

VALLOIS

36

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

ZHENYA MACHNEVA

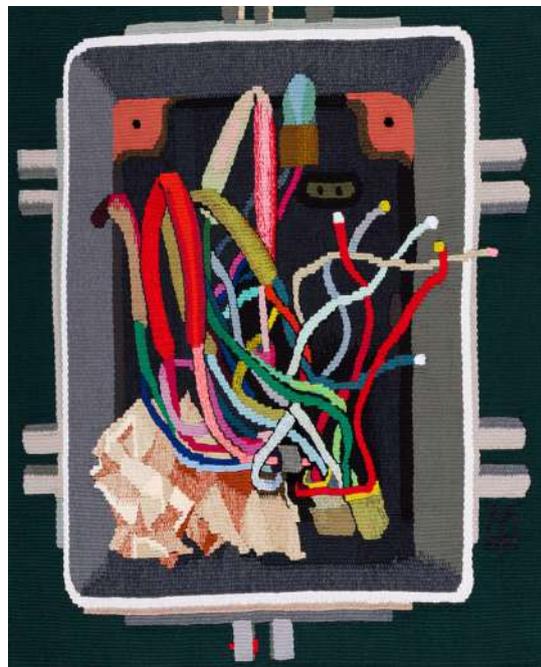
MINOR SUBLIMATIONS

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.comPilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Robert Cottingham ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{FR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

Zhenya Machneva est née en 1988 à Saint-Pétersbourg (Russie). Formée à la Stieglitz State Academy of Art and Design, elle intègre très vite le département textile, séduite par les techniques de tissage dont elle décide de faire sa pratique principale. Découverte par Georges-Philippe et Nathalie Vallois lors de la Triennale du New Museum en 2018, elle intègre la galerie la même année. L'artiste, installée en France depuis peu, a dû quitter la Russie de façon précipitée.

Son départ – initialement prévu à l'automne 2022 pour une année de résidence à la Cité des Arts de Paris – se trouvant menacé par le conflit avec l'Ukraine. Depuis mars dernier, elle a temporairement investi l'étage de la galerie, où elle produit ses œuvres sur un métier à tisser de seconde main, déniché dès son arrivée dans la capitale. Trois de ses tapisseries sont actuellement présentées dans le cadre de l'exposition *The Milk of Dreams* de la biennale de Venise 2022.

La pratique de Zhenya Machneva se concentre essentiellement autour la technique de la tapisserie traditionnelle, faite main, technique ancestrale qu'elle n'a de cesse de placer dans une perspective contemporaine et affranchie du statut d'art décoratif. Les sujets qu'elle développe relèvent d'une imagerie très actuelle : paysages urbains, friches désolées d'usines abandonnées, machines obsolètes, autant de références au réel qu'elle revisite et transpose dans des compositions tissées. Elle glane ces formes et sujets lors de promenades et les capture par le biais de la photographie. La plupart de ses motifs sont issus de pérégrinations dans d'anciennes usines soviétiques désaffectées, témoins d'un passé industriel triomphant, qu'elle mêle à des fragments de paysages urbains issus pour certains de ses voyages outre-Atlantique.



Cry, 2022

Les éléments qu'elle représente ont en commun une condition temporaire, un état d'abandon. Ils semblent livrés à un avenir incertain, telles des ruines contemporaines auxquelles elle redonne une nouvelle vie par le biais de ses créations.

Ainsi, ces images capturées sur le vif, lui inspirent ses cartons, compositions-modèles en noir et blanc réalisés à l'échelle 1 qui deviendront ensuite des tapisseries aux couleurs douces et sombres, empreintes d'une mélancolie certaine. Sa palette colorée est travaillée à la manière de celle d'un peintre : les fils de différentes couleurs sont mélangés pour en créer de nouvelles, à l'intensité vibrante.

21.10

-

26.11

2022

VERNISSAGE

20.10

18H-21H



A Dog, 2021

ZHENYA MACHNEVA
MINOR SUBLIMATIONS

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Robert Cottingham ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

La technique de la tapisserie artisanale est un travail laborieux. L'artiste répète, devant son métier à tisser les mêmes gestes, d'une grande précision, pour former, trame après trame, l'image finale. Il n'est jamais possible, pendant la production d'une tapisserie, d'avoir une vue d'ensemble du projet en court. Seul le carton initial fonctionne comme modèle de trame. Ainsi, à la différence d'un peintre qui perçoit sa composition dans son ensemble, l'artiste travaille à l'aveugle, ne visualisant que les derniers 40cm du travail effectué, avant qu'il ne disparaisse enroulé sous le métier à tisser.

Malgré une technique qui semble laisser peu de part à l'improvisation, Zhenya Machneva agit avec beaucoup d'intuition, choisissant une couleur selon son humeur ou l'envie du moment, se laissant traverser par sa perception de l'instant, guide sensible qui accompagne ses gestes et lui fait librement interpréter la partition de départ en noir et blanc. À ses sujets, a priori froids et impersonnels, elle insuffle également ses propres émotions, les innerve de son imaginaire. Il ressort de cette double incarnation de l'artiste, de la manière qu'elle a d'immerger son être sensible dans la technique qu'elle emploie et dans ses sujets de représentation, une impression de vie inattendue. À l'image des titres, les éléments montrés, bâtiments ou machines inertes, se mettent en mouvement (*Fallen*), expriment des émotions (*Cry*), prennent forme humaine (*Baby*, *Hermit*) ou animale (*A Dog*).

Faisant preuve d'une profonde empathie pour ce qu'on ne regarde pas ou plus, Zhenya Machneva sublime les délaissés – comme en témoigne le titre de l'exposition, *Minor Sublimations* – et nous invite délicatement à poser un regard neuf sur les friches du monde.

Marie Gautier

PARIS+
par Art Basel

STAND B28

20.10

-

23.10

SITES
JARDIN DES
TUILERIES

19.10

-

23.10



Message, 2021

HENRIQUE OLIVEIRA
SMALL ABSTRACTIONS

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Robert Cottingham ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

Henrique Oliveira quitte sa ville natale d'Ourinhos (Brésil) en 1990 pour étudier les arts visuels à l'université de São Paulo. Passant des territoires de la peinture, à ceux de l'architecture ou de la sculpture, les œuvres d'Henrique Oliveira explorent la nature originelle de matériaux pour en redéfinir leurs usages ordinaires. A l'occasion de sa troisième exposition personnelle à la galerie Vallois, Henrique Oliveira réalise pour l'espace du 33 rue de Seine deux nouvelles séries de sculptures de petits et moyens formats où la peinture prédomine.

La première série de l'exposition, "EXLP", (*Estudo para Xilempasto / étude pour Xilempasto*) est une mise en volume de la peinture. Ces « peintures sculptures » sont le résultat d'une méthode en plusieurs étapes : l'artiste réalise d'abord des peintures à l'huile grands formats où la matière est utilisée en couche épaisse. Il choisit ensuite un fragment à extraire de la toile, dont il décide d'augmenter l'échelle comme s'il zoomait dedans afin d'en révéler les effets de matière et de mouvement.



EXLP 48, 2022

Pour ce faire, il réalise une structure en papier mâché qui reproduit le volume du fragment choisi auquel il ajoute encore une épaisse couche de peinture donnant l'effet d'une sur-matérialité de la peinture. En jouant ainsi avec des techniques et textures, chacune des œuvres de cette série fonctionne comme un grossissement, une exagération de la matière picturale, lui conférant ainsi le statut de sculpture.

Si Henrique Oliveira n'hésite pas à faire référence aux grands peintres que sont Rembrandt (les couleurs employées dans certaines EXLP rappellent furieusement la chair du *bœuf écorché*), Van Gogh (dans les volumes que le peintre créait dans l'épaisseur de la couche de peinture), Lucian Freud ou encore Francis Bacon (pour leurs palettes et les mouvements du pinceau), on comprend que ce qui l'intéresse chez ces artistes n'est pas tant les sujets qu'ils représentent que la technique qu'ils emploient pour le faire. Zoomer dans une toile d'un de ces peintres offrira toujours la vue d'une forme abstraite. Henrique Oliveira nous livre avec cette série une représentation réaliste de ces abstractions.



Xilempasto 20, 2022

21.10

-

26.11

2022

VERNISSAGE

20.10

18H-21H

VALLOIS

36

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

HENRIQUE OLIVEIRA

SMALL ABSTRACTIONS

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.comPilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Robert Cottingham ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

Recherches en termes de couleurs, de matières, de volumes et de mouvements, on note bien que l'artiste assume dans le E du titre de la série son caractère d'études. On devine l'importance de cette étape en découvrant la seconde série de l'exposition, intitulée "Xilempasto". Oliveira y utilise une technique particulière qu'il affectionne particulièrement : l'assemblage de bois de chantier recyclé. Si on lui connaît l'emploi de cette technique pour des sculptures brutes de grand format ou des installations *in situ*, jouant une matérialité toute organique, cette nouvelle série, au format plus domestique, est une véritable rencontre entre la peinture et la sculpture. En effet, il associe des morceaux de bois bruts et d'autres qu'il peint préalablement pour réaliser des compositions en volume dont la vivacité des mouvements évoque ceux de l'Action Painting, à la grande différence qu'ici, on ressent la lenteur du geste de l'artiste, voire l'état méditatif dans lequel il se met pour créer ces pièces. Étrange impression aussi que de voir la viscosité d'une matière – la peinture – représentée grâce à l'emploi d'un matériau sec – le bois.

Le titre – *Xilempasto* – fait référence aux palissades de protection de chantier typiques au Brésil. D'un matériau particulièrement pauvre, Henrique Oliveira crée de délicats ensembles de couleurs et de mouvements, transpositions abstraites de paysages urbains. Il donne ainsi une nouvelle vie et sublime ce que nous considérons jusqu'alors comme des déchets.

En créant les impressions de vitesse dans la lenteur, de viscosité dans la sécheresse, de préciosité dans la pauvreté, Oliveira n'oppose pas mais relie – une manière d'être au monde.

David Moinard**PARIS+**
par Art Basel**STAND B28**

20.10

-

23.10

SITES**JARDIN DES
TUILERIES**

19.10

-

23.10



Desnatureza 5, installation, « Les Extatiques », 2022