

Le fil du temps

1 septembre — 23 novembre 2022

Manifesta

26, rue Pizay

69001 Lyon



À l'occasion de la Biennale de Lyon, **Manifesta** invite la Galerie Poggi pour une exposition collective réunissant la vaste majorité des artistes du programme de la galerie, intitulée ***Le Fil du Temps***. Tênu, fragile, souvent invisible, le fil est pourtant ce qui lie les choses entre elles, parfois même de manière mystérieuse. Il apparaît également peut-être à contre coup, lorsque l'on prend de la distance et que le fil narratif qui lie plusieurs événements entre eux apparaît peu à peu. C'est à cette ambiguïté que *Le Fil du Temps* s'intéresse, en mettant côte à côte des oeuvres de **Kapwani Kiwanga, Djamel Tatah, Sidival Fila, Troy Makaza, Georges Tony Stoll, Kees Visser, Ittah Yoda, Paul Mignard et Vera Pagava.**

*L'exposition se tiendra **du 1er septembre au 23 novembre 2022** à Manifesta à Lyon (FR).*

Le fil d'abord littéral. Celui qui répare comme chez **Sidival Fila**, qu'il utilise pour rapiécer les différents morceaux de tissu qui constituent ses oeuvres. Ces sutures sont laissées volontairement visibles, créant des architectures de fils ou des toiles d'araignées qui dessinent des motifs énigmatiques au sein de ses toiles minimalistes. L'ambiguïté de ces coutures, qui évoquent tout à la fois une forme de violence et son soin subséquent rappellent des rituels étranges venus d'ailleurs. Il y a également le fil dont se munit **Georges Tony Stoll** pour réaliser ses "peintures en laine", canevas colorés où Stoll utilise des fils de laine pour esquisser, en couleur, ses formes animées d'une vie propre. **Troy Makaza**, quant à lui, joue sur la matérialité du fil, en peignant à l'aide de silicone comme l'on utiliserait un fil pour réaliser une tapisserie et réaliser de larges compositions abstraites. Ce sont enfin plusieurs fils qui structurent les Potomitans de **Kapwani Kiwanga**, oeuvre constituée de plusieurs chaînes en argent ponctuées de reproductions de fleurs et de feuilles ayant été utilisées comme poisons, et qui dessine un fil entre le sol et le plafond.

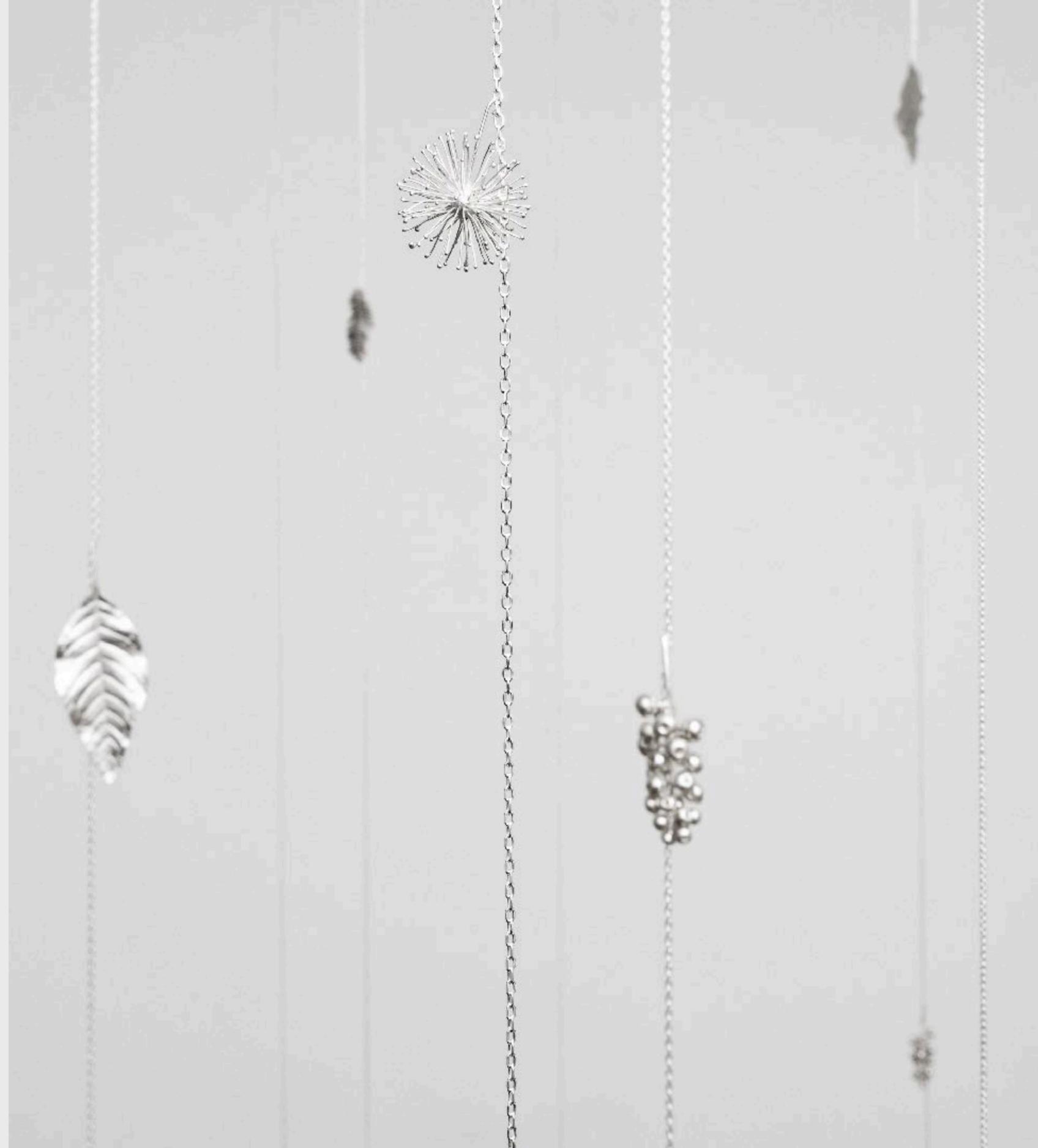
Kapwani Kiwanga

Phytolacca-mimosa composition 1, 2021

Quatre chaînes de diamètres variables, deux sculptures en argent massif faites à la main (une feuille de *Mimosa pudica*, une feuille de *Phytolacca americana*)

Oeuvre unique

Dimensions variables





Le fil ensuite comme variation, comme dans l'expression "suivre le fil". On pense alors aux vitrines de **Kees Visser**, qui proposent à la fois une variation sur la couleur, et une variation sur la forme. Les infimes changements qu'il opère dans les rectangles qui structurent chacun de ses monochromes, ainsi que dans les centaines de couches de peinture dont il a recours pour réaliser une seule de ses oeuvres prennent une dimension quasi méditative. C'est le cas également des lithographies d'**Ittah Yoda**, qui se jouent de la frontière entre multiple et unique, en mélangeant passage lithographique sériel et peinture à la main au pigment japonais pour réaliser cette série dédiée au zoo plancton.

Ittah Yoda

Never the Same Ocean, KA 07, 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK Rives, encres lithographiques,
pigments japonais
29,5 x 45 cm
(43 x 60 cm encadré)

Enfin, s'il s'agit de broder sur les différents sens du fil, il faut donc mentionner le fil temporel. Il apparaît face aux peintures minimalistes de **Djamel Tatah**, dont les figures toujours introspectives évoquent un temps qui serait suspendu, et cela particulièrement dans la grande toile de l'entrée avec sa colonne romaine.



Djamel Tatah

Sans Titre (Inv. 17007), 2017

Signé, titré et daté au dos
Peinture à l'huile et cire sur toile
200 x 250 cm
78.74 x 98.43 in



Le temps est également invoqué dans les sculptures de l'artiste slovaque **Stefan Papčo** qui, une fois réalisée, ont vocation à être montées par l'artiste lui-même dans de hauts plateaux montagneux, et exposées aux éléments, où le temps achèvera de travailler ces oeuvres. C'est enfin le sens des peintures de **Paul Mignard**, qui établissent des ponts entre rituels archaïques et symboles contemporains au sein de vastes paysages intemporels.

Stefan Papčo

Jaroslav_Citizens, 2018

Wood

101 x 97 x 85 cm

Oeuvres exposées

Sélection

Djamel Tatah

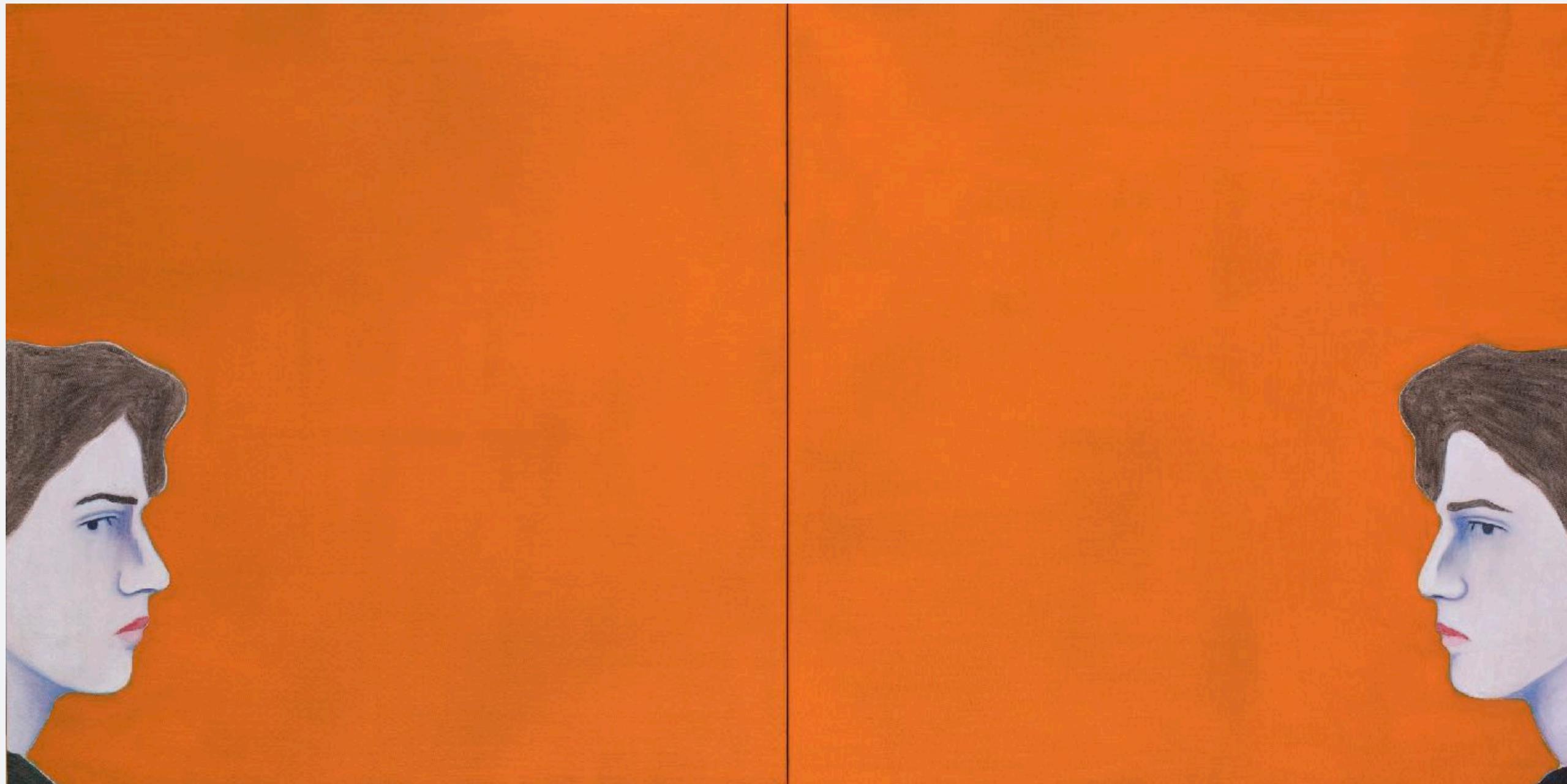
Sans titre (Inv. 16021), 2016

Signé, titré et daté au dos

Diptyque, huile et cire sur toile

70 x 140 cm

27.56 x 55.12 in





Kapwani Kiwanga

Counter-Illumination #1, 2020

Impression jet d'encre sur papier photo

Hahnemühle, diasec, cadre en chêne

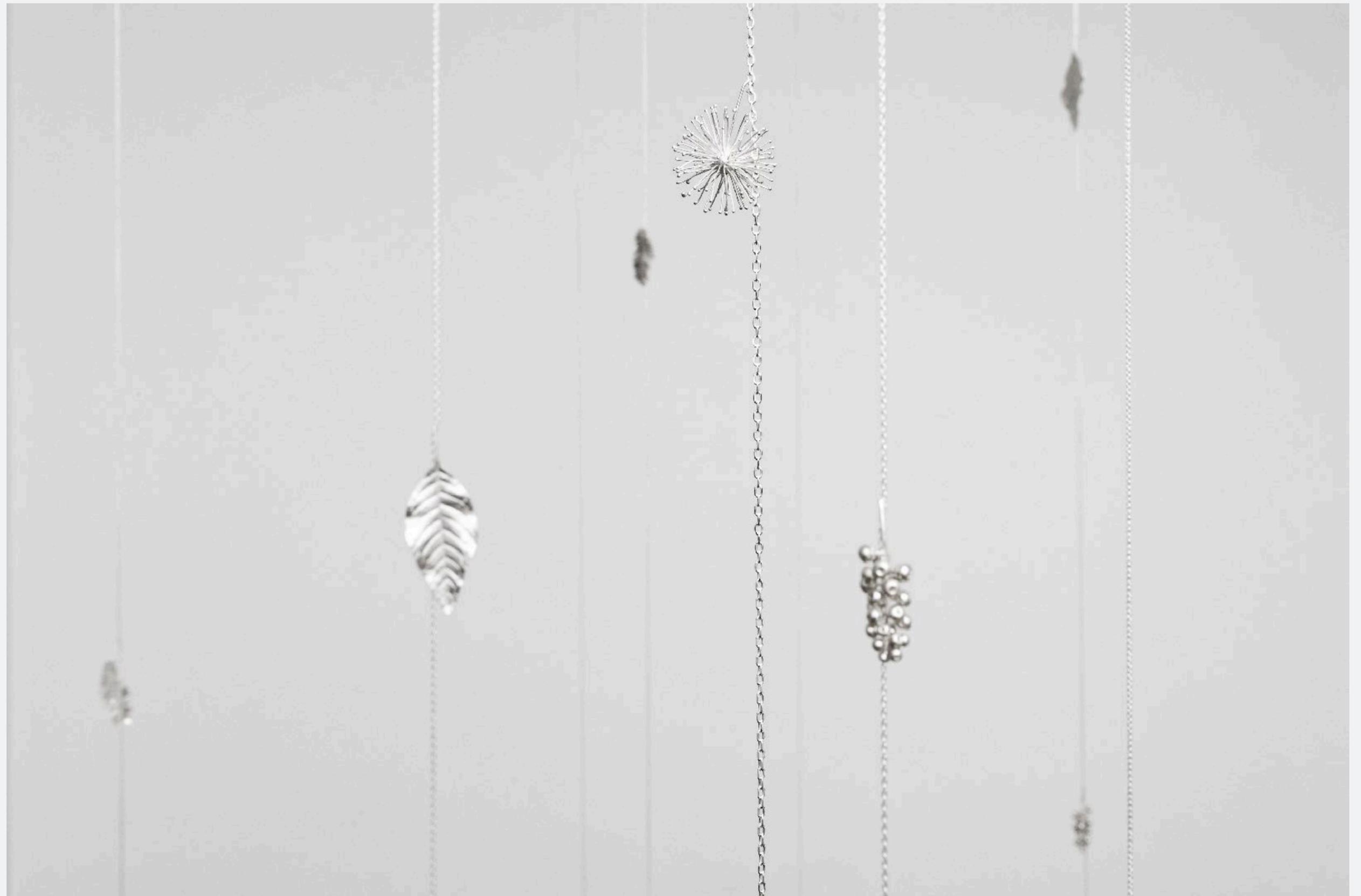
83 x 123 x 4 cm (encadré)

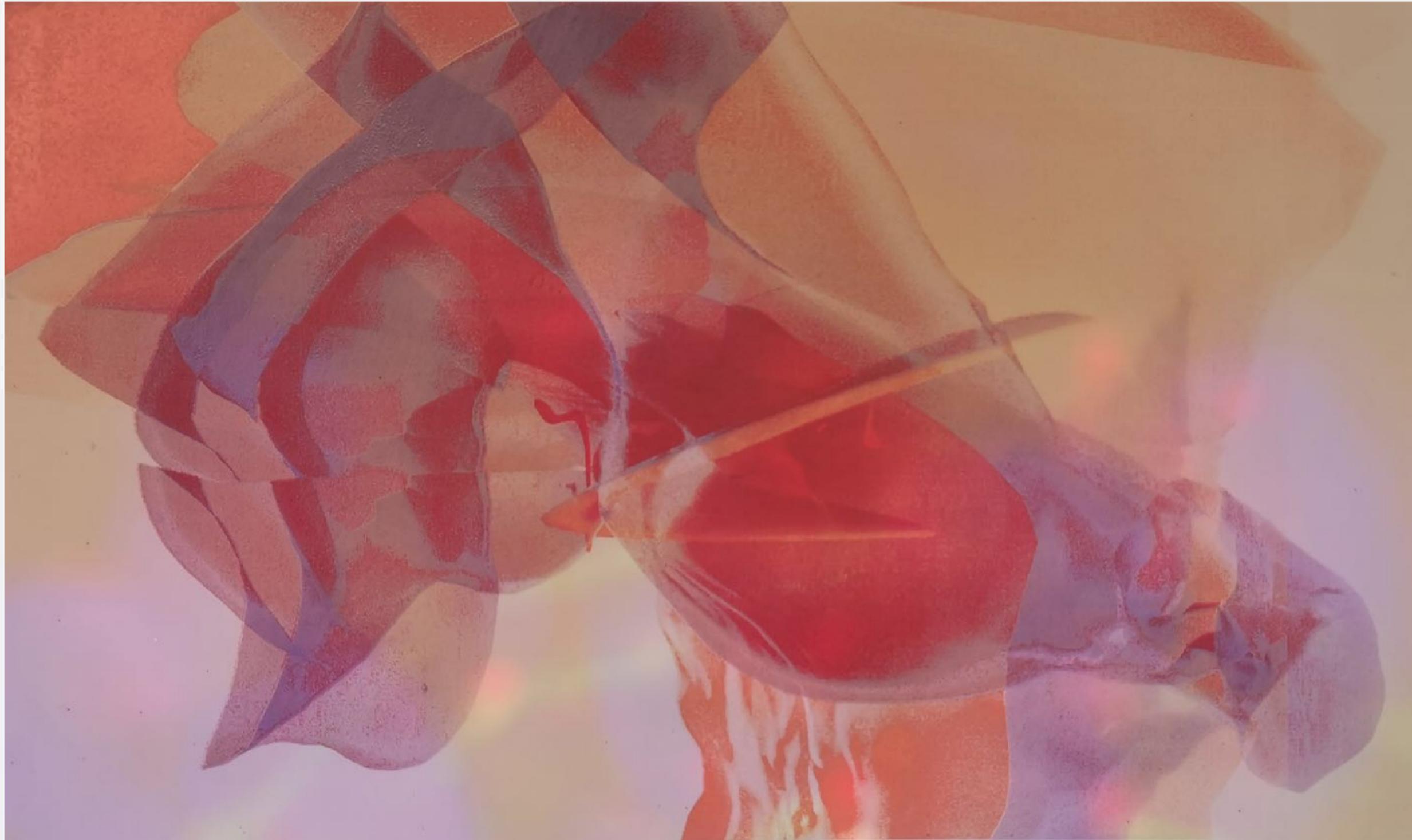
Edition of 5 plus 2 AP

Kapwani Kiwanga

Phytolacca-mimosa composition 1,
2021

Quatre chaînes de diamètres variables,
deux sculptures
en argent massif faites à la main (une
feuille de Mimosa
pudica, une feuille de Phytolacca
americana)
Oeuvre unique
Dimensions variables

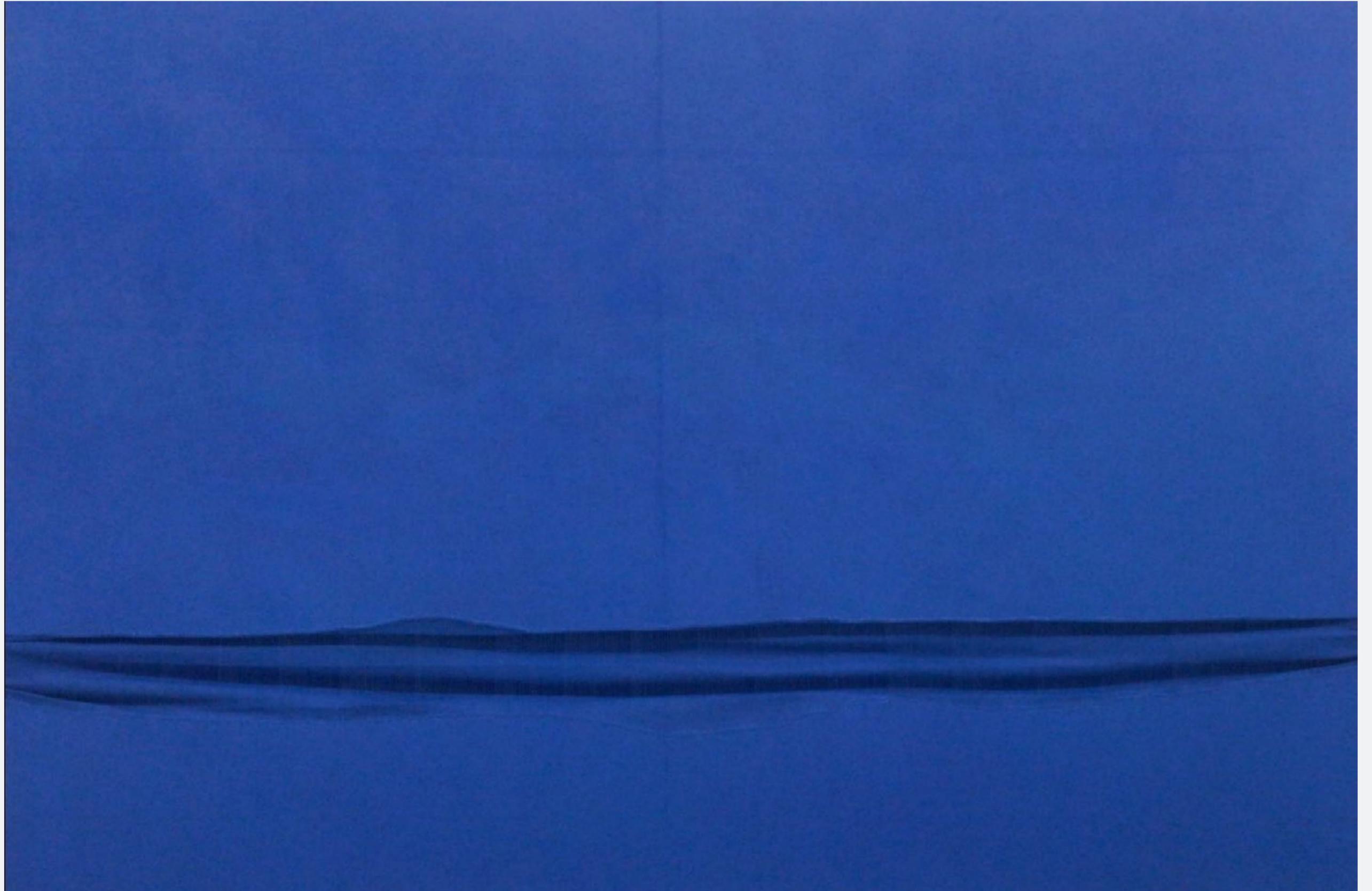




Ittāh Yoda

Never the Same Ocean, KA 05, 2021

Lithographie originale et unique, papier
BFK Rives, encres lithographiques,
pigments japonais
45 x 29,5 cm
(60 x 43 cm encadré)



Sidival Fila

Metaphor Dark Cobalt Blue 62,
2021

Acrylic on stitched canvas, on frame
152 × 214 cm



Troy Makaza
Big Man Syndrome Part 1, 2021

Silicone infused with pigment
230 x 150 x 4 cm
90,5 x 59 x 158 in



Kees Visser

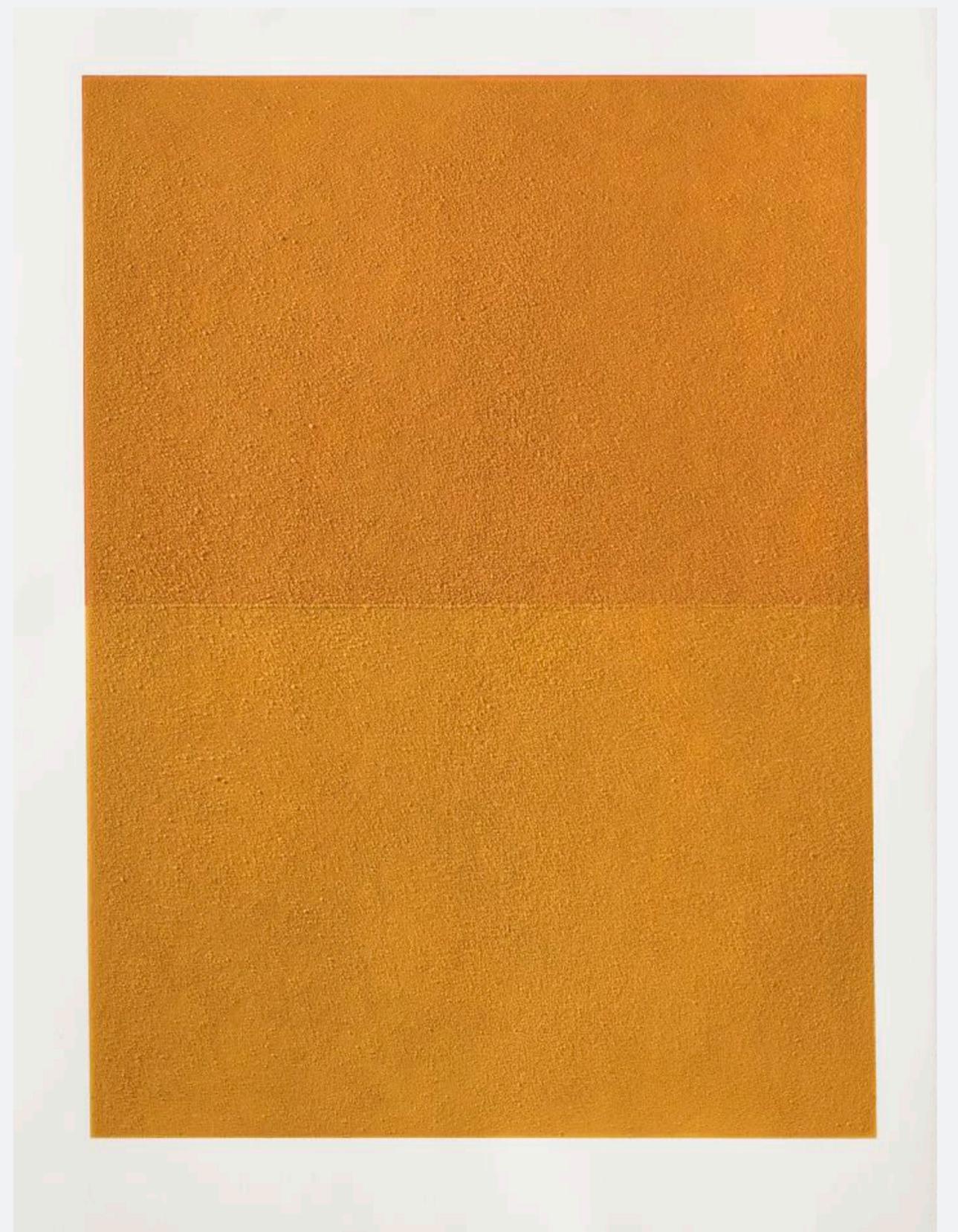
V-64, 1995 - 2021

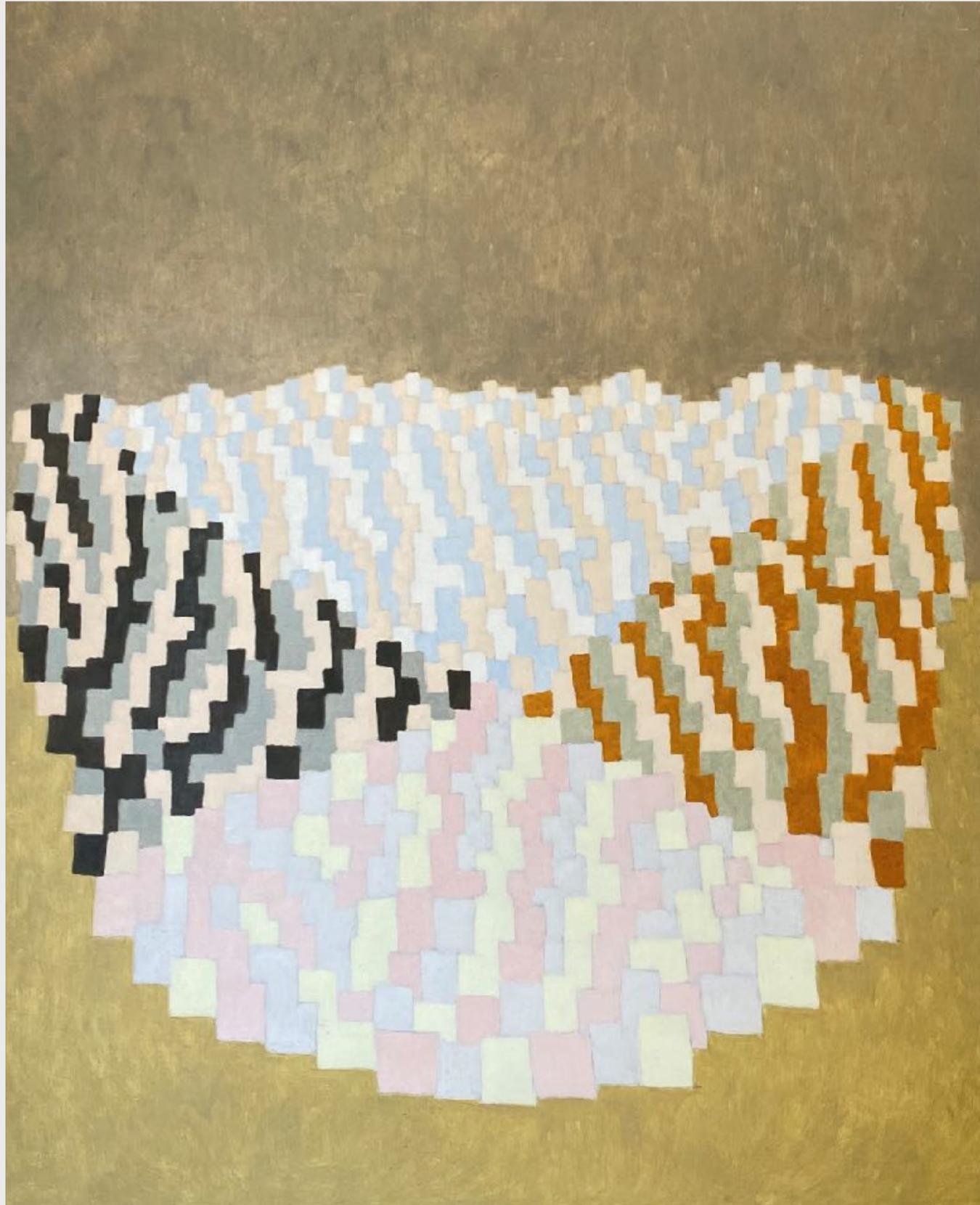
Peinture acrylique sur papier

Arches 400g

160 x 120 cm

63 x 47 1/4 in





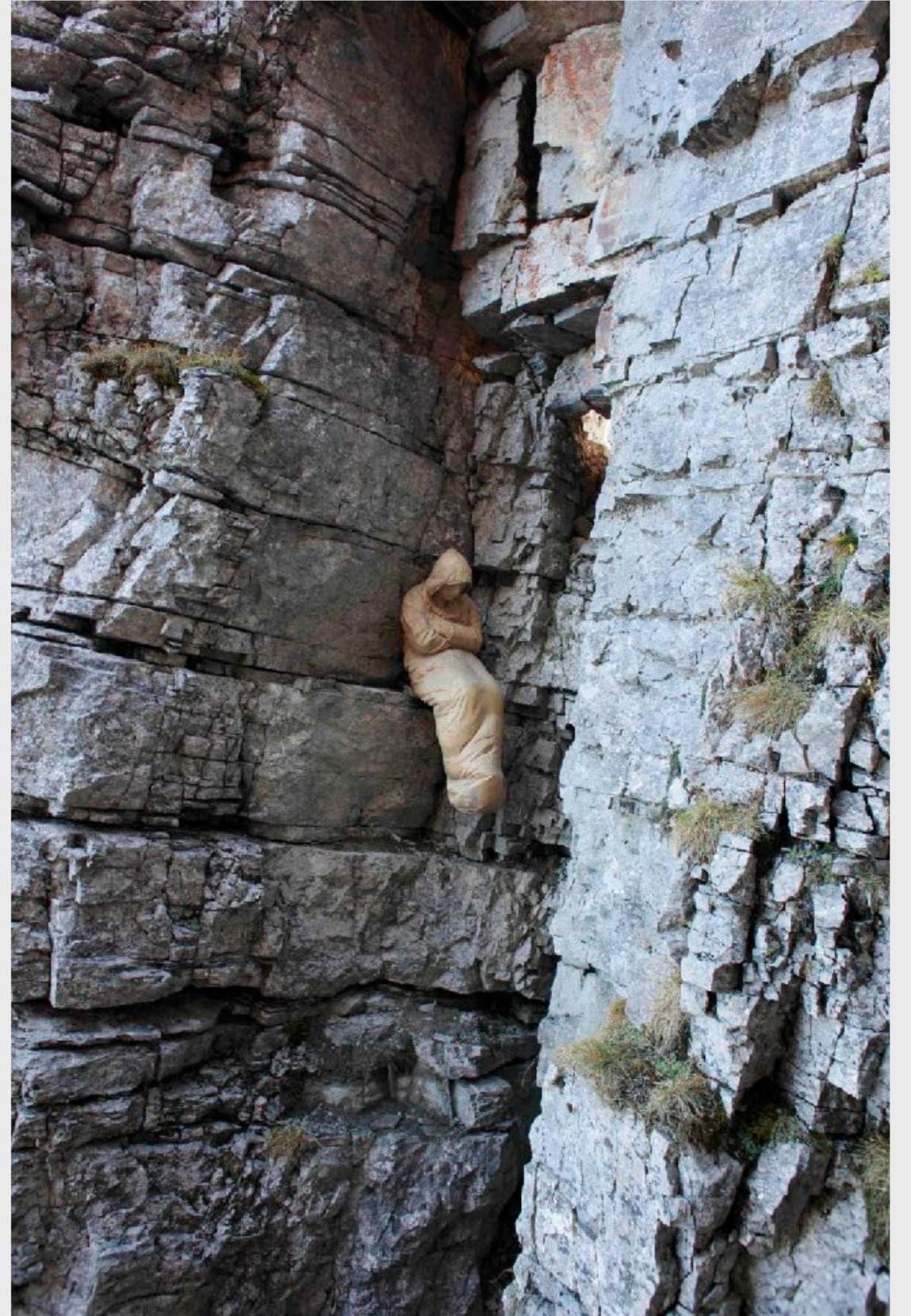
Vera Pagava
Ville d'orient, 1964

Huile sur toile
90 x 73 cm



Stefan Papco
Jaroslav_Citizens, 2018

Wood
101 x 97 x 85 cm

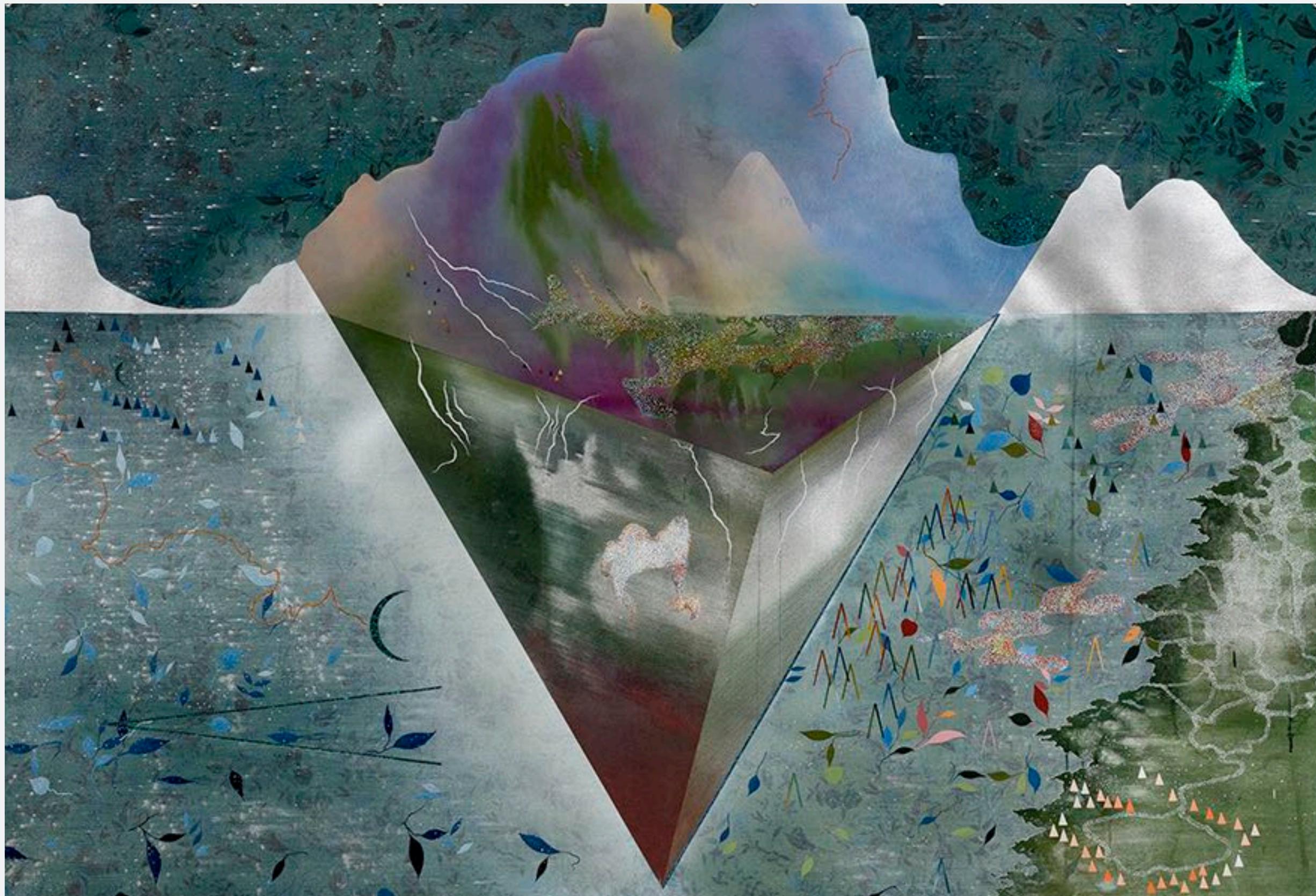


Stefan Papco
*Pavel Citizens - Ongoing, site specific installation –
Switzerland, 2017*

Wood
150 x 51 x 90 cm
Edition of 5 plus 2 artist's

Paul Mignard
Tétra polaire, 2016

Pigments et paillettes sur tissu
103 x 150 cm
40.55 x 59.06 in
©Nicolas Brasseur



Georges Tony Stoll

Identification Absurde n°2227,

2021

Signé, titré et daté au dos

Laine, canevas, verre, bois peint

argenté





Georges Tony Stoll

Un alibi, 2011

Photographie argentique noir et blanc sur papier

baryté contrecollé sur aluminium

77 x 52 cm (encadré)

Edition of 5 plus 2 AP

Georges Tony Stoll

Murmure, 2012

Photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné

prestige

120 x 80 cm

Edition of 5 plus 2 AP



VERNISSAGE

Mercredi 14 septembre 2022

De 18h à 21h

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Lundi 12 et mardi 13 septembre

10h-20h00*

VIEWING ROOM

Le Fil du temps

CONTACT

Sales and Inquiries

Camille Bréchnignac

c.brechignac@galeriepoggi.com

Agathe Schneider

office@galeriepoggi.com

Press

Anne-Sophie Bocquier

as.bocquier@galeriepoggi.com

+33 (0)6 18 61 48 56

CRÉDITS

Manifesta

Mānifesta

