

# EDVARD MUNCH ANNA-EVA BERGMAN

*Une cosmologie de l'art*

17 septembre — 6 novembre 2022





« Je ne peins pas d'après nature -  
Je me sers à sa corne d'abondance »

Edvard Munch





Alors que le **Musée d'Orsay** lui consacre une vaste exposition, la Galerie Poggi organise dans son espace du Marais un dialogue exceptionnel entre trois rares peintures d'**Edvard Munch** (1862-1944), jamais exposées en France, et un ensemble d'œuvres peintes et gravées de sa compatriote **Anna-Eva Bergman** (1909-1987).

L'exposition a été conçue en étroite collaboration avec la **Fondation Hartung-Bergman** (Antibes, France) et avec **Morten Zondag Kunstformidling** (Norvège).

La scénographie de l'exposition a été réalisée par **Marie-Anne Derville** en collaboration avec **l'Atelier Meriguet-Carrere**, et **Lucie Olivier**, et en partenariat avec la **Galerie Eric Philippe**, qui présente des pièces historiques de design scandinaves.

Pour marquer la première édition **de Paris + par Art Basel**, la galerie y présentera le tableau d'Edvard Munch « Two Boys on the Beach » (1911), qui dialoguera avec plusieurs artistes comme **Kapwani Kiwanga**, **Ittah Yoda**, **Troy Makaza** ou **Georges Tony Stoll** autour du thème cher à Munch du « rivage ».

Enfin, **un programme de plusieurs conférences** est organisé à la galerie avec la participation de Thomas Schlessler, Marc Lenot, Guillaume Aubry et Jérôme Poggi.



**EDVARD MUNCH**  
**ANNA-EVA BERGMAN**

GALERIE POGGI

*Une cosmologie de l'art*

17 septembre - 6 novembre 2022

Galerie Poggi - 2, rue Beaubourg - 75004 Paris

**PREVIEW**

Jeudi 15 Septembre 2022

Vendredi 16 Septembre 2022

---

**RIVAGES**

*d'Edvard Munch à Kapwani Kiwanga*

20 - 23 octobre 2022

Grand Palais Éphémère - 2, Place Joffre - 75007 Paris

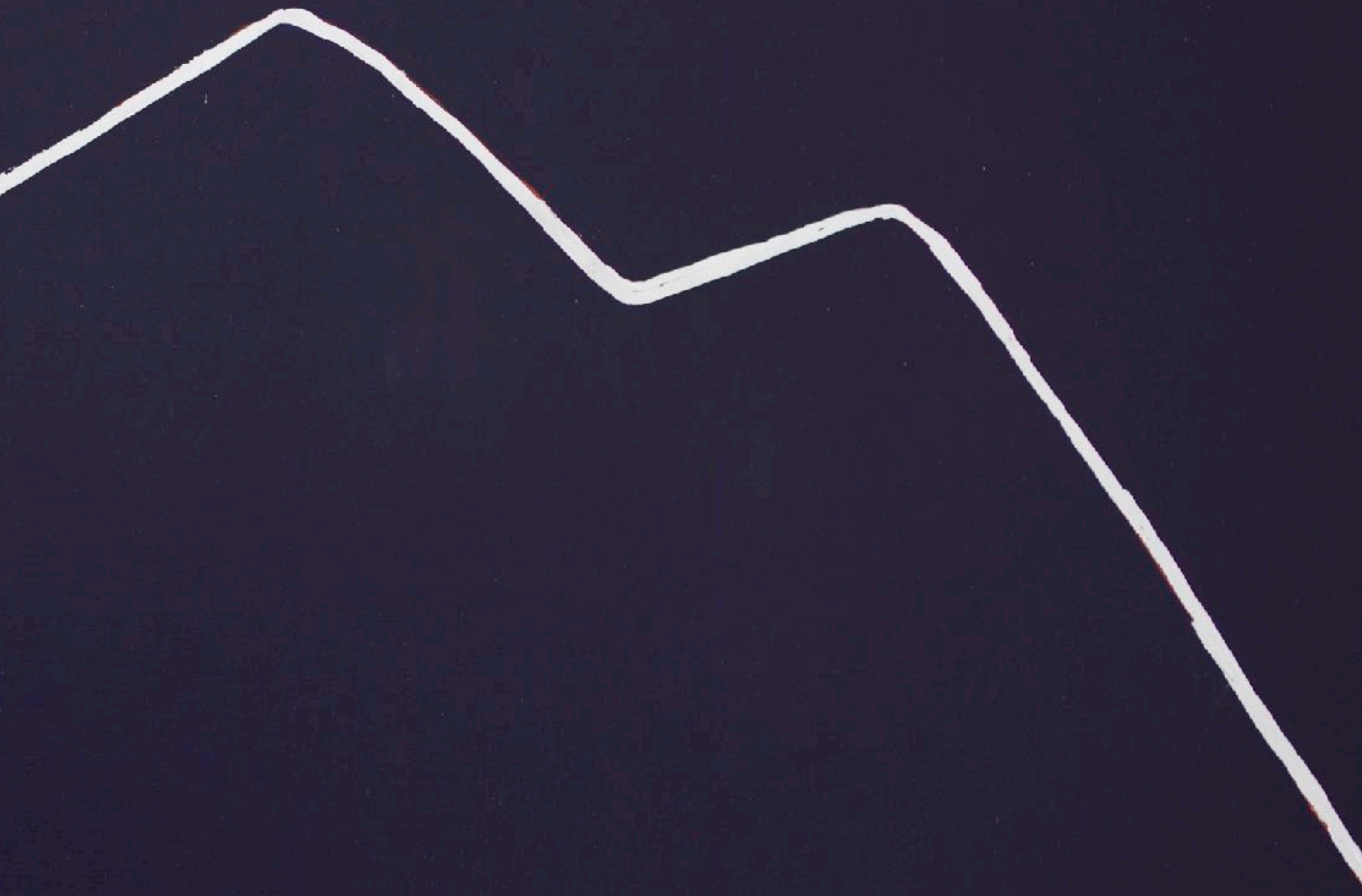
**PREVIEW**

Mercredi 19 Octobre 2022

**PARIS+**  
**par Art Basel**







Ce sont deux géants de l'art norvégien que la Galerie Poggi fait dialoguer pour la première fois, au moment où le **Musée d'Orsay** consacre une importante exposition à Edvard Munch, et que le **Musée d'art Moderne de Paris** prépare pour le printemps 2023 la rétrospective d'Anna Eva Bergman.

C'est sous l'angle du paysage que les deux peintres se retrouvent, exprimant chacun un rapport à la nature mystique et cosmologique. Si la personnalité et l'œuvre d'Edvard Munch sont évidemment marquées par ses troubles dépressifs, ses crises d'angoisse existentielles et ses rapport névrosés avec la société de son époque, c'est un caractère tout autre que révèle notamment son rapport à la nature qu'il va dépeindre tout autant que la nature humaine.

Particulièrement rares sur le marché de l'art international, et encore plus en France, **trois peintures d'Edvard Munch provenant d'une collection privée norvégienne** seront exposées pour la première fois en France, et proposées à la vente.



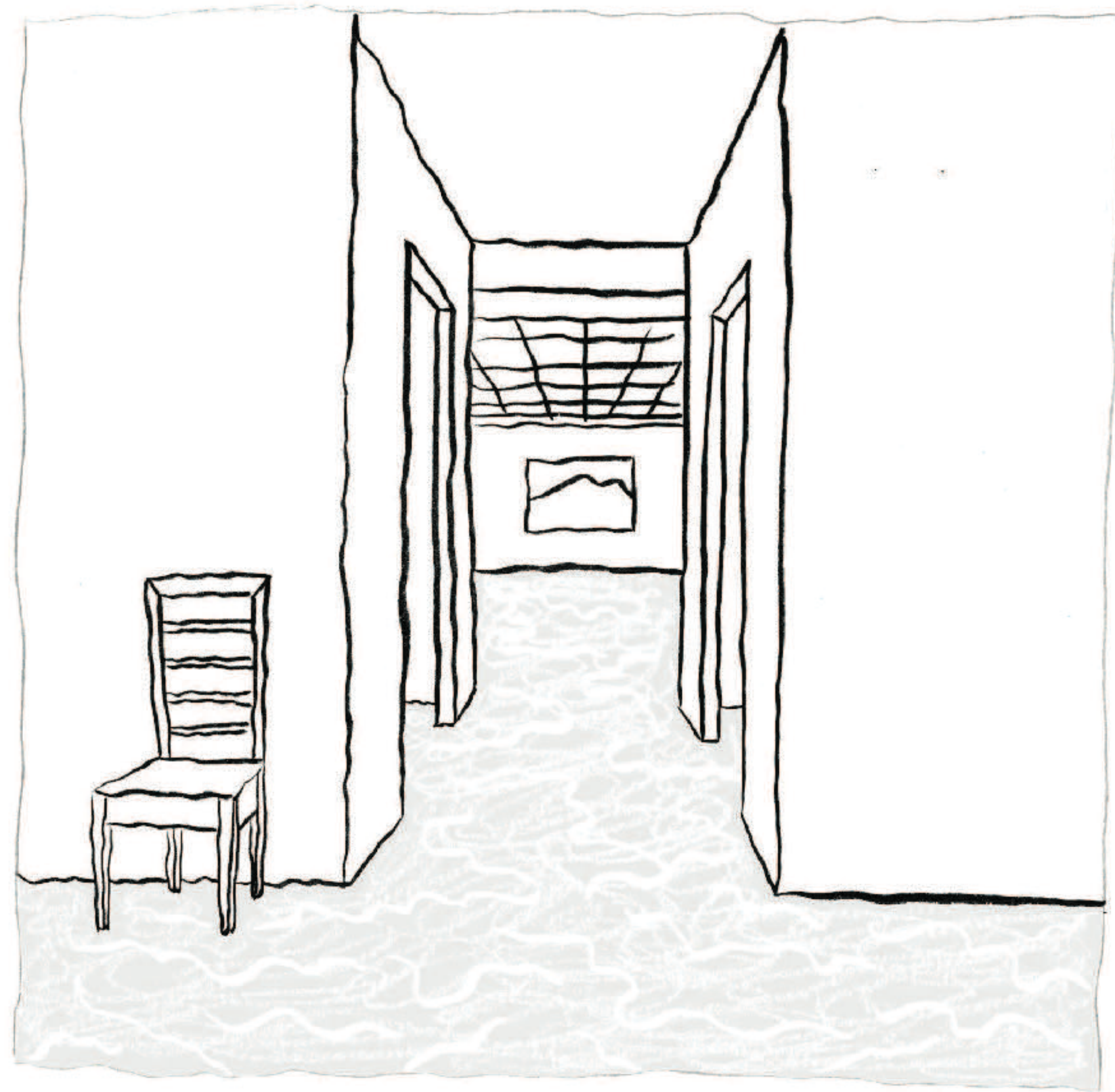
En regard, la **Fondation Hartung-Bergman** a choisi un ensemble de plusieurs toiles, et gravures sur bois d'**Anna-Eva Bergman** témoignant d'une même aspiration métaphysique, amenant **Thomas Schlessner** à se demander si l'esthétique abstraite de Bergman n'était pas au fond une transfiguration de l'œuvre de Munch.

Ce dialogue historique couronne l'investissement que la galerie mène depuis les dix dernières années dans l'œuvre de Bergman, et plus généralement l'intérêt qu'a Jérôme Poggi pour l'art « nordique ». En 2012, Il avait édité pour la première fois en français un **recueil d'Écrits d'Edvard Munch aux Presses du Réel**.

Dans le cadre de l'exposition Munch du Musée d'Orsay, il y fera une conférence avec Thomas Schlessner sur les écrits de Munch et Bergman le dimanche 6 décembre 2022.







GG

La scénographie de l'exposition a été réalisée par **Marie-Anne Derville** en collaboration avec **l'Atelier Meriguet-Carrere**, et **Lucie Olivier**.

Marie-Anne Derville est décoratrice. Après 7 années passées aux côtés de Pierre Yovanovitch, son mentor, elle mène depuis 2020 ses propres projets d'architecture d'intérieur et de scénographie à Paris, New York, Los Angeles et en Italie.

Lucie Olivier a travaillé pour un certain nombre de grands cabinets d'architectes dans des secteurs tels que la vente au détail, le commerce, le résidentiel et les transports. Plus récemment, Lucie était associée chez Rogers Stirk Harbour and Partners (RSHP), le cabinet international bien établi fondé par Richard Rogers.

*Dessin par Lucie Olivier*

## Conférence de Marc Lenot

---

*Samedi 24 Septembre 2022*

*À 16h*

Suivi de la signature de son livre :

***Angoisses et désir selon Munch***

Au-delà du *Cri*, que sait-on de la vie et de l'œuvre d'Edvard Munch (1863-1944) ? Cet ouvrage est une biographie romancée du peintre, centrée sur son rapport aux femmes. Mêlant récit romanesque et enquête historique, Marc Lenot raconte l'histoire du tableau célèbre « La Danse de la Vie ».

## Conférence Thomas Schlessler

---

*Samedi 8 Octobre 2022*

*À 16h*

**« Edvard Munch et Anna-Eva Bergman en dialogue »**

Thomas Schlessler est directeur de la Fondation Hartung-Bergman à Antibes et professeur d'histoire de l'art à l'École polytechnique. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages et se consacre notamment aux liens entre art et politique aux 19e et 20e siècles.

## Conférence de Jérôme Poggi

---

*Samedi 1er Octobre 2022*

*À 16h*

Suivi de la signature de son édition

***Edvard Munch, Écrits (Presses du Réel)***

Jérôme Poggi a longtemps travaillé sur les écrits d'Edvard Munch dont il a publié un recueil en 2011 aux éditions des Presses du Réel. Ce travail fait écho à un intérêt particulier qu'il manifeste pour la scène de l'art nordique, qui s'illustre dans son investissement dans l'œuvre d'Anna-Eva Bergman depuis 2012. Jérôme Poggi fera une visite commentée de l'exposition suivi d'une lecture des écrits d'Edvard Munch et d'Anna-Eva Bergman.

## Conférence de Guillaume Aubry

---

*Samedi 29 Octobre 2022*

*À 18h, suivi d'un cocktail*

**« Edvard Munch : l'horizon embrasé »**

Architecte de formation et artiste-chercheur, Guillaume Aubry a suivi le programme post-diplôme de recherche en art La Seine des Beaux-Arts de Paris. Il est aujourd'hui doctorant en art dans le cadre du programme Radian. Une partie de la thèse intitulée "L'horizon embrasé" est spécifiquement dédiée au *Cri* de Munch : fascination, sidération, embrasement, immolation...



## **AVANT-PREMIÈRE**

Jeudi 15 Septembre 2022  
Vendredi 16 Septembre 2022  
De 10h à 19h

*Sur invitation uniquement*

## **VERNISSAGE**

Samedi 17 septembre 2022  
17h-20h

## **VIEWING ROOM**

*Edvard Munch / Anna-Eva Bergman*  
*Une cosmologie de l'art*

## **CONTACT**

Sales and Inquiries

Jérôme Poggi  
[j.poggi@galeriepoggi.com](mailto:j.poggi@galeriepoggi.com)

Camille Bréchnac  
[c.brechignac@galeriepoggi.com](mailto:c.brechignac@galeriepoggi.com)

Agathe Schneider  
[office@galeriepoggi.com](mailto:office@galeriepoggi.com)

Presse

David Giroire Communication  
[anastasia@davidgiroire.com](mailto:anastasia@davidgiroire.com)

## **CRÉDITS**

*En partenariat avec la  
Fondation Hartung - Bergman  
(Antibes, France)*



*Et la collaboration de  
Morten Zondag Kunstformidling*

*Ainsi que celle de l'Atelier Meriguet-  
Carrere et de la galerie Eric Philippe*



ERIC PHILIPPE



# Oeuvres exposées





**Edvard Munch**

*Knorrige Baumstämme im Schnee (Rugged Trunks in Snow), 1923*

Huile sur toile  
73 x 92 cm

Provenance : Collection privée norvégienne

**Prix sur demande**



**Edvard Munch**  
*Early Spring, 1903-05*

Huile sur toile  
70,5 x 44,5 cm

Provenance : Collection privée norvégienne

**Prix sur demande**







**Edvard Munch**

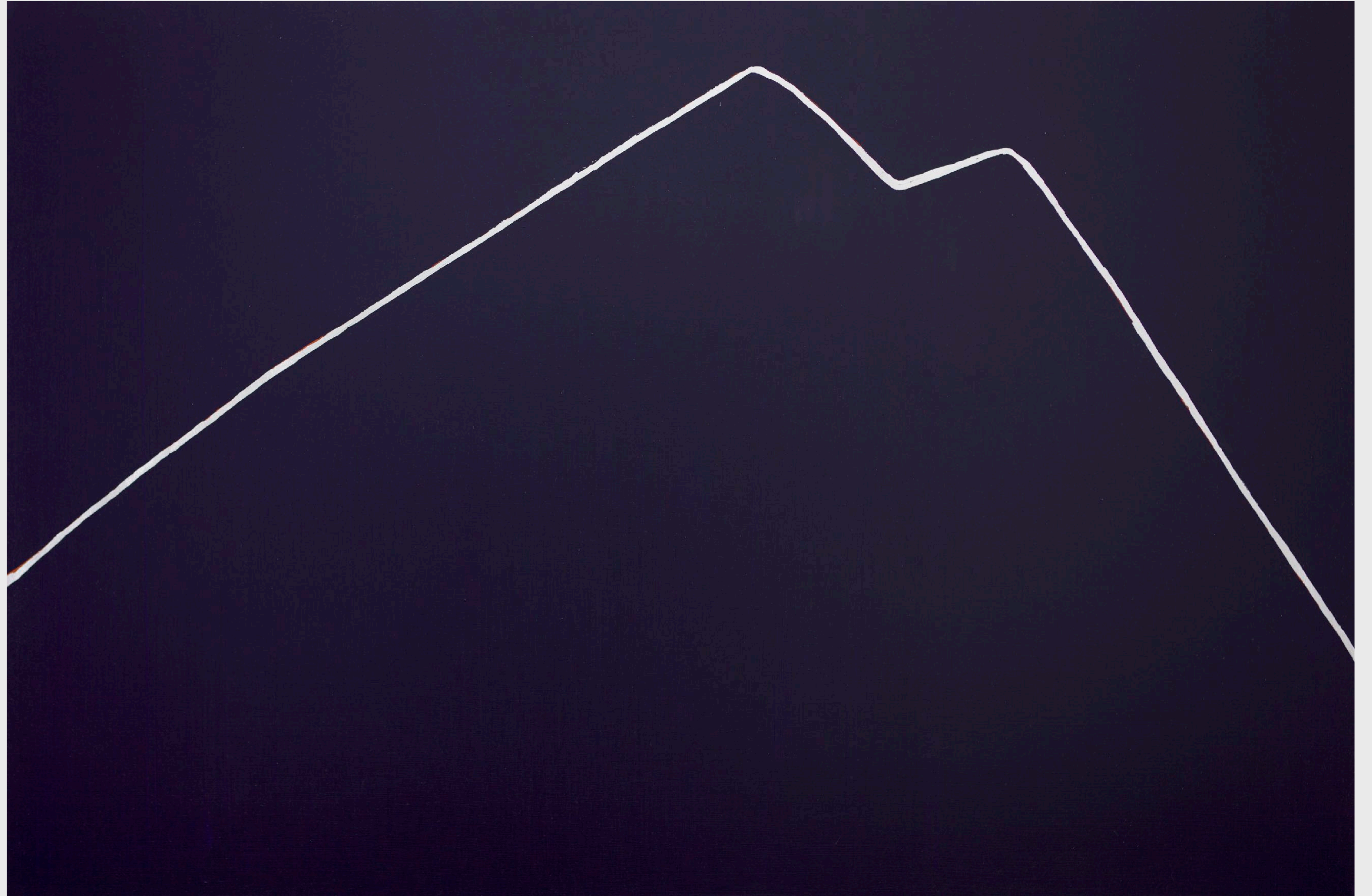
*To gutter på stranden (Two boys on the beach), 1911*

Huile sur toile  
94 x 99 cm

Provenance : Collection privée norvégienne

**Prix sur demande**





**Anna-Eva Bergman**

*N°15-1977 Contour de  
montagne, 1977*

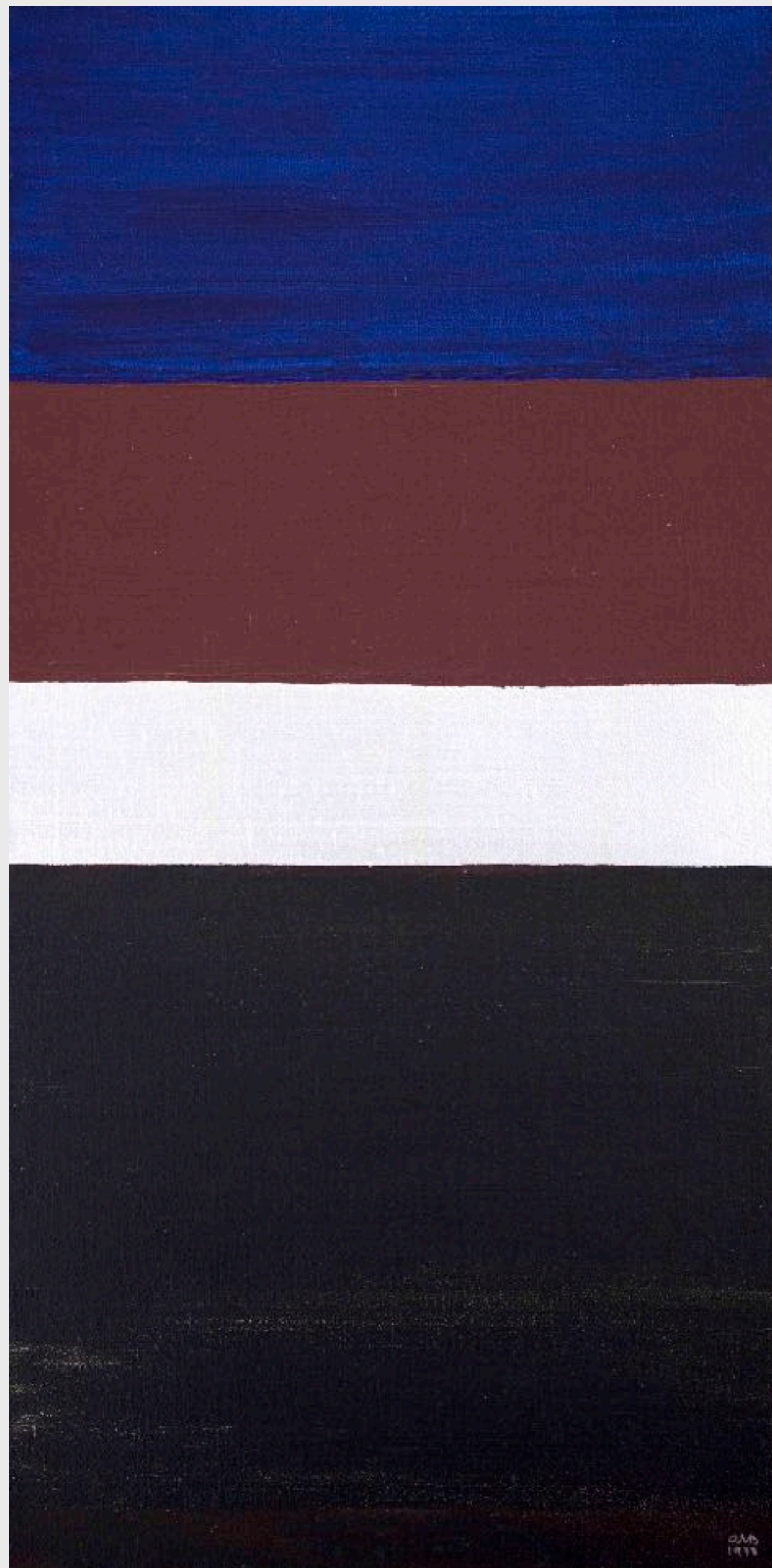
Acrylique et feuille de métal sur toile

130 x 95 cm

Courtesy Fondation Hartung-  
Bergman, Antibes

**Prix sur demande**





**Anna-Eva Bergman**

*N°30-1975/1977 Crépuscule, détail,*  
1975-1977

Acrylique et feuille de métal sur toile  
100 X 50 cm

Courtesy Fondation Hartung-Bergman

**Prix sur demande**





**Anna-Eva Bergman**

*N°83-1970 Lac, 1970*

Acrylique et feuille de métal sur panneau de bois Isorel

65 x 50 cm

Courtesy Fondation Hartung-Bergman

**Prix sur demande**



**Anna-Eva Bergman**

*N°32-1978 Orage*

Acrylique et feuille de métal sur toile

41 x 33 cm

Courtesy Fondation Hartung-Bergman

**Prix sur demande**







**Anna-Eva Bergman**

*Sans titre, 1960*

Tempera et feuille de métal sur papier  
27 x 37.5 cm

Courtesy Fondation Hartung-Bergman

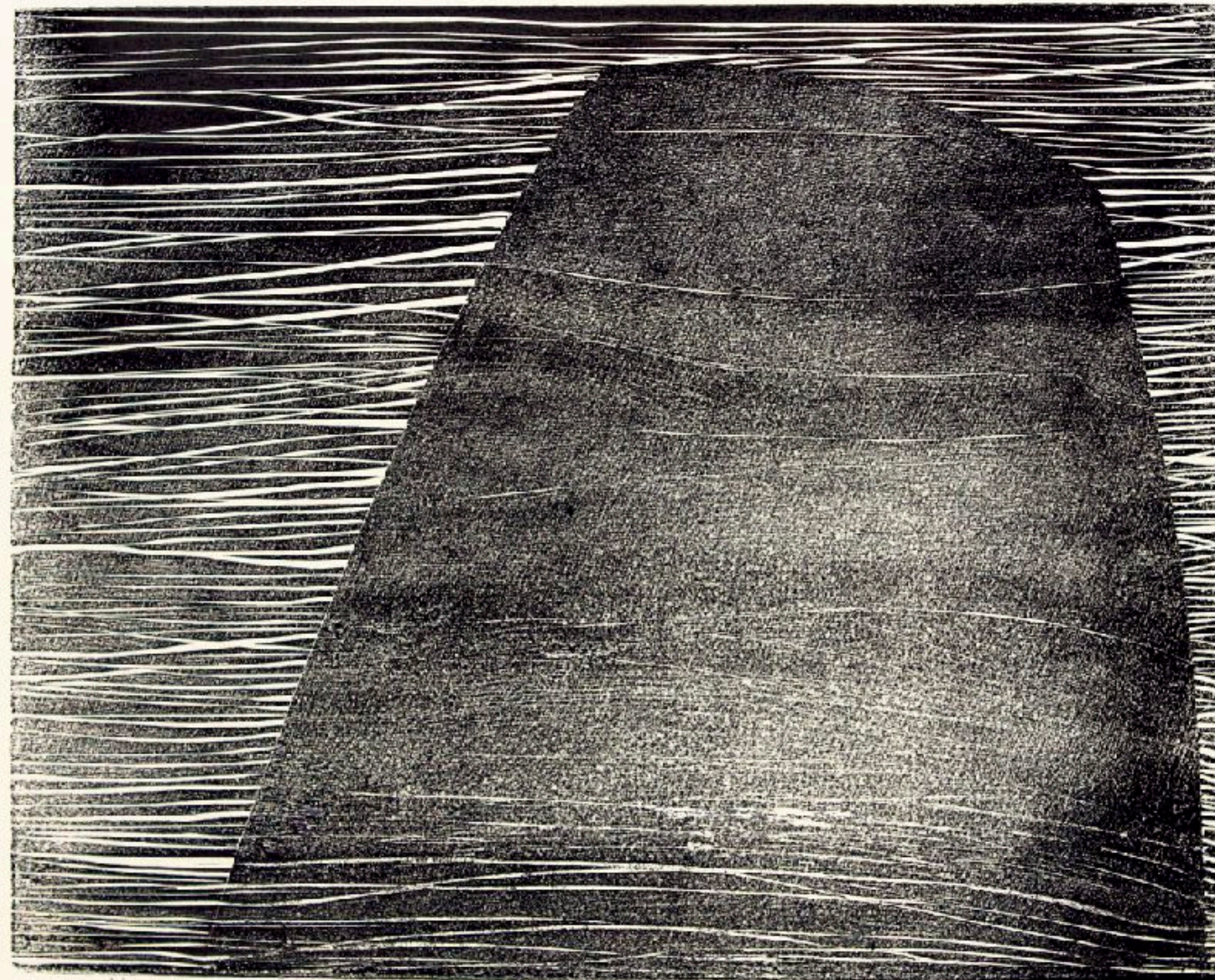
**Prix sur demande**



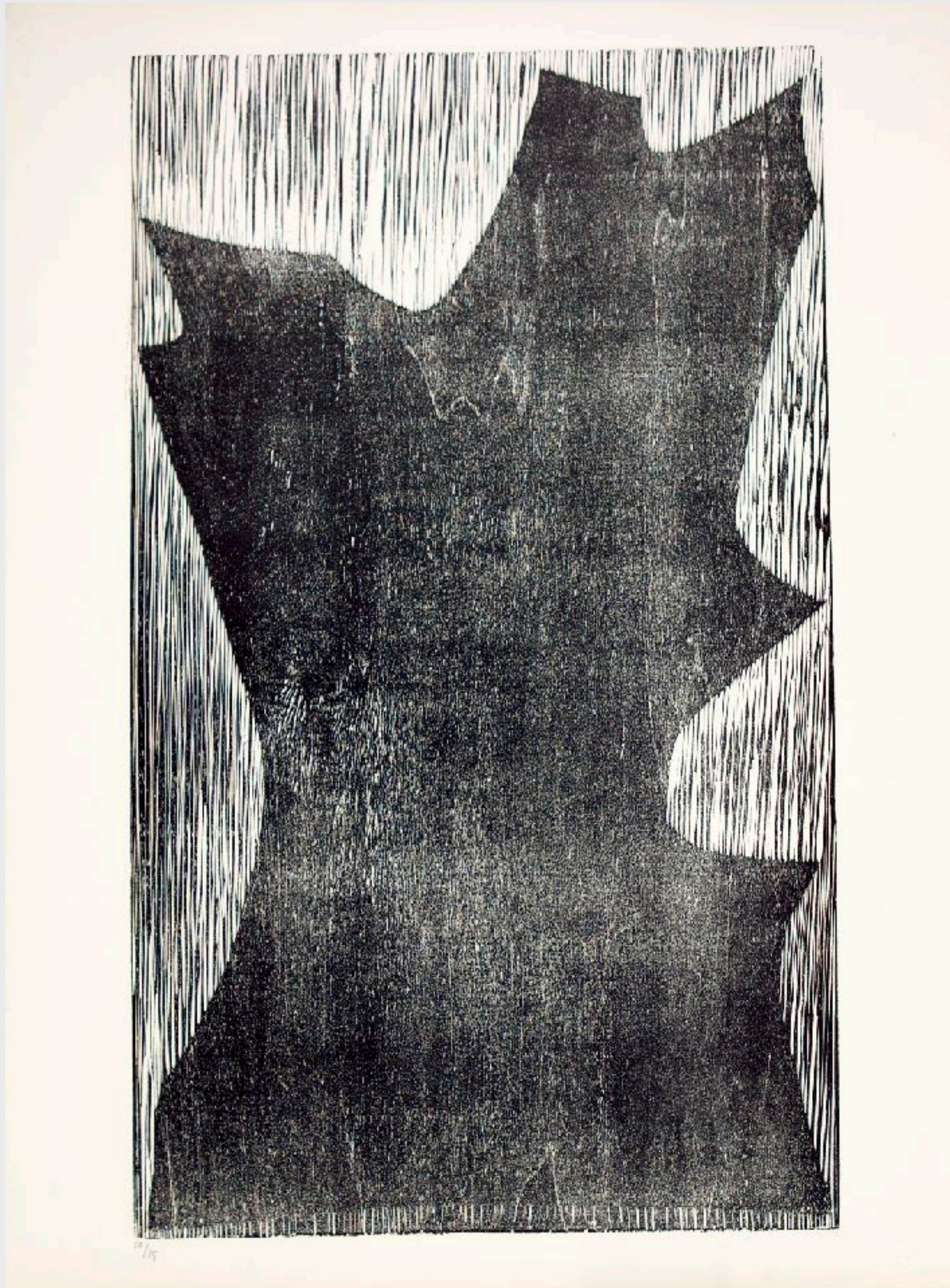
**Anna-Eva Bergman**  
*NGB 9-1957 Kolle*, 1957

Gravure sur bois  
Épreuve d'artiste signée  
326 x 409 mm - 513 x 654 mm  
Atelier Patris, Paris, imprimeur  
Courtesy Fondation Hartung-Bergman

**Prix sur demande**







**Anna-Eva Bergman**

*GB 22-1957 Arbre, 1957*

Gravure sur bois

Épreuve numérotée 10/15 et timbre sec AEB

698 x 413 mm - 765 x 567 mm

Atelier Patris, Paris, imprimeur

Courtesy Fondation Hartung-Bergman

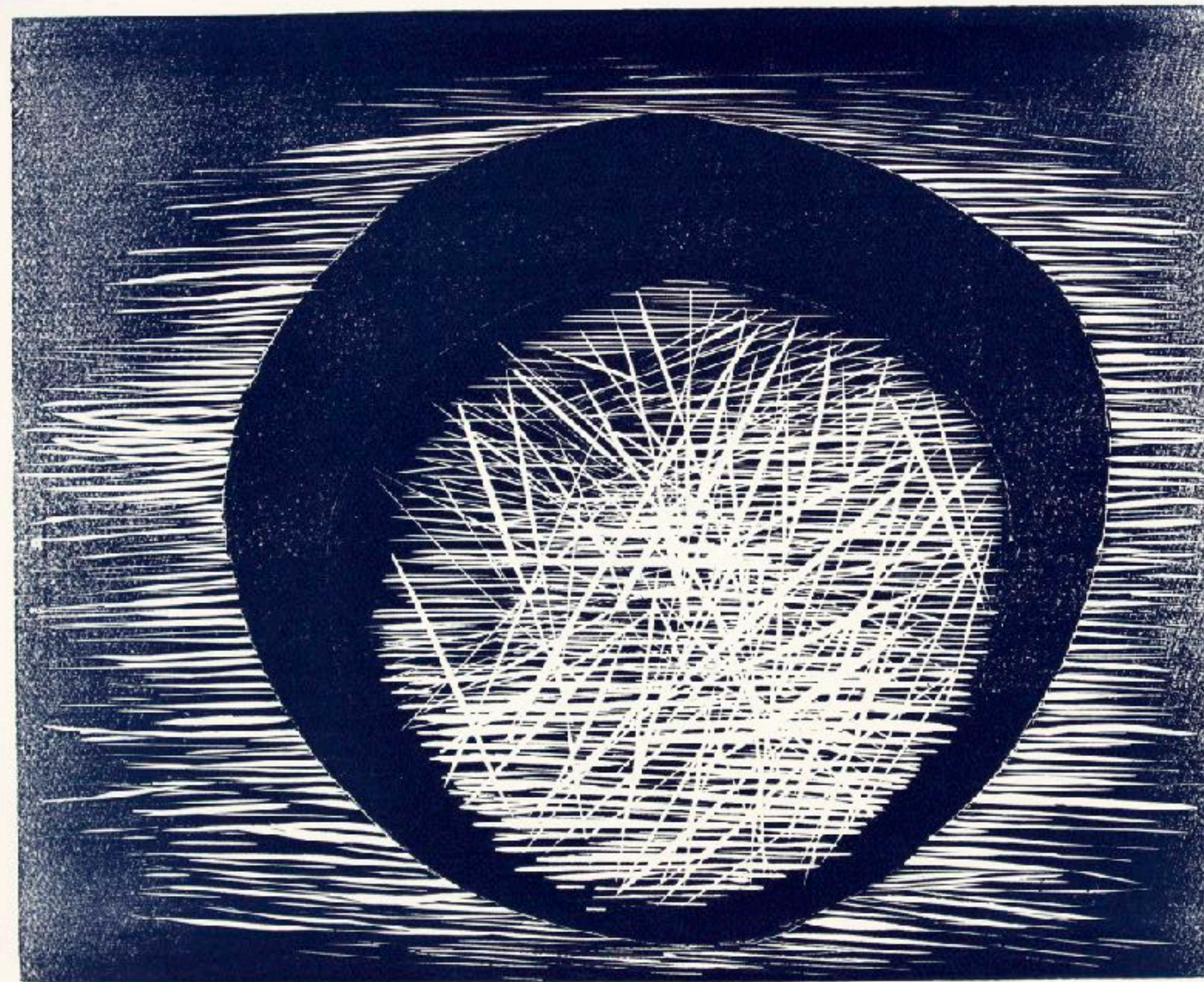
**Prix sur demande**



**Anna-Eva Bergman**  
*GB 11-1957 Soleil, 1957*

Gravure sur bois  
Épreuve numérotée 7/15 et timbre sec AEB  
325 x 410 mm - 507 x 654 mm  
Courtesy Fondation Hartung-Bergman

**Prix sur demande**



7/15



# Mobilier exposé





**Eliel Saardinen (1873-1950)**

*Railway station chair*

Chaise en sycomore créée pour la gare d'Helsinki  
Finlande, 1908  
L. 39,5 cm, P. 43,5 cm, H. 90,5 cm



**Bruno Granholm (1857 - 1930)**

Grand banc en sycomore, pin et bouleau  
Finlande, 1903  
L. 238 cm, P.57 cm, H. 86,5 cm







**Alink & William Almelo**

Deux sièges en frêne  
Pays-Bas, circa 1960  
L. 60 cm, P. 65 cm, H. 80 cm



