta historia se cuenta. Cada año, barajamos las cartas partiendo de una página en blanco con la complicidad de mirada de una galería invitada, lo cual nos permite no sólo elaborar a lo largo del tiempo un panorama de la joven creación actual, sino también de la diversidad de aquellos que los acompañan a nivel profesional de forma cercana e incluso a veces, de forma íntima. Tras casi diez años de acompañamiento durante los cuales nuestro proyecto no ha dejado de desarrollarse, se iniciaron unas carreras profesionales, se crearon grandes complicidades, se inventó un parecido familiar.

En el centro de todos los debates que nos animaron, un mismo sentimiento domina y gobierna los demás, él de un amor al mismo arte no negociable. La pasión que ha guiado las selecciones de esta edición da testimonio de ello una vez más. Doce artistas resisten al entusiasmo espontáneo y comunicativo de Alexandre Mor, a la mirada afilada de Philippe Charpentier, a la mente abierta y exigente de Paula Aisemberg, a la agudeza visual inmediata de Laurent Dumas. Todas nuestras convicciones y todas nuestras dudas entremezcladas. Cada año, nos entristece despedirnos de los artistas que nos gustan pero que no han sido seleccionados

colectivamente. A cada uno su pena de amor... Pero de aquellos que fueron seleccionados por unanimidad, estamos convencidos. Convencidos de la madurez de su práctica, convencidos de su talento, convencidos de la generosidad de lo que inventan y convencidos de su propio amor al arte.

No sabemos si nos gustarán estos artistas para toda la vida, nuestras historias culturales están repletas de relaciones contradictorias: de un artista, admiramos tal período o tal conjunto de obras pero no otras obras, nos dejamos fascinar, odiamos o exageramos nuestra admiración. Esos jóvenes artistas que inician su carrera tienen que darlo todo y no pueden relajarse. La exposición "Douze preuves d'Amour" fue presentada en una primera versión al público parisino los pasados meses de octubre y noviembre. Una segunda versión abrió en diciembre hasta enero, en el sur de Francia, en el Hotel de las Artes de Tolón, con la complicidad del centro de arte de la Villa Noailles. Por primera vez, la Beca Révélations Emerige cruza la frontera haciendo una escala en Madrid con una selección muy condensada de piezas, adaptada al espacio del Institut français. Estamos orgullosos y contentos de inaugurar este programa en un país con el que compartimos una misma pasión por el arte."





Source

d'Art



preuves

Amour

**El comité
de selección de la
edición de 2022**

Laurent Dumas

Presidente del consejo de
vigilancia de Emerige

Paula Aisemberg

Directora de los proyectos
artísticos del Grupo Emerige

Gaël Charbau

Comisario de la exposición

**Alex Mor y
Philippe Charpentier**

Co-fundadores de la galería
mor charpentier, París y Bogotá

**El jurado de la
edición de 2022**

Presidido por Laurent Dumas,
los miembros del jurado son:

**Alex Mor y
Philippe Charpentier**

Co-fundadores de la galería
mor charpentier,
París y Bogotá

Éric de Chassey

Director general del Instituto
nacional de historia del arte
(INHA)

Mouna Mekouar

Comisaria de exposición y
crítico de arte

Françoise Pétrovitch

Artista

María Inés Rodríguez

Comisaria adjunta para el arte
moderno y contemporáneo,
Museu de Arte de São Paulo
(MASP), Brasil y directora
artística de Tropical Papers

Abdelhak
Benallou

Antónin
Hako

Gillian
Brett

Dora
Feridi

Clémence
Esteve

Nefeli
Papadimitouli

David
Festoc

Valentin
Ranger

Léo
Fourdrinier

Paola Siri
Renard

Théo
Chiglia

Pier
Sparta



*Abdelhak
Benallou*

El trabajo realista de Abdelhak Benallou no sólo está enfocado en el dominio técnico del gesto y de la composición, sino que también pretende retranscribir una narración pictórica fuerte. A menudo presentadas en series - *soporte digital, retrato de dos y 20 segundos* - sus pinturas le permiten al artista desarrollar una reflexión sobre los comportamientos y las relaciones

sociales que se llevan a cabo en el seno de la sociedad contemporánea. La evolución entre las generaciones le llaman particularmente la atención, tanto a nivel humano como a nivel tecnológico. Los elementos de su día a día, sus amigos.as, su entorno más cercano constituyen sus primeras fuentes de inspiración.

Formación 2020

Diplomado de la Escuela nacional superior de Bellas Artes de París

2019

Diplomado de la Escuela Superior de Arte de Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing

2017

Diplomado de la Escuela superior de Bellas Artes de Argel

Trayectoria 2022

Crush, Bellas Artes de París

Ganador del Premio SAAR París

2021

Exposición de los ganadores finalistas del Premio de Dibujo Pierre David-Weill,

Academia de Bellas Artes París

2016

Exposición de los ganadores del concurso "Joven Artista-pintor", Institut français de Argel, Argelia

Claire

2022, óleo sobre tela 200 × 180 cm



Nacido en
1992
en Argelia
Vive y trabaja
en París



*Gillian
Brett*

Guillian Brett orienta su trabajo hacia el análisis de la relación compleja y delicada entre el ser humano y la tecnología. Se interesa especialmente en las diferentes maneras con las que ésta conforma irremediabilmente el mundo que nos rodea. Sus obras, la mayor parte del tiempo compuestas de escombros de aparatos electrónicos y mecánicos, nos cuentan cómo, a pesar de su naturaleza visiblemente inmaterial, el

desastre digital y tecnológico sigue siendo muy vinculado a la realidad material.

Al mismo tiempo que invita a contemplar con nostalgia los sueños perdidos, las promesas rotas y las debilidades de una sociedad que depende de la tecnología, el universo personal de la artista trata de eventos de nuestra modernidad en una atmósfera a la vez irónica y desencantada.

Formación
2016

Postgraduate Diploma,
MFA Fine Arts,
Goldsmiths, University
of London, Reino Unido

2015

Diplomada de la Villa
Arson, Niza

2009

ENSAAMA
Olivier de Serres, París

Trayectoria
2022

*Munch Triennale - The
machine is us*, Museo
Munch, Oslo, Noruega

2021

Xiaomi HyperCharge
Award, Artissima,
Turín, Italia
*Die Antiquiertheit des
Menschen*,
Stadtgalerie,
Saarbruck, Alemania

2019

In Silico, Bungalow
@ClertLüdde, Berlín,
Alemania

2016

Premio del Jurado,
Premio Dauphine de
arte contemporáneo,
París

P1914S (After Hubble)

2022, pantallas LCD, acero, 66 × 80 × 5,5 cm



Nacida en 1990
en París

Vive y trabaja en
Marsella

Sito:

-> gillianbrett.net



*Clémence
Estève*

"A la manera de un conservador de museo cansado por su propia escenográfica, Clémence Esteve opta por mezclar el antes y el después, lo que no debe ser visto y lo que debe ser mostrado.(...) Una sensación extraña recorre nuestra retina, la de un bug en el hilo del tiempo: la imagen habitual y tranquilizadora del museo que tanto hemos criticado, ya no es cómo debería ser, y esta constatación terrible nos lleva a nuestros límites hasta sacar los colmillos para defender lo que nunca hubiéramos defendido, y el libertario ahora se convierte en un conservador. Un malestar

inteligible ya que no nos deja indiferente y parece estar afín con su tiempo. Las obras de Clémence Estève invitan a la pausa, a la reflexión, a dejar de mirar el tiempo como una línea que pasa pero como un conglomerado de historias de diferentes tamaños saliendo de un mismo punto central: él de la persona que los formula."
Robin Garnier-Wenisch

Formación

2015

Diplomada de la Escuela europea superior de Arte de Bretaña, Rennes

Trayectoria

2022

Finalista del Premio del FRAC Bretaña - Art Norac, Rennes

2021-2022

Je gagne en épaisseur,
Galería Raymond Hains, Saint-Brieuc

2019

Participación en el proyecto de investigación del comisario invitado Nikolay Smirnov:

Left-wing Eurasianism - Living in the name of the Common, Taller Pernod Ricard, Villa Vassilieff, París

2018

63ª edición de la Feria de Montrouge

2017

Les vedettes, on ne s'en sépare pas, CAC Passerelle, Brest

Giorgione

2021, impresión sobre Plexiglás, manos en cerámica 125 x 45 x 0,5 cm
co-producción galería Raymond Hains et DDAB, y apoyo del dispositivo
«Contre vents et marées»

Nacida en 1989 en Marsella
Vive y trabaja en Quimper

Instagram:

@clemenceestève





*David
Festoc*

Ancladas en un legado pictórico cierto, las pinturas de David Festoc cultivan la idea de la imagen como hiato. Sus escenas que juegan con un surrealismo plausible, mantienen una tensión sorda. Meditando el concepto de inquietante extrañeza - o "familiar inquietante", el artista afianza la superioridad del ligero paso de lado sobre el perfecto extraño. Al proponer unas realidades peculiares, David Festoc genera dudas - refiriéndose a los orígenes de la pintura como arte de la ilusión. Ambivalencia, intemporalidad, convivencia de lo real con lo

ficticio, su pintura- por estas fricciones mentales- pretende imprimir en el espectador la imagen de una estupefacción.

Formación

2013-2015
Diplomado de la
Universidad de Nantes

2009-2013

Diplomado de la
Escuela Pivaut,
Nantes

Trayectoria

2022
Inauguración de la
Galería de
Pourquoy, París

*Ensuite de
l'hétérogène*, Galería
Odradek, Bruselas,
Bélgica

2021

Noviembre en Vitry,
Vitry-sur-Seine

2019-2020

Residencia en la
Fundación Dufraine
con la Academia de
Bellas Artes , Chars

2019

Émergence, Chapelle
de l'Hôpital, Pornic

La serre

2021, óleo sobre tela, 88 x 116 cm



Nacido en 1991 en
L'Haÿ-les-Roses
Vive y trabaja en
Nantes

Sitio:

-> davidfestoc.com



Léo
Fourdrinier

Inspirándose en la mitología, la antigüedad y la arqueología, Léo Fourdrinier concibe unas esculturas y unas instalaciones que asocian iconografías arquetípicas con unos objetos que se encontró o con unos elementos más íntimos. Unas instalaciones luminosas con neones aportan a sus obras esculturales un tinte sintético ámbar que recuerda una puesta de sol artificial. La luz crea

una atmosfera onírica para esas piezas surrealistas que combinan las formas clásicas y los desechos tecnológicos con texturas contrastadas hechas de metal, de piedra y de plástico sintético. Desviando unos símbolos alterados del pasado, Léo Fourdrinier muestra cómo pueden modificar la percepción de las realidades contemporáneas y futuras.

Formación

2017

Diplomado de la Escuela Superior de Artes & Medios de Caen/Cherbourg

2018-2019

Formación profesional GENERATOR, 40mcube, Rennes

Trayectoria

2022

Manifesto of fragility, 16ª Bienal de arte contemporáneo de Lyon, comisariado: Sam Bardaouil y Till Fellrath, Lyon

2021

La lune dans un œil et le soleil dans l'autre, comisariado: Bertrand Riou y Laureen Picaut, Centro de Arte Contemporáneo de Nîmes

2022-2023

Artista asociado, Le Port Des Créateurs, Tolón

2020

Pulse, comasariado: Julien Carbone, Galería l'axolotl, Tolón

2018

Residencia de creación, Le Confort Moderne, Poitiers

The Oblivion Of Our Metamorphoses

2022, m latón y piedra 34 x 29 x 12 cm

pedestal 80 x 80 x 120 cm



Nacido en 1992

en París

Vive y trabaja en Tolón

Sitio:

-> leofourdrinier.fr



*Theo
Chiglia*

La práctica de Théo Ghiglia sigue una estrategia sencilla y bien rodada. De hecho, las esculturas que ensambla poco a poco en función de sus descubrimientos visuales, tanto en internet como en la vida cotidiana, siguen todas un mismo procedimiento asociativo interno: un elemento se acerca a otro cuando hay un vínculo lógico entre las dos partes. Este proceso se va

repetiendo hasta su resolución. Este vínculo se expresa en varias temáticas; el artista no sólo habla de forma, de estructura, de narración, de materiales, de simbolismo, de color, de historia o de política (...), sino de todos estos problemas a la vez ya que, juntos, constituyen el mundo que nos rodea.

Formación 2014-2019

Diplomado de la Escuela nacional Superior de Artes Decorativas, París

2011-2013

Intercambio en la UNA-Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina

2012

Seminario "Anti Proyecto" bajo la dirección de Diego Bianchi, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, Argentina

Trayectoria 2020

DUST: The plates of present, proyecto imaginado por Thomas Fougeirol y Jo-ey Tang, Centro Pompidou, París

2018

ARTAGON IV, Les Magasins Généraux, Pantin

2018

INTOTO 6, comasariado: Thomas Fougeirol, Julien Carreyn y Pepo

Salazar, Fundación Pernod Ricard, París

2017

DUST: The plates of present, Galería Praz-Delavallade, París

2016

LUBOK 12, proyecto organizado por Werner Bouwens y la ENSBA, en colaboración con Lubok Verlag, Galería Dukan, Liepzig, Alemania

On Stage

2021, madera, Formica, Styrofoam, PVC, resina PU, acero inoxidable
165 x 44 x 39 cm



Nacido en 1991
en Neuilly-
sur-Seine
Vive y trabaja en
París

Instagram:

@pileofcrapcubism



*Antonin
Hako*

“Para Antonin Hako, la pintura es un principio de vida que lo une intensamente a los demás. Generosas y comprometidas, íntimamente vinculadas a la cuestión del espacio público con sus especificidades sociales, históricas y políticas, sus obras crean unos espacios de intercambio. Libre, su pintura se libera de los formatos. Abstracta, da protagonismo al color. Dibujada, lo es a través de las señales y las formas a menudo rodeadas de negro para establecer la cadencia. Si la

pintura de Antonin Hako encarna un impulso vital potente, está a la vez en contacto directo con un movimiento meditado cuando el artista elabora sus bocetos e instintiva cuando la sensación se impone de repente.

Impregnándose de las texturas de las ciudades y de los paisajes encontrados, su pintura da vueltas y nos marea, literalmente, como si una fuerza se ejerciera, cambiando la percepción de los lugares.”

Marianne Derrien, extracto de su texto *Vitale, la peinture d'Antonin Hako*

Trayectoria

Co-fundador de los talleres Wonder desde 2015

SKEUMA LEKBA, exposición colectiva, Micro Onde - Centro de Arte, Vélizy - Villacoublay

2021

IRL & RL, MAC Lyon
DIOR Lady Art #6, Paris

2022

LA BELLE VIE, en colaboración con el FRAC Normandie, Château des Ravalet, Cherbourg-en-Cotentin

BAL, encargo privado, La Samaritaine, Paris

Skeumalekba 03

2021, acrílico 200 x 300 cm, 2021, acrílico, ©Louise Mutrel - EP

Nacido en 1989 en
Maisons-Laffitte
Vive y trabaja en
Clichy

Site:

-> antoninhako.com





*Dora
Feriði*

El trabajo de Dora Jeridi es intenso, energético y expresivo. Ella testimonia de un deseo fuerte frente al material y de una relación a la pintura golosa y a veces voraz. Al representar unas situaciones donde suelen aparecer una narración enigmática, la artista muestra un estado de crisis que no se puede

decir, un mundo tácito y silencioso aunque ávido de expresión. A veces onírico, a veces como una pesadilla o a veces violento, su trabajo es el testimonio de una tensión irreductible entre oleada caótica y búsqueda de la gracia.

**Formación
2022**

Escuela nacional superior de Bellas Artes de París

2012

Máster de historia contemporánea, Sciences Po, París

**Trayectoria
2021**

Art au centre, Comisariado: Sophie Delhasse, Lieja, Bélgica

2021

Crush, Bellas Artes de París

2020

Salo VIII, comisariado: Laurent Quéhéhen, Feria del dibujo erótico, París

Nacida en
1988 en París
Vive y trabaja
en París

Sitio:

-> dorajeridi.com

Les mangeurs d'images 2

2022, óleo sobre tela 195 x 260 cm





*Neseli
Papadimouli*

La presencia del cuerpo en el corazón de lo que ella llama una "política de las conexiones" está en el trabajo de Nefeli Papadimouli. Arquitecta de formación, la artista hizo de la noción del espacio uno de los puntos neurálgicos de su práctica artística interrogándola sobre su relación con los cuerpos. Crea unas "obras-referencias" que, a partir de nuestras escalas corporales, permiten medir lo real. La artista se interesa en nuestros espacios comunes y cotidianos, así como en las márgenes de libertad que dejan a

los individuos. En este contexto, trabaja el espacio entre las cosas y los seres: sus obras funcionan a menudo como unos objetos transicionales, reveladores de experiencias profundas y no verbalizadas, compartidas por una misma comunidad. Mediante unas esculturas e instalaciones que unos actores o espectadores actualizan y manipulan, la artista nos invita a cuestionar nuestros sentimientos de pertenencia y de responsabilidad para con un sistema comunitario y nos brinda la posibilidad de unirnos a él o de prescindir de él.

Formación 2016

Diplomada de la Escuela nacional superior de Bellas Artes, París

2013

Diplomada en Arquitectura de la Escuela Nacional Politécnica de Atenas-Metsovio

2010-2011

Intercambio en la Escuela nacional superior de arquitectura de París-La Villette

Trayectoria 2021

Playground Festival, comisariado: Eva Wittoxc y Lore Boon, M Museum, Leuven, Bélgica

2021-2020

Residencia en la Cité internationale des arts, París

2020

Residencia Archipel del FRAC Grand Large - Hauts de France, Dunkerque

2019

Ganadora del Premio Dauphine de arte contemporáneo, París

2018

Ganadora de Artworks - Beca de la Fundación Stavros Niarchos, Grecia

2017

Imaginary Homes, Bienal de arte contemporáneo de Tesalónica, comisariado: Syrago Tsiara, MOMUS Museum, Tesalónica, Grecia

Skinscapes (oracle and warrior)

2021, textiles, mercería, metal, fibra de vidrio y estructura de madera

400 x 235 x 50 cm

Nacida en 1988 en Atenas
Vive y trabaja en Atenas y París

Sitio:

-> nefelipapadimouli.com





*Valentin
Ranger*

Sin distinción de medios, el trabajo de Valentin Ranger consiste en la creación de un mundo personal digital 3D que se construye como un ecosistema en perpetua metamorfosis y desbordamiento. Muy ligado al dibujo, los universos inmersivos imaginados por el artista invocan a unos espacios libres donde la fantasía se une a los recuerdos y a los sueños. Un *Meta Organismo* en perpetua infección se reproduce y se desarrolla. Apasionado por el cuerpo, la sexualidad y la investigación

científica, el artista saca su motivación en unos cuestionamientos identitarios y sociales y despliega una estética con una puntería espectacular. Sus microcosmos barrocos y mutantes tejen una red de nuevos relatos, nuevas identidades y nuevas formas por recorrer un mundo-ópera construido y organizado a la imagen de un autor y de sus personajes, en este caso unas criaturas híbridas y mutantes.

Formación

Formación teatral

2023

Graduado de la Escuela nacional superior des Bellas Artes de París
2022-2023 : Master al Royal College of Arts, Londres

2022-2023

Máster en el Royal College of Arts, Londres

Trayectoria

2022

Colaboración con la Ópera cómica, París
Claire Nicolet y Valentin Ranger, la galería del día agnès b., París

Des corps libres - Une jeune scène française, comisariado: Thibaut Wychowanok, Reiffers Art initiatives, París

2020

Ganador del premio agnès b.

Residencia en la Cité internationale des arts, París

2020

Héros-Héroïnes, villa Noailles, Hyères
Cabaret du Néant, comisariado: Xavier Franceschi basado en una idea de Jean de Loisy, FRAC Île-de-France, le château/ Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin

Nacido en 1992 en París
Vive y trabaja en París y en Londres
Instagram:

@valentinranger

Salle d'attente du Meta-Hospital

2022, proyecto 3D - EP - DP





*Paola Siri
Renard*

Las esculturas de Paola Siri Renard son unas micro-arquitecturas a través de las que cualquier individuo puede reapropiarse de las realidades arquitecturales, culturales y normativas, imperceptibles, a través de unas experiencias corporales. Unos procesos naturales como la muda o la fosilización interactúan con unas capas ornamentales inamovibles, confiriéndoles un aura de mutación. Fruto de este encuentro, las formas metamórficas de sus

instrumentos-pruebas sugieren unas máquinas de movimientos imaginarios. Las reapropiaciones físicas de estos excrecimientos arquitecturales imponentes cuestionan el tratamiento del patrimonio a través de la correlación entre su circulación y la exclusión de identidades específicas.

Formación 2018-2021

Residente invitada en la Kunstakademie Düsseldorf, Alemania

2017

Diplomada de la Escuela nacional superior de Bellas Artes de París

2016

Intercambio en la Tokyo University of the Arts, Tokio, Japón

Trayectoria 2022-2023

Residente en HISK - Higher Institute for Fine Arts, Gand, Bélgica

2022

Super Feelings, de Appel, Ámsterdam, Países Bajos

Joven Creación, Fundación Fimenco, Romainville

2021

Residencia en Résidences - Ateliers Vivegnis international (RAVI), Lieja, Bélgica

2020

ART BIESENTHAL, Berlín, Alemania

2021

Residencia en el Centro Internacional de Investigación sobre el Vidrio y las Artes plásticas (CIRVA), con el apoyo de la Fundación Hermès, Marsella

There's nothing to disguise

2020, yeso acrílico, fibra de vidrio y acero reciclados, pintura irisada
170 x 130 x 30 cm

Nacida en 1993
en París

Vive y trabaja en
Gand y en París

Sitio web:

-> paolasirenard.com





*Pier
Sparta*

“El universo de Pier Sparta está atormentado por gigantes silenciosos, con hombros macizos y rostros suaves. Se percibe la influencia de tal o cual mitología, desde las inflexiones italianas a los relatos nórdicos, pasando por la huella de la escultura funeraria de la Borgoña francesa.

Pensamos (...) en la fragmentación, en la dislocación: unas cabezas vienen separadas de sus cuerpos, un santo cefalóforo sujeta la suya apoyada en el costado, y unos moldes de bustos antiguos están adornados con unas frágiles extremidades de hierro y hormigón. Unas muletas a veces inestables sujetan las figuras a las que se les

han extirpado los miembros. A Pier Sparta le atrae la ambigüedad de los líquidos estancados o huyendo, y el murmullo de las fuentes. Sobre un banco, un cráneo de pájaro moldeado en cera de abeja se calienta lentamente a la luz de una bombilla. El goteo se congeló, pero la preocupación sigue allí. No hay que fijarse en la densidad de las esculturas del artista, normalmente de madera maciza, de cera, de metal, de arcilla o de escayola: detrás de lo compacto y del anclaje firmemente telúrico de estas estatuas, la vulnerabilidad acecha.”

Camille Paulhan,
Crítico de arte

Formación 2021

Diplomado de la Escuela nacional superior de Bellas Artes de París

2017

Diplomado del Instituto Superior de Artes de Toulouse

Trayectoria 2022

Un jour sans fin, residencia en Vent des Forêts, realización de una obra permanente instalada en el bosque del pueblo de Lahaymeix
Topos, Festival de escultura, Saint Denis

2021

Residencia Arte Messiamé, Museo Paul Ahyi, Lomé, Togo
Crush Bellas Artes de París
Ganador del Premio SARR París
Des trous dans les murs, en colaboración con el FRAC Bourgogne, Chagny

Nacido en 1995
en Dijon

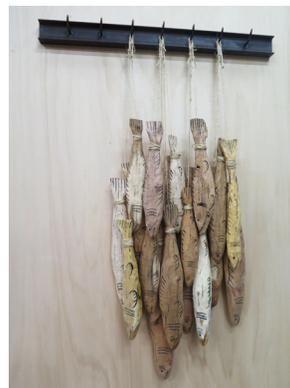
Vive y trabaja en
Saint-Denis y en
Chagny

Instagram:

@spartapier

Sécher à poissons

2021, maderas variadas, cuerda y acero, instalación



Sobre Emerige

Soñar, crear, construir una ciudad más innovadora, más sostenible y más generosa

Fabricar una ciudad/vida mejor, tal es el compromiso de Emerige. Este hilo conductor que Emerige lleva siguiendo desde hace más de 30 años, con exigencia y responsabilidad, guía su actividad a diario. Primer promotor en París capital y quinto en el Gran París, construye cada uno de sus programas inmobiliarios residenciales como terciarios con una exigencia

compartida con los arquitectos, artesanos, inversores, usuarios, administración local, socios o artistas con los que cultiva una relación de confianza en el respeto de lo acordado.

Mecena militante de la cultura

Desde 2016, Emerige desarrolla una iniciativa RSE voluntaria y singular que coloca el arte en el corazón de sus primeros compromisos societales favoreciendo el acceso a la cultura para todos, mediante una política de mecenazgo, la difusión del arte en la ciudad y unos programas culturales dedicados a los jóvenes.

Emerige apoya "Une journée de vacances à Versailles" (Un día de vacaciones en Versailles), la Fundación del Collège de France, el Festival de Otoño o La Source de Gérard Garouste. Cada año, 15000 niños se benefician

de estas iniciativas. Como primer firmante de la Carta "1 inmueble, 1 obra", Emerige también contribuye al desarrollo del arte en la ciudad al instalar sistemáticamente una obra en cada uno de los inmuebles que concibe. Hoy en día, más de 100 obras para más de 100000 usuarios y habitantes de los inmuebles. En junio de 2022, inauguró L'Atlas, galerie des monde, un espacio de exposición en La Félicité (Distrito 4 de París) que acoge a galerías extranjeras y presenta a uno o varios artistas que defienden.

Sobre el Institut français de España

Fundado en su forma actual en 2012, el Institut français de España es un servicio de la Embajada de Francia en España dependiente del Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores. Se encarga de promover la cultura y la lengua francesas en España. Promueve la cooperación bilateral entre ambos países en los ámbitos de la educación y la cultura, y trabaja de forma más general en todas las cuestiones relacionadas con la influencia francesa en territorio español.

Se compone de una sede en Madrid que incluye el Servicio de Cooperación y Acción Cultural (SCAC) y 6 sucursales: Barcelona (fundada en 1921), Bilbao (2011), Madrid (1910), Zaragoza (1919), Sevilla (1986) y Valencia (heredera de la escuela francesa fundada en 1888).

Sede en Madrid: gestión del Institut français de España, departamento de asuntos escolares y departamento de cooperación organizados en torno a 4 polos:

- Educativos y lingüísticos
- Cultura y audiovisual
- Libros y debate
- Científica y académica.

6 sucursales que ofrecen :

- 3 mediatecas (Barcelona, Madrid, Zaragoza), 80.000 libros,
- 2 teatros (Madrid 250 butacas y Barcelona 330 butacas),
- 2 galerías de exposiciones (Barcelona, Madrid),
- Y más de 60 aulas.

El Institut français de España emplea a cerca de 200 personas.

- Número de matrículas en cursos de idiomas: más de 8100 estudiantes/año. Varios métodos: cursos en grupo, cursos individuales, cursos en línea, cursos co-modales (los estudiantes están presentes tanto in situ como en línea), cursos en empresas, talleres, cursos intensivos, etc.

- Más de 450 eventos organizados al año (en sus sedes o con socios) en toda la red; esto corresponde a una asistencia de aproximadamente 100.000 espectadores.

Informaciones prácticas

Douze Preuves d'Amour

Exposición colectiva que reúne a 12 artistas de la Beca "Révélations Emerige" 2022.

Miércoles 22 de feb.
→ Viernes 23 de abr. de 2023

Entrada libre
Lunes → viernes
12:00h → 20:00h
Sábado 25 de Feb.
10:00h → 14:00h

C/ Marqués de la Ensenada, 10
28004 Madrid

¿Cómo llegar?
Metro: línea 4 (Colón), línea 5 (Alonso Martínez)

→ revelations-emerige.com
→ revelations@emerige.com

RR.SS.:
f @emerigemecenat
#révélationsemerige
#fondsdedotationemerige
#emerigemécénat
#emerige

Contacto:
David Radin - Comunicación y Prensa
→ david.radin@institutfrançais.es
+34 91 700 48 38



REVELATIONS
EMERIGE
2022

INSTITUT
FRANÇAIS

Madrid



Con el apoyo del Institut français de Paris

