

VALLOIS

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

ArtGenève 2023

33/36 rue de Seine
75006 Paris
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com



du 26 au 29 janvier 2023

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

À l'occasion de la onzième édition d'ArtGenève, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois présente son programme sur le stand D26. Elle consacre également un solo show au travail de peinture et de photographie de William Wegman sur le stand D24.

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Robert Cottingham ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

STAND D26

L'artiste russe **Zhenya Machneva** a mis la tapisserie au cœur de sa pratique artistique. Fil après fil, ses œuvres patiemment élaborées s'inspirent du paysage industriel de l'ex URSS en pleine obsolescence pour recréer de chatoyants motifs. Avec *Fallen*, elle conjugue représentation zoomorphique et mécanique donnant vie et chaleur à une machine *a priori* décrépite.

Lucie Picandet a imaginé depuis plusieurs années un univers ésotérique et organique dont elle explore les différents aspects par l'écriture, la sculpture et la peinture. *Le Monde vu par des chauve-souris* est l'une de ses dernières toiles, où se déploient des mondes successifs, comme autant d'alluvions progressivement plus sombres.



Zhenya Machneva, "Fallen", 2022

L'influence du cinéma américain dans le travail de **Pierre Seinturier** est évidente dans sa série du *Serpent Cosmique* : le paysage immobile semble attendre l'irruption d'un élément perturbateur, un retournement de situation qui viendra troubler l'artificielle tranquillité de la représentation. Les œuvres sont ici juxtaposées à un papier peint dessiné par l'artiste, faisant écho à la scénographie imaginée pour l'exposition *Le Serpent Cosmique* où elles furent présentées pour la première fois en 2022.

Le dernier projet d'**Alain Bublex** initié en 2018, *An American Landscape*, est également un hommage au cinéma basé sur le film *Rambo : First Blood*. L'artiste en redessine chaque plan en omettant l'action et les personnages ; ne demeure alors que le paysage se déployant en un long dessin animé. Ici les tirages prennent la forme d'affichettes telles qu'on les trouvait dans les cinémas des années 1980, ou d'un grand format s'inscrivant dans la longue tradition du *Landscape painting* aux États-Unis.

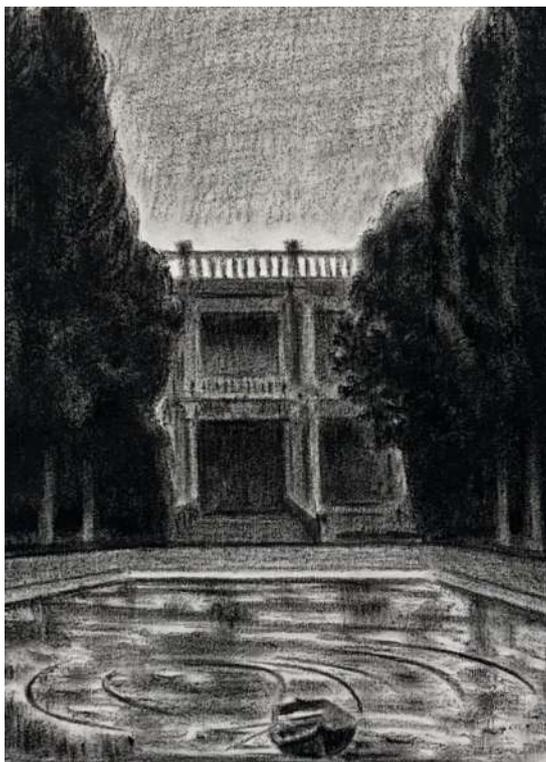
Doing Something Stupid While Listening to Something Interesting de **Julien Berthier** joue un double rôle : tout d'abord, enroulant systématiquement des kilomètres de rouleaux de scotch sur eux-mêmes, il fait l'éloge du mouvement répétitif et *a priori* stérile comme ferment intellectuel – occuper les mains pour libérer l'esprit. Deuxièmement, cette tâche, qui transforme par un travail inlassable et méticuleux un carré en rond, propose une résolution de la quadrature du cercle : faire une chose pour arriver ailleurs.

À LA GALERIE

JUSQU'AU 28.01.23

**William
Wegman**

Agility conceptuelle



Pierre Seinturier, "Serpent cosmique #6", 2022

Henrique Oliveira imagine l'agrandissement d'une infime partie d'une peinture à l'huile, façonnant un impasto coloré et tactile, sculpturale exagération de la trace d'un pinceau.

Julia Wachtel s'approprie des images extraites directement d'un écran de télévision - tournant en dérision la reproductibilité technique des images qui y apparaissent - et souligne leur hyper-artificialité par l'insertion d'un personnage grotesque évoquant les cartes de vœux populaires dans la classe moyenne américaine des années 1960. Le miroir auquel renvoie l'artiste laisse le choix au spectateur, confronté soit à sa propre et risible caricature, soit à un archétype illusoire façonné par la culture de masse.

Les *Etnografias* d'**Eulalià Grau** renvoient l'image cruelle et satirique d'une société sexiste et rétrograde en Espagne franquiste. Ici, *Pànic* utilise la technique caractéristique de l'artiste (un collage agrandi et réhaussé de peinture)

pour représenter une traditionnelle voiture familiale dans laquelle un bébé hurlant envahit tout l'espace, le reflet terrifiant des attentes d'une vie familiale nucléaire.

Les deux toiles d'**Emanuel Proweller** présentées sur le stand illustrent le perpétuel aller-retour qu'il effectua entre figuration et abstraction. A une décennie d'écart, ces œuvres se répondent par leurs couleurs uniques, caractéristiques du talent du peintre qui n'utilise jamais deux fois le même pigment.

Enfin, trois affiches lacérées des années 1960 de **Jacques Villeglé** entrent en conversation avec *Bosch No.1* de **Jean Tinguely**. Dans cette œuvre de 1974, Tinguely réunit une perceuse et une roue qui s'activent dans un mouvement absurde et répétitif. Ce procédé incongru et ludique se rit de l'obsolescence ultime de l'objet mécanique.

STAND D24 WILLIAM WEGMAN

Dans le stand que consacre la galerie à William Wegman sont exposés les portraits des Braques de Weimar caractéristiques du travail de l'artiste, ainsi que des petits formats sur papier de ses peintures et dessins conceptuels. Les chiens, incontournables compagnons et partenaires de l'art de Wegman, endossent ici le rôle d'égéries de la mode, parodiant les séances photo de magazines et de défilés. Les dessins, eux, prennent pour point de départ des cartes postales que collectionne Wegman depuis des décennies, qu'il prolonge sur le papier, pour détourner, parodier, et augmenter le cliché inhérent à ces représentations idéalisées et fantasmées. Le kitsch de la carte postale ('négation absolue de la merde' et de l'inacceptable selon Kundera) est ici brocardé par des ajouts absurdes : un champignon-parasol au-dessus d'un pastoral chasseur endormi, une robe qui vient compléter le maillot de Michel Platini, des rochers qui rendent impraticable une route panoramique...

A VENIR

23.01.23 - 15.04.23

Aplatitudes!



William Wegman, "Pickpocket", 2015

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



JULIEN BERTHIER

*Doing Something Stupid While Listening to Something
Interesting*

2021

36 ³/₁₆ x 11 ³/₄ inches

92 x 30 cm

Unique piece

15 000 €





VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



ALAIN BUBLEX

An American Landscape - Mountain Saving

2020

Ink jet and diasec on aluminium

62 ¹⁵/₁₆ x 78 ¹¹/₁₆ inches

160 x 200 cm

Edition 2/3

28 000 €



VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



ALAIN BUBLEX

An American Landscape - Get you into trouble around here

2020

Ink jet and diasec on aluminium

34 1/4 x 74 inches

87 x 188 cm

Edition 1/3

18 000 €

GATEWAY TO HOLIDAYLAND

WELCOME TO HOPE

10500

10500

TEXACO

TEXACO
SELF SERVICE



HOPE
WYOMING



VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



EULÀLIA GRAU

Etnografia. Pànic

1973

Photographic emulsion, anilines and acrylic on canvas

38 ³/₄ x 47 ³/₁₆ inches

98,5 x 120 cm

Unique piece

38 000 €



VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



ZHENYA MACHNEVA

Fallen

2022

Hand-woven tapestry, cotton, synthetics

35 ¹³/₁₆ x 90 ¹⁵/₁₆ inches

91 x 231 cm

Unique piece

38 000 €



VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



HENRIQUE OLIVEIRA

EXLP 47

2022

Oil, papier-mâché, and metal mesh on wood

22 ¹³/₁₆ x 16 ¹/₈ x 5 ¹/₁₆ inches

58 x 41 x 13 cm

Unique piece

33 000 €



VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



HENRIQUE OLIVEIRA

Xilempasto 22

2022

Plywood and pigments

34 ¹/₄ x 24 ³/₈ x 9 inches

87 x 62 x 23 cm

Unique piece

37 000 €



VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



LUCIE PICANDET

Le monde vu par des chauve-souris

2020

Acrylic on canvas

71 ⁵/₈ x 107 ¹³/₁₆ inches

182 x 274 cm

20 000 €



VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



EMANUEL PROWELLER

Pied (5 ronds) OP143

1960

Oil on cardboard

19 ⁵/₈ x 12 ³/₄ inches

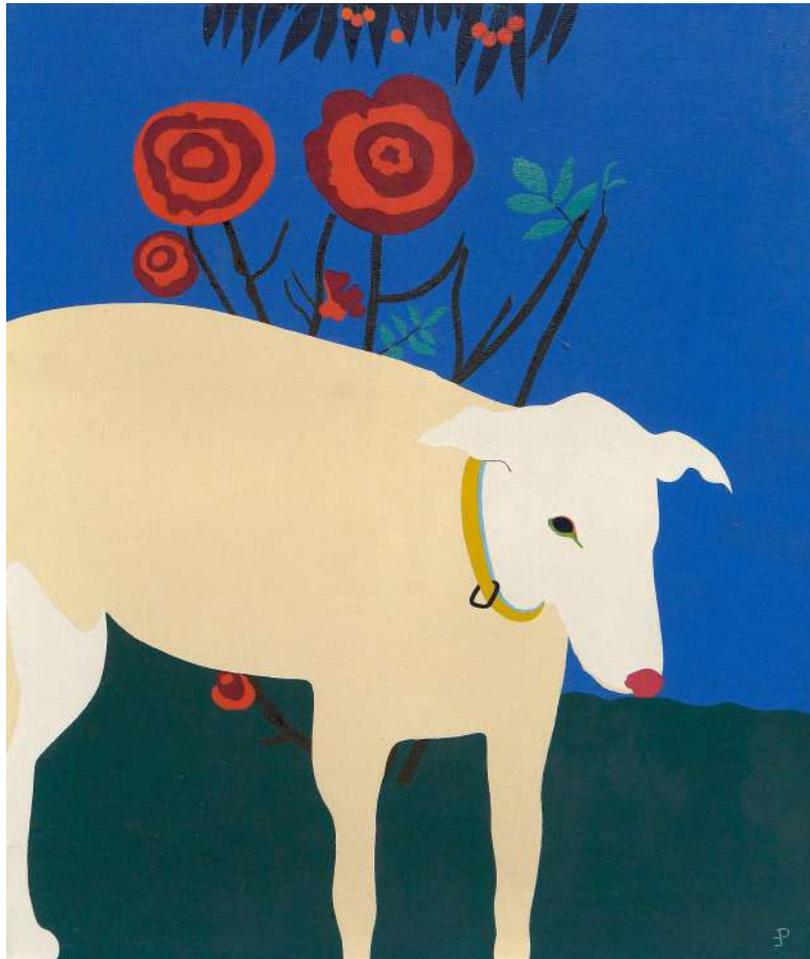
50 x 32,5 cm

Unique piece

30 000 €

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



EMANUEL PROWELLER

Pouff vieux & roses

1971

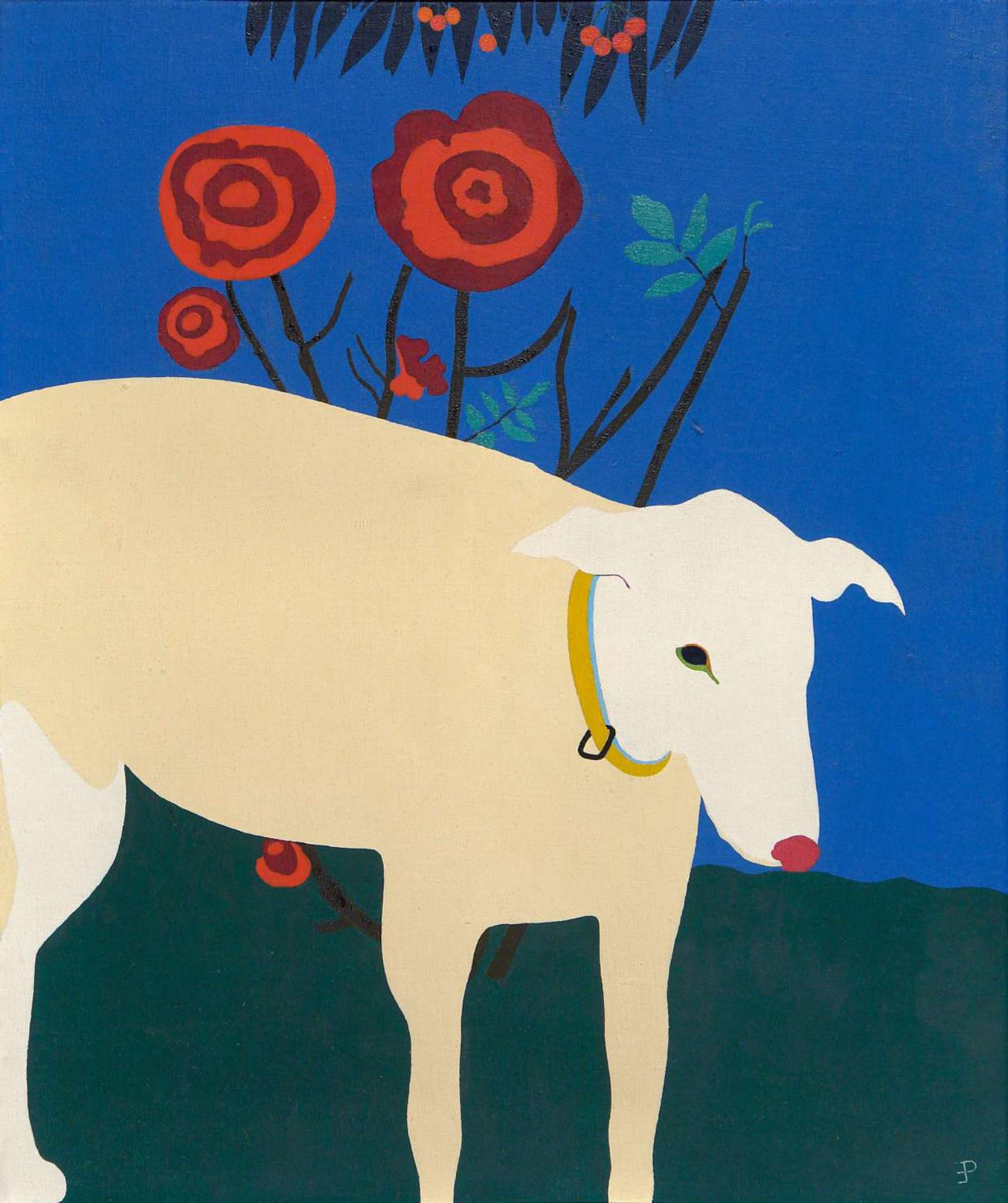
Oil on canvas

21 ⁵/₈ x 18 ¹/₁₆ inches

55 x 46 cm

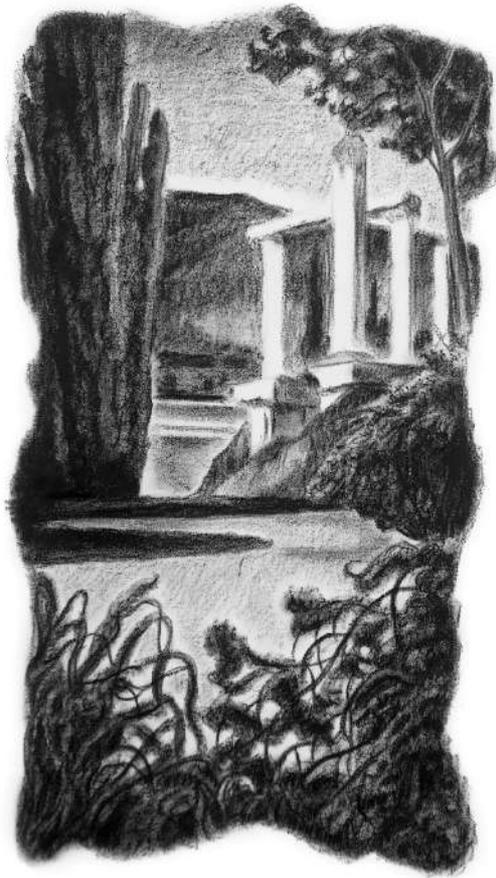
Unique piece

45 000 €



VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



PIERRE SEINTURIER

Serpent Cosmique #2

2022

Oil pastel on paper mounted on wood

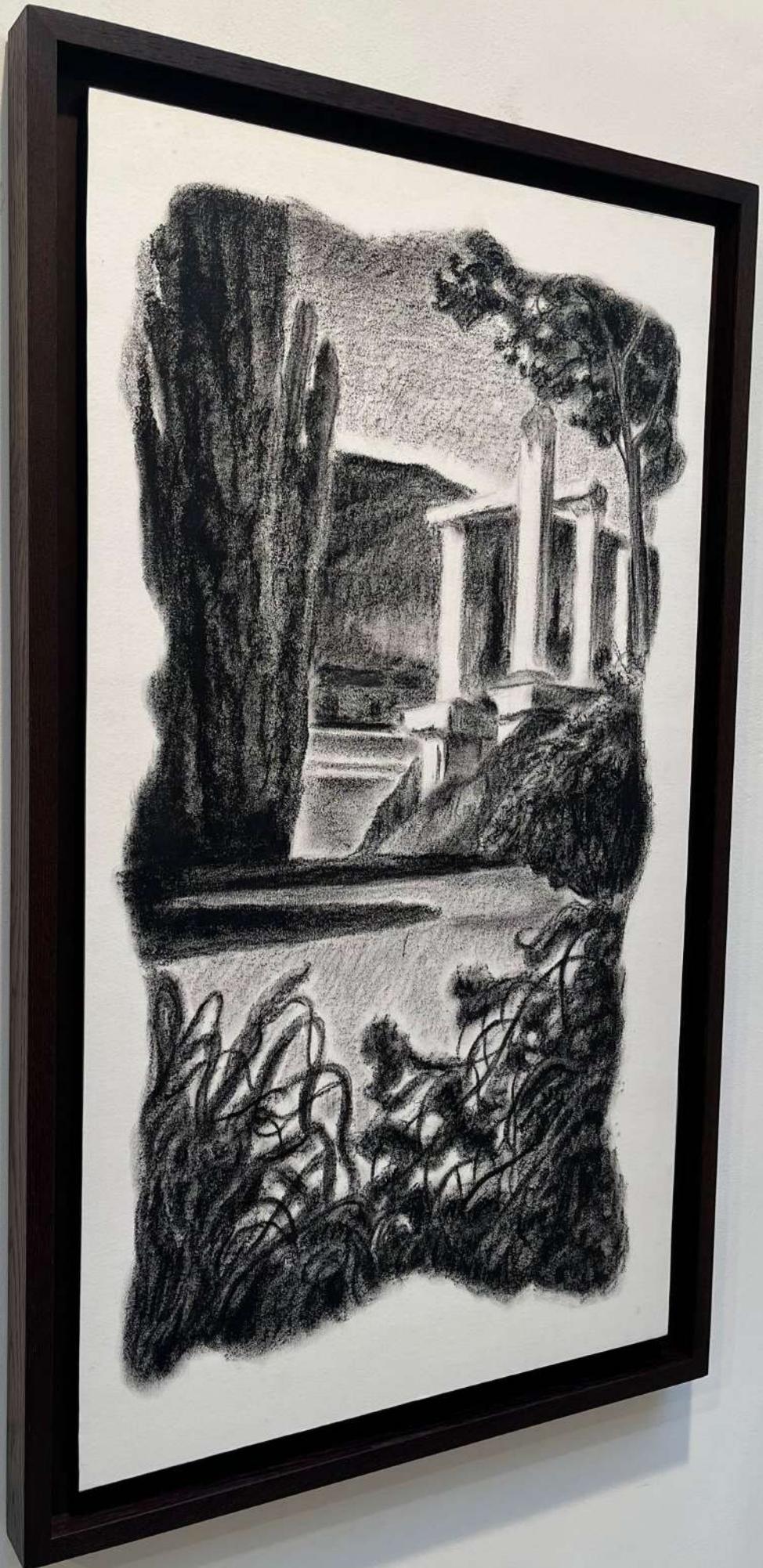
39 ^{5/16} x 22 inches

100 x 56 cm

Unique piece

7 500 €





VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



PIERRE SEINTURIER

Serpent Cosmique

2022

Oil pastel on paper mounted on wood

36 ³/₁₆ x 24 ³/₈ inches

92 x 62 cm

Unique piece

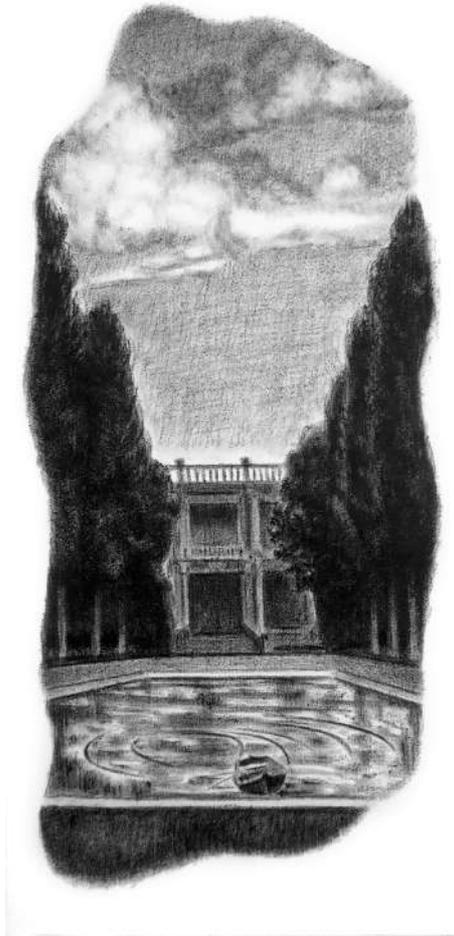
7 500 €





VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



PIERRE SEINTURIER

Serpent Cosmique

2022

Oil pastel on paper mounted on wood

51 ¹/₈ x 24 ³/₈ inches

130 x 62 cm

Unique piece

9 000 €





VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



JEAN TINGUELY

Bosch No. 1

1974

Metal parts, rubber belt, steel, 220V Bosch power drill, vise

17 ¹¹/₁₆ x 20 ¹³/₁₆ x 14 ¹/₈ inches

45 x 53 x 36 cm

Unique piece

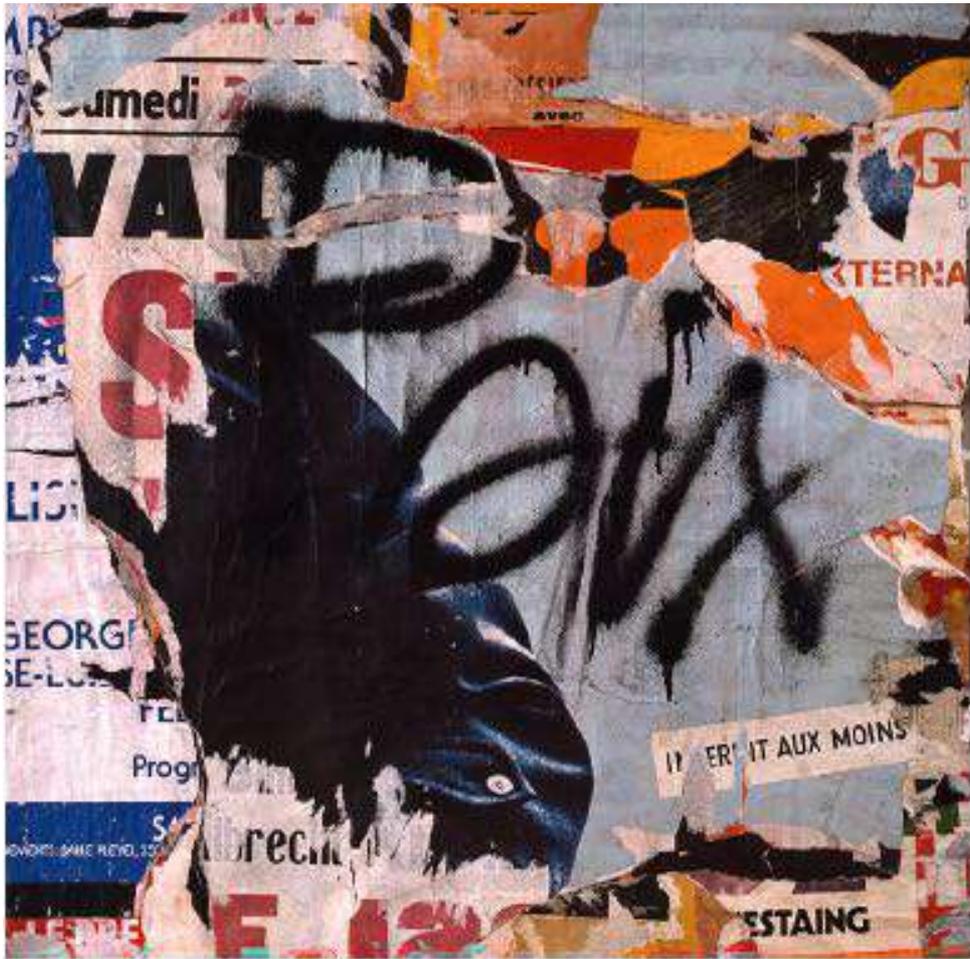
\$ 90,000





VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



JACQUES VILLEGLÉ

La Paix

mars 1977

torned posters mounted on canvas

29 ¹/₈ x 29 ¹/₈ inches

74 x 74 cm

Unique piece

34 000 €



MB
re
M
o

umedi

DESIGN
avec

G

VAL

TERNA

S

LIS

GEORGE
SE-LO

FE
Prog

Salle Pleyel, 25

brecht

INTERIT AUX MOINS

ESTAING

LE

E 12

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



JULIA WACHTEL

Untitled (Dunce and Dee)

1988

Oil, acrylic and lacquer ink on canvas

55 ¹/₁₆ x 81 ¹/₁₆ inches

140 x 206 cm

Unique piece

100 000 €

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



Vue d'exposition: *Julia Wachtel*
MAMCO, Genève, Suisse
(07/07 - 04/09/2022)

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

Mondo Bizarro

2015

Pigment print

43 ⁷/₈ x 34 inches

111,5 x 86,5 cm

Edition 1/7

14 000 €

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

Redcoat

2015

Pigment print

34 x 43 ^{7/8} inches

86,5 x 111,5 cm

Edition 1/7

14 000 €

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

Pickpocket

2015

Pigment print

44 x 34 inches

111,8 x 86,5 cm

Edition 1/7

14 000 €

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

Looking Right

2015

Pigment print

34 x 43 ^{7/8} inches

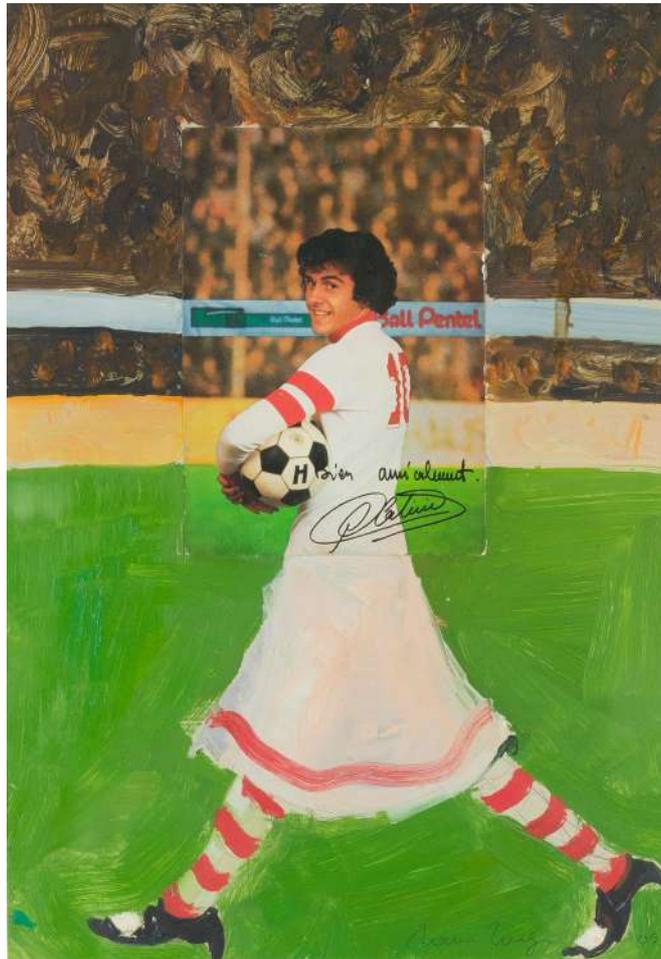
86,5 x 111,5 cm

Edition 7/7

14 000 €

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

Herbivore

2003

Photography, watercolor and acrylic on paper

12 ¹⁵/₁₆ x 9 inches

33 x 23 cm

Unique piece

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

Hunter

2004

Postcard, watercolor and acrylic on paper

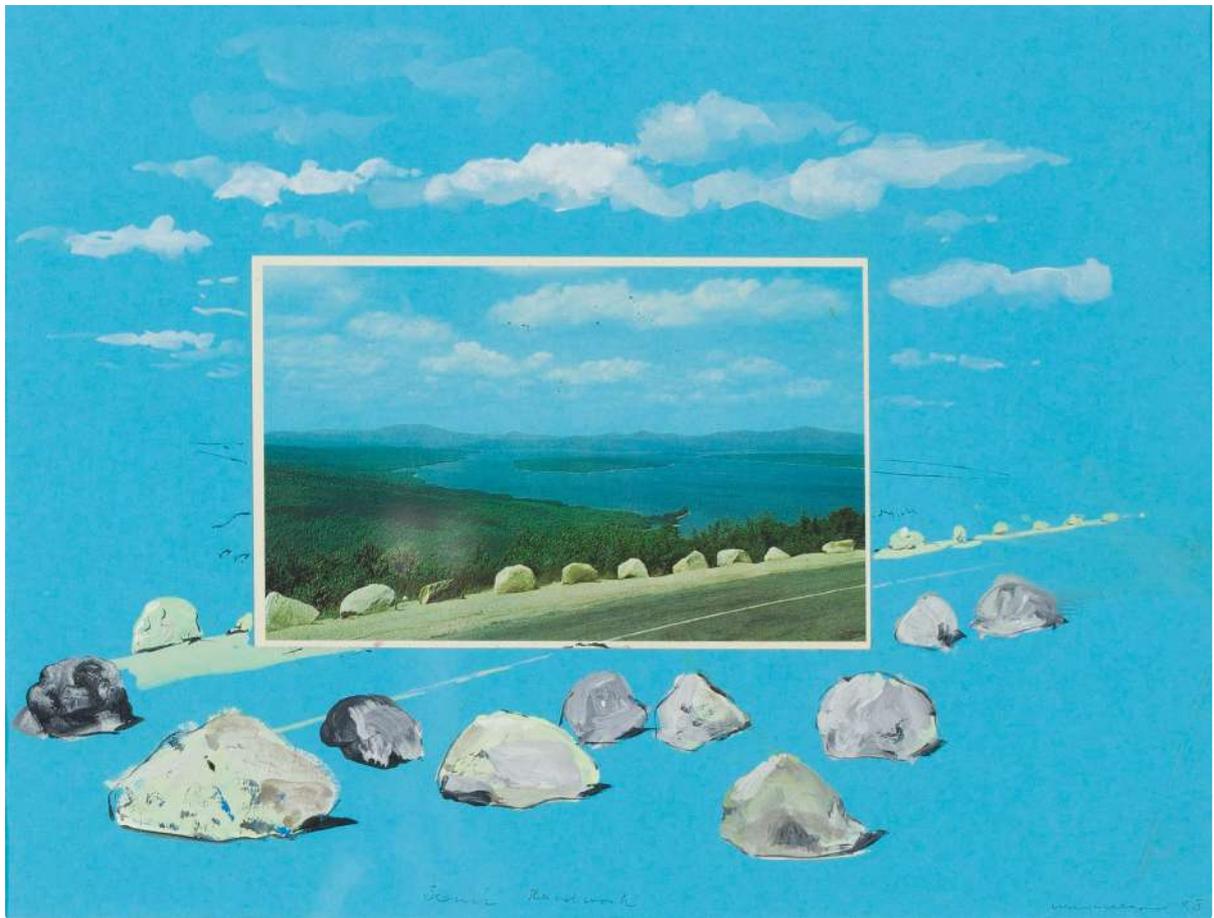
9 ⁵/₈ x 16 ¹/₂ inches

24,5 x 42 cm

Unique piece

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

Scenic Roadwork

1998

Postcard, watercolor and acrylic on paper

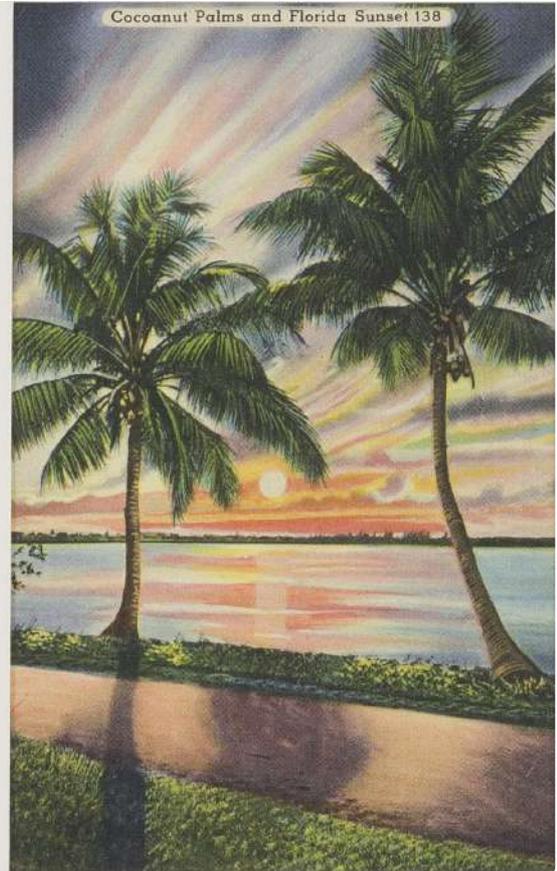
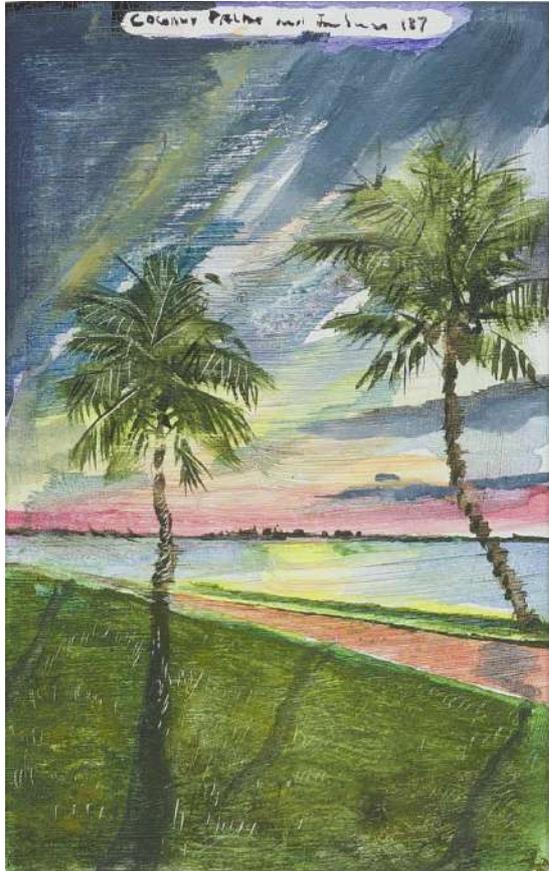
9 x 11 ³/₈ inches

23 x 29 cm

Unique piece

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

137 - 138

2002

Postcard, watercolor and acrylic on paper

5 ⁵/₁₆ x 3 ¹/₄ inches

chacune 13,5 x 8,4 cm

Unique piece

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois



WILLIAM WEGMAN

Beach chair

2000

Mixed media on paper

13 ³/₄ x 10 ¹³/₁₆ inches

35 x 27,5 cm

Unique piece