

Štefan Papčo

Earth as Bodily Matter

Exposition personnelle

Curatrice : Elena Sorokina

Cabinets et Showroom

Sophie Ristelhueber

Kapwani Kiwanga

Wesley Meuris

Július Koller

Yu Hsin Su

5 février — 12 mars 2022

Sommaire

PRÉSENTATION _____ 3

OEUVRES EXPOSÉES _____ 8

INFORMATIONS & CONTACTS _____ 25

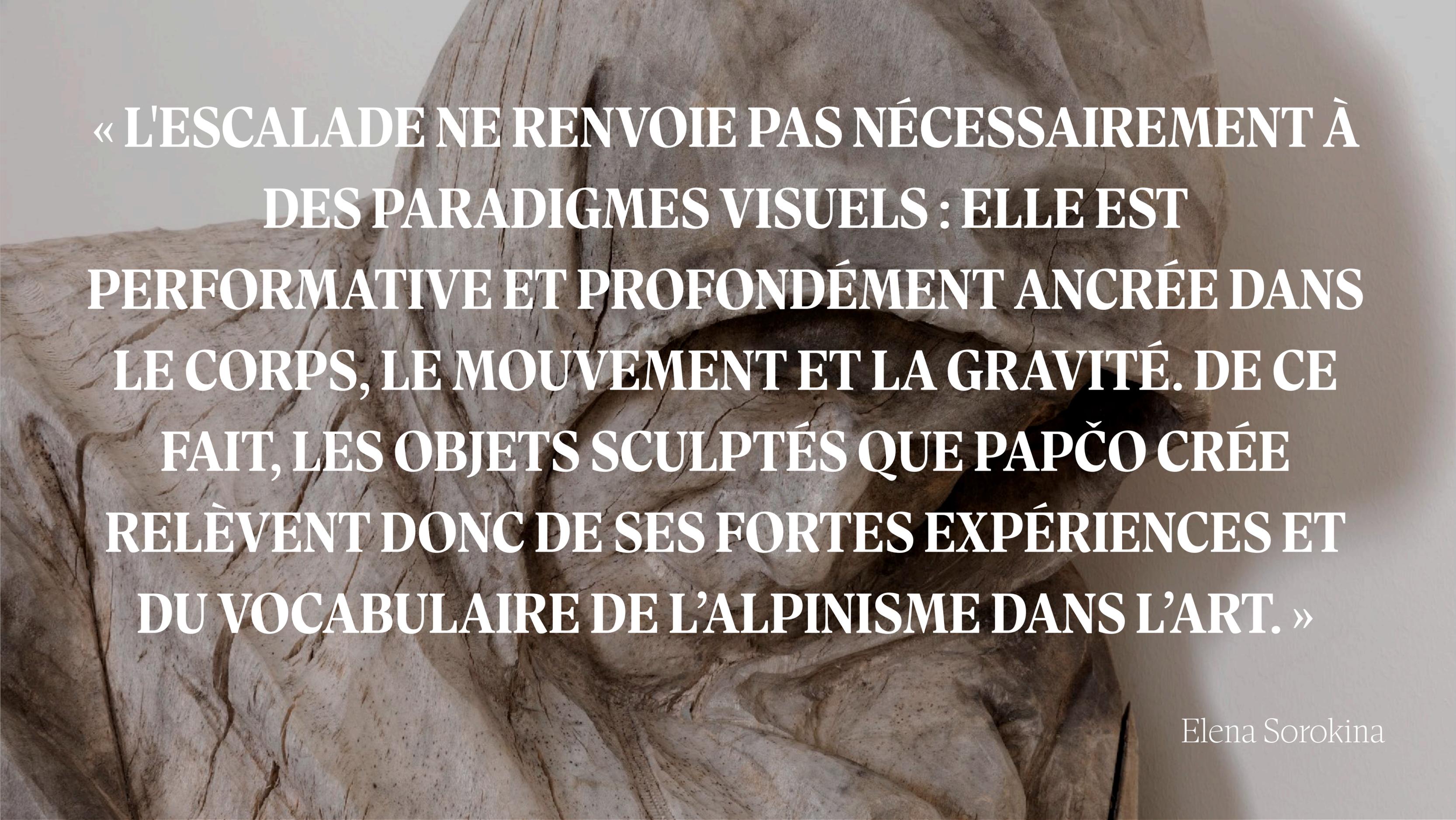


À l'initiative d'**Elena Sorokina**, la Galerie Poggi est heureuse de présenter la première exposition de l'artiste slovaque **Štefan Papčo** en France, *Earth as Bodily Matter*, jusqu'au 12 mars 2022.

Cette exposition met en perspective le vocabulaire de l'alpinisme et la politique de la verticalité, la gravité et la perspective, le terrestre et le cosmique. Plusieurs artistes ont été invités à apporter leurs réflexions sur ces sujets, dont **Kapwani Kiwanga**, **Sophie Ristelhueber**, **Wesley Meuris** et **Yu Hsin Su** ainsi qu'une interview de **Július Koller** portant sur son institution fictive située entre la terre et le cosmos.

Elena Sorokina est curatrice et historienne d'art. Elle a été directrice artistique à High Institute of Fine Arts, Belgique, en 2017-2018. Elle a fait partie de l'équipe curatoriale de documenta 14, (Athènes/Kassel) en 2015-2017. Son exposition "Crystal Clear: exposition en mode durable" a pu ouvrir au Musée Pera à Istanbul en Décembre 2020. Le prochain projet "Forms of Fragility" ouvre en Octobre 2022 à Rudolfinum, Prague. Elle a organisé des expositions au Bozar et WIELS (Bruxelles), Centre Pompidou et Musée d'Art Moderne (Paris), SMBA/Stedelijk Museum Amsterdam et d'autres institutions.

*L'exposition se tiendra **du 5 février au 12 mars 2022** à la Galerie Poggi, 2 rue Beaubourg - 75004 Paris*



**« L'ESCALADE NE RENVOIE PAS NÉCESSAIREMENT À
DES PARADIGMES VISUELS : ELLE EST
PERFORMATIVE ET PROFONDÉMENT ANCRÉE DANS
LE CORPS, LE MOUVEMENT ET LA GRAVITÉ. DE CE
FAIT, LES OBJETS SCULPTÉS QUE PAPČO CRÉE
RELÈVENT DONC DE SES FORTES EXPÉRIENCES ET
DU VOCABULAIRE DE L'ALPINISME DANS L'ART. »**

Elena Sorokina

Le travail de sculpteur de Štefan Papčo est intimement lié à l'alpinisme, qu'il pratique depuis de nombreuses années. C'est un grimpeur expérimenté, dont la connaissance directe de l'ascension en montagne comme discipline mentale et physique, comme langage corporel, et comme chorégraphie fait partie intégrante de son travail. L'escalade ne renvoie pas nécessairement à des paradigmes visuels : elle est performative et profondément ancrée dans le corps, le mouvement et la gravité. De ce fait, les objets sculptés que Papčo crée relèvent donc de ses fortes expériences et du vocabulaire de l'alpinisme dans l'art.

Imbriquée dans l'environnement des montagnes et leur écologie, la pratique de Papčo revisite également l'histoire de l'alpinisme et son statut ambigu dans le débat sur la modernité. Officiellement "inventé" en 1760, l'alpinisme était concomitant à la logique de colonisation et de conquête des sommets. Il adoptait en même temps une position anti-technologique et s'engageait dans une promotion précoce de la conservation de la nature. Le travail de Štefan Papčo se situe dans cette dernière approche, relevant d'une éthique de *fair-play* entre corps et nature, et adoptant une vision non technologique et sans filtre de la relation Homme-Nature, fondée sur la solidarité plutôt que sur la domination.

Štefan Papčo

Where I Have Been Not. He Thought of Silence, détail, 2012-2021

Bois, larisa, argile, résine de pin, calcaire - (en dialogue avec le temps, le soleil, la pluie, la neige, la gravité et l'inconnu))

172 x 37 x 41 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague





L'exposition présente des œuvres de la série "Citizens" (2011-2019), des portraits sculptés de champions d'escalade tchèques et slovaques des années 1970 et 1980. Ils sont représentés en position de bivouac, intérieurs et méditatifs. Il n'y a pas d'expression de l'effort dans ces sculptures, pas de valorisation de la conquête, mais plutôt une attention aux moments d'introspection, de réflexion ou de pause. Dans l'après-guerre en Tchécoslovaquie, l'alpinisme était pratiqué comme forme de résistance pacifique face au système autocratique oppressif, et perçu comme une forme de lente évasion verticale. Dans cet esprit, les alpinistes-citoyens sculptés de Papčo sont chargés de cette sorte de contre-culture, comme c'était le cas dans la Tchécoslovaquie d'après-guerre. Pour être "citoyen" dans un système oppressif, il fallait effectuer cette forme de fuite verticale et franchir de multiples frontières et limites, qu'elles soient physiques, intellectuelles ou artistiques.

Štefan Papčo
Stanislav_Citizens, 2012

En cours, bois
208 x 70 x 54 cm
Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague

Une autre partie de la pratique de Papčo consiste à emmener ses "citoyens" dans les montagnes et à les exposer au vent et à la neige. Papčo transporte ainsi certaines de ses sculptures sur des plateaux montagneux et les y laisse pendant de longues périodes de temps. Directement exposé au climat instable d'aujourd'hui, le bois des figures sculptées subit des conditions climatiques extrêmes et enregistre leurs traces. Pour Papčo, les montagnes sont à la fois son espace de travail et un lieu d'exposition extrême et radical pour ses portraits sculptés.

Dans cette perspective, Papčo rend hommage à la légendaire galerie UFO-Galerie Ganek, une institution fictive créée par Julius Koller en 1982 et située sur un plateau inaccessible dans les montagnes des Tatras. Ce pic légendaire doit sa gloire à une longue histoire de conquêtes accomplies, tentées et ratées, qui amusaient et fascinaient Koller à l'époque. Quant aux ascensions et expositions actuelles de Papčo en montagne, elles sont loin de la logique de la conquête, et très axées sur le corps et la gravité, le mouvement et la perception.

Elena Sorokina

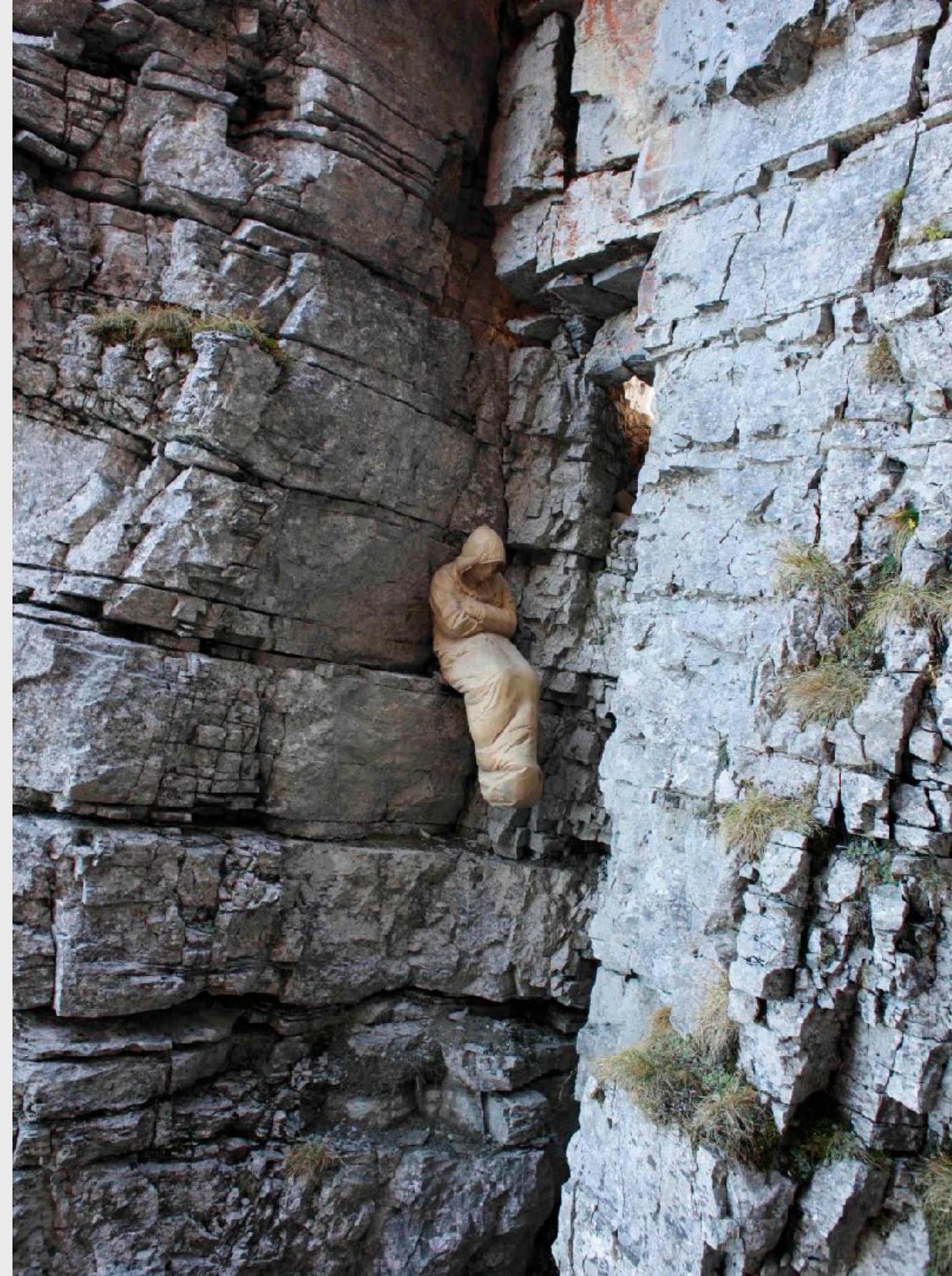
Štefan Papčo

*Pavel Citizens - Ongoing, site specific
installation - Switzerland, 2017*

Bois

150 x 51 x 90 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



Oeuvres exposées



Štefan Papco

VeJaroslav_Citizens, 2018

Bois

101 x 97 x 85 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



Štefan Papco
Alena_Citizens, 2011

En cours, bois de tilleul
60 x 150 x 120 cm
Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



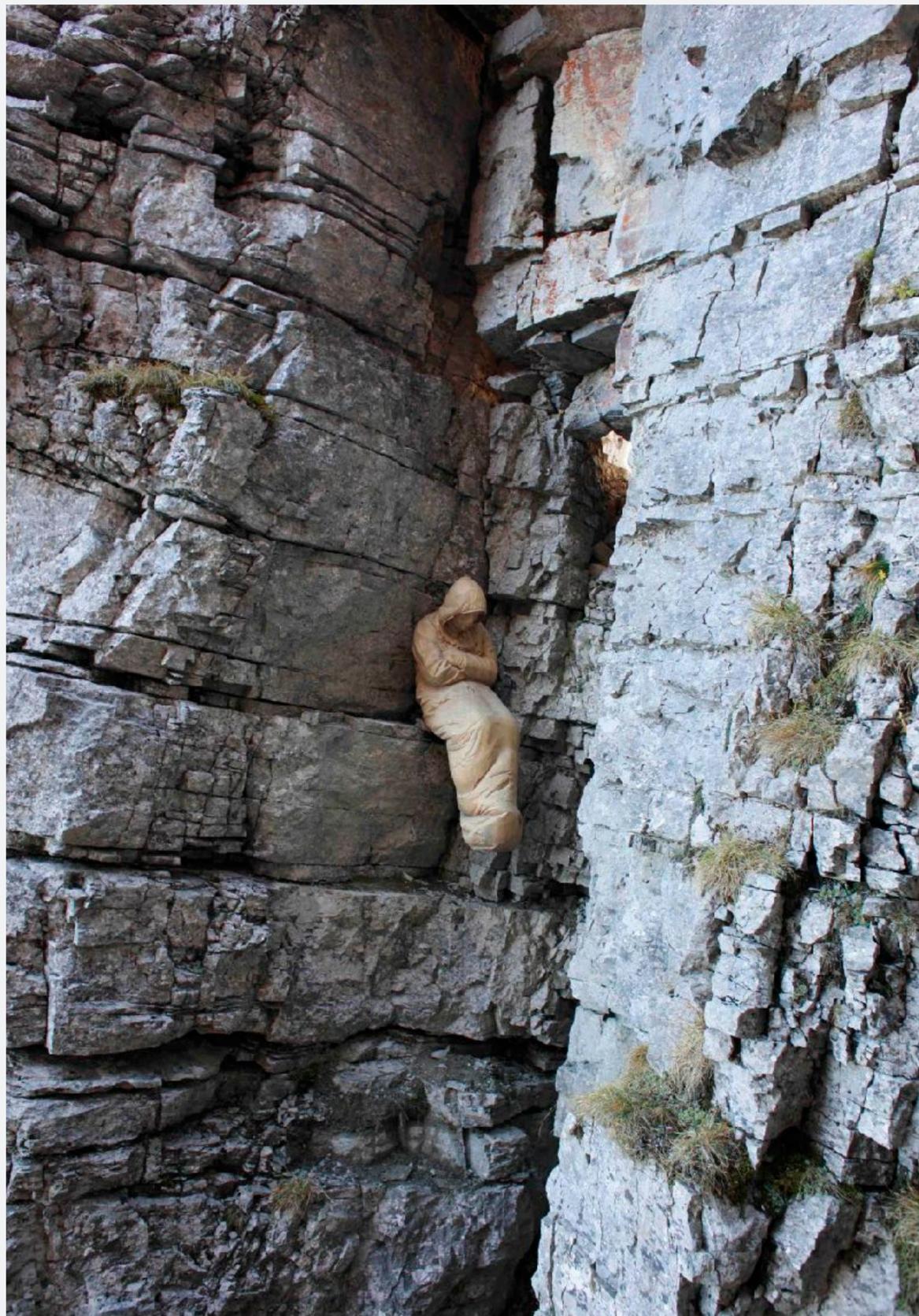
Štefan Papco

Zuzana_Citizens, 2019

Bois

91 x 60 x 145 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



Štefan Papco

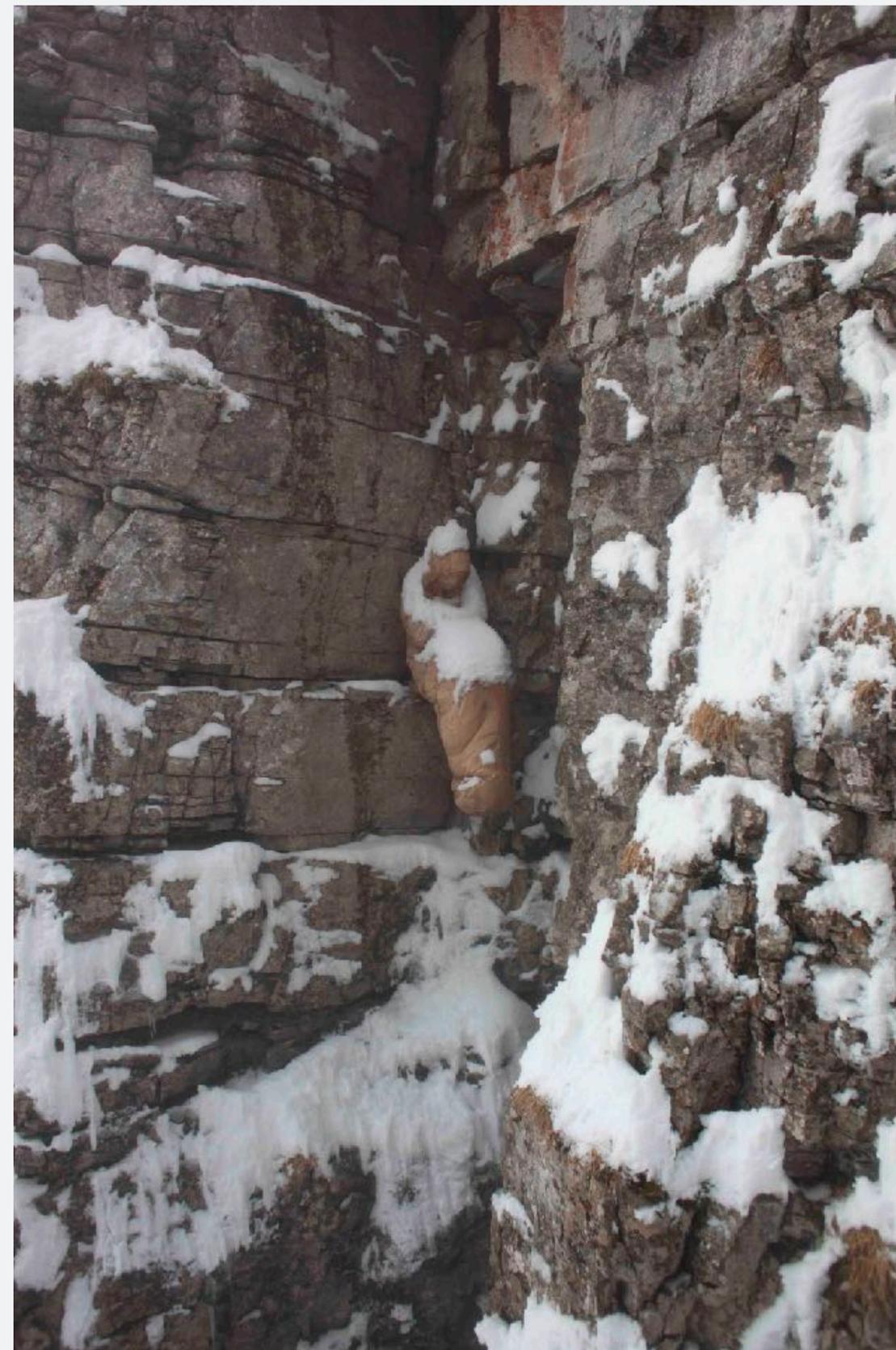
Pavel Citizens - Ongoing, site specific
installation - Switzerland, 2017

Edition of 5 + 2 AP

Bois

150 x 51 x 90 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague





Štefan Papco

Where I Have Been Not. He Thought of Lightness, 2021

Bois, calcaire, cire d'abeille, laine, nid, (en dialogue avec le temps, les oiseaux, la gravité et l'inconnu)

150 x 39 x 38 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague

Štefan Papco
Stanislav_Citizens, 2012

En cours, bois
208 x 70 x 54 cm
Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague





Štefan Papco

*Where I Have Been Not. He Thought of
Connectedness, détail, 2021*

Calcaire, plasticine, sel de roche, marbre, nid
d'oiseau (en dialogue avec le temps, les cerfs, les
oiseaux, la gravité et l'inconnu)

150 x 34 x 37 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



Štefan Papco

*Where I Have Been Not. He Thought of
Connectedness, 2021*

Calcaire, plasticine, sel de roche, marbre, nid
d'oiseau (en dialogue avec le temps, les cerfs, les
oiseaux, la gravité et l'inconnu)

150 x 34 x 37 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



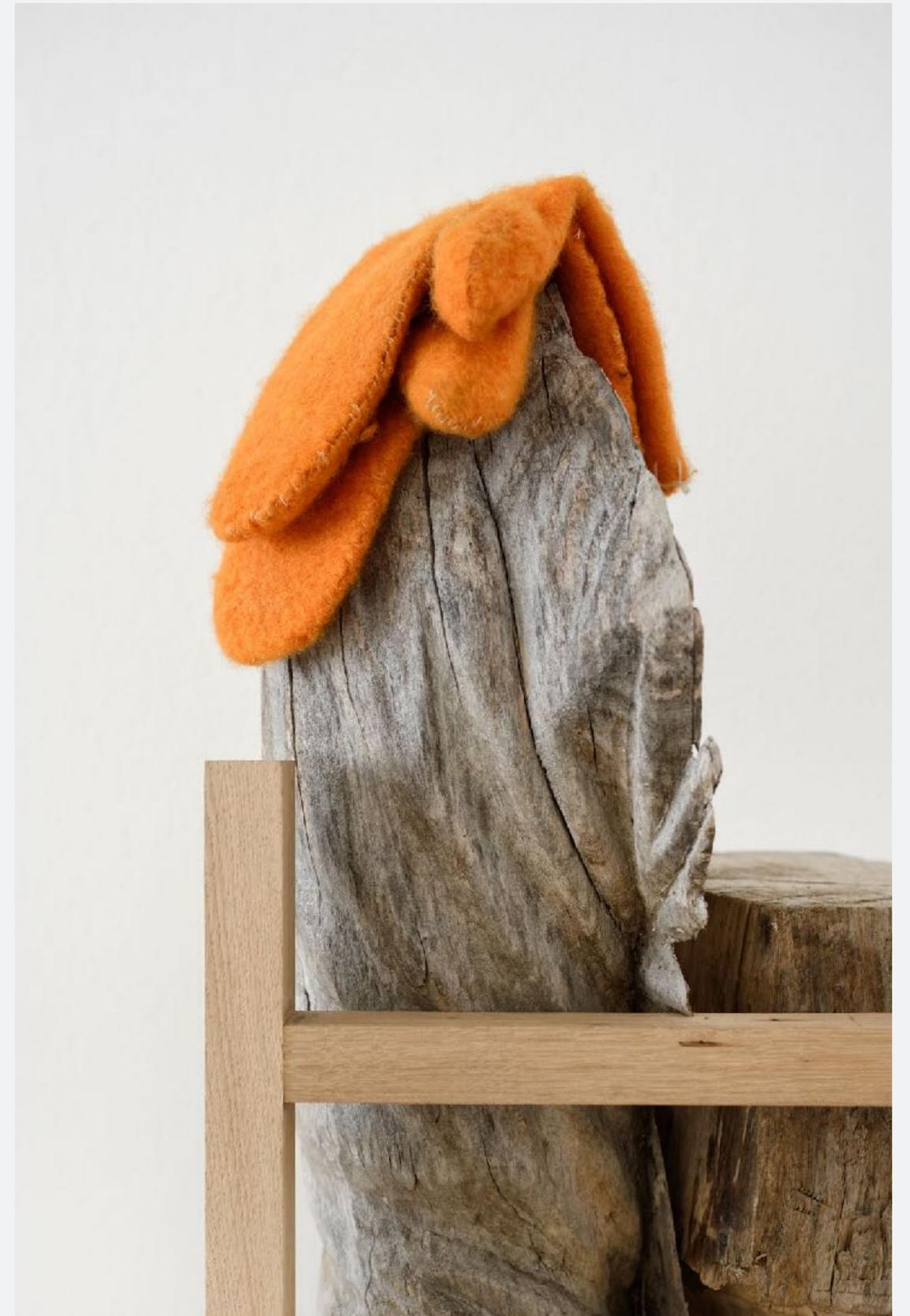
Štefan Papco

Where I Have Been Not. He Thought of Silence,
détail, 2012-2021

Bois, larisa, argile, résine de pin, calcaire - (en
dialogue avec le temps, le soleil, la pluie, la
neige, la gravité et l'inconnu)

172 x 37 x 41 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



Štefan Papco

Where I Have Been Not. He Thought of Silence,
2012-2021

Bois, larisa, argile, résine de pin, calcaire - (en
dialogue avec le temps, le soleil, la pluie, la
neige, la gravité et l'inconnu)

172 x 37 x 41 cm

Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



Štefan Papco
Anorak, 2017-2019

Bois de tilleul
27 x 90 x 100 cm
Courtesy ZAHORJAN & VAN ESPEN, Prague



Kapwani Kiwanga
Mimosa composition 1, 2021

Quatre chaînes, de diamètres différents,
quatre sculptures en argent massif faites à la main (une fleur de mimosa Pudica,
trois feuilles de mimosa Pudica),
Œuvre unique
Dimensions variables



Sophie Ristelhueber

French Pass, 1990

Tirages argentiques contrecollés sur aluminium

131,7 x 108 cm

Edition of 2 plus 1 AP (#1/2)

Courtesy Galerie Poggi



Wesley Meuris

Earth Observation – Atmospheric and Oceanic Conditions, 2020

Crayon et aquarelle sur papier

70 x 70 cm

Courtesy Galerie Poggi



Wesley Meuris

Earth Observation – Understanding Causes of Pollution, 2020

Crayon et aquarelle sur papier

70 x 70 cm

Courtesy Galerie Poggi



Wesley Meuris

Observation Satellite - Planetary Resources - M83, 2020

Crayon et aquarelle sur papier

56 x 50 cm

Courtesy Galerie Poggi



Wesley Meuris

Observation Satellite - Planetary Resources - NGC598, 2020

Crayon et aquarelle sur papier

56 x 50 cm

Courtesy Galerie Poggi



Wesley Meuris

Observation Satellite - Planetary Resources - NGC5194, 2020

Crayon et aquarelle sur papier
56 x 50 cm

Courtesy Galerie Poggi

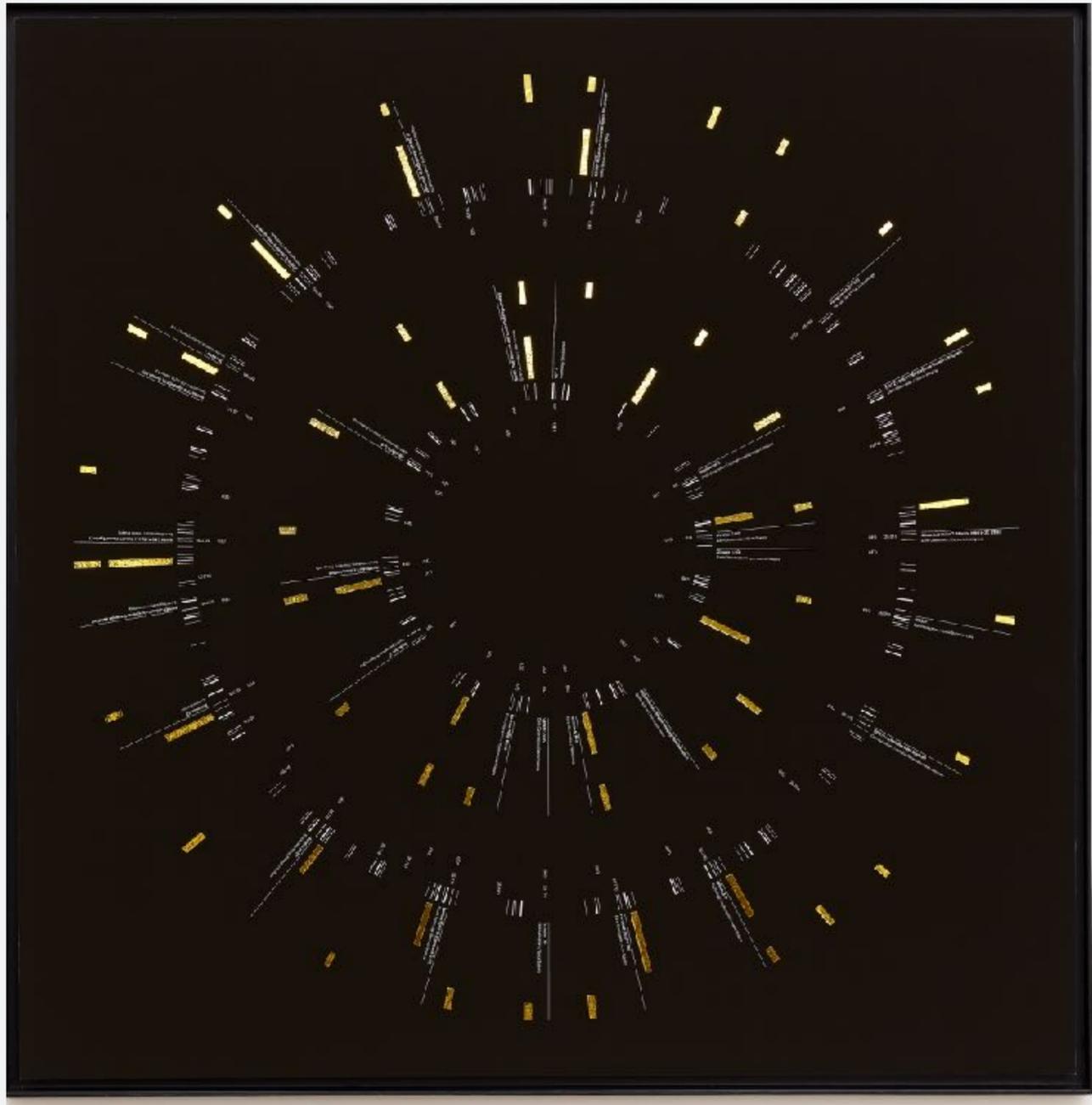


Wesley Meuris

Observation Satellite - Planetary Resources - M101, 2020

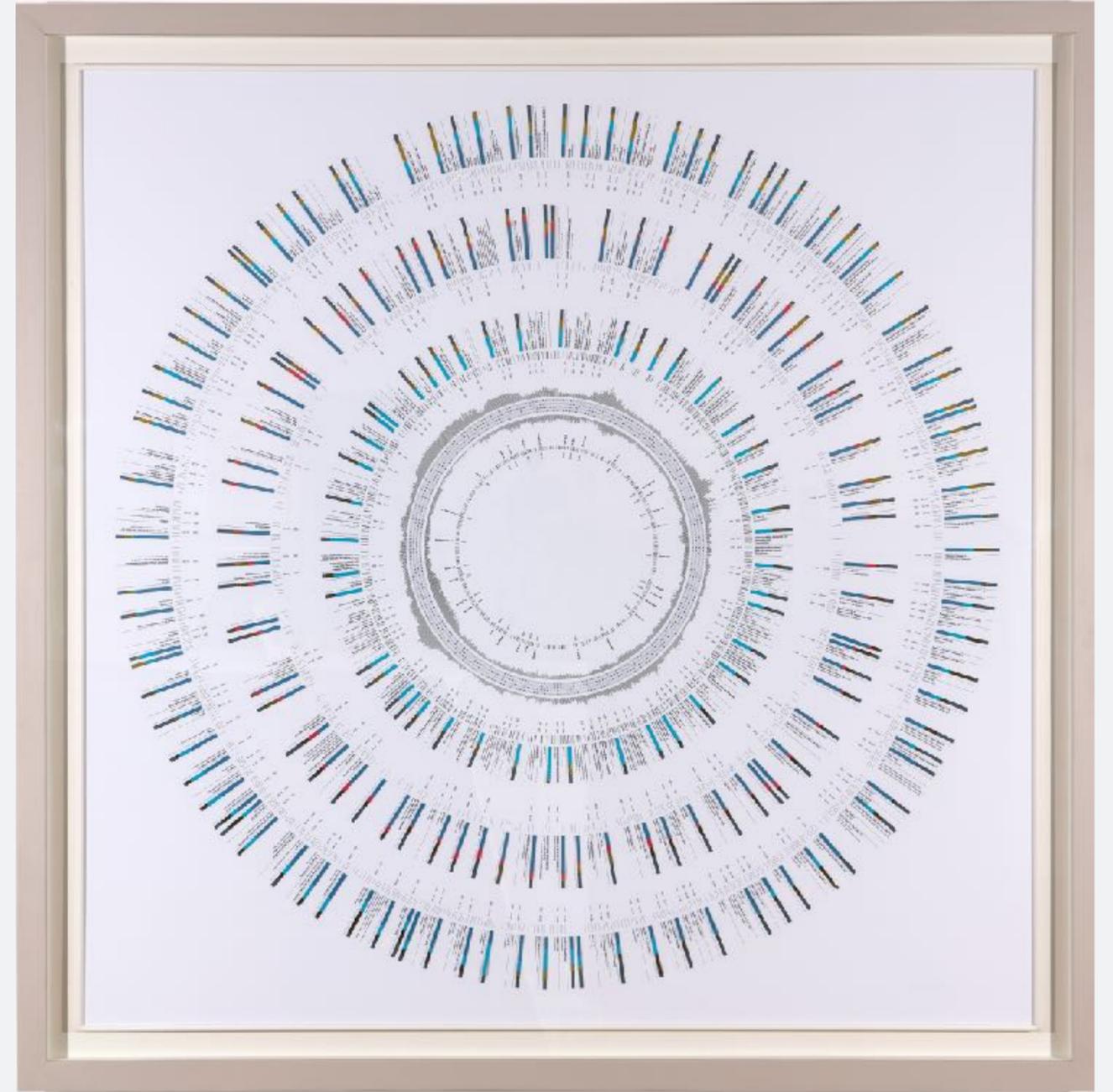
Crayon et aquarelle sur papier
56 x 50 cm

Courtesy Galerie Poggi



Wesley Meuris
Verticality (Low Orbit and Geostationary Orbit), 2020

Impression et étiquettes sur Photorag / Monté sur Dibond
80 x 80 cm
Courtesy Galerie Poggi



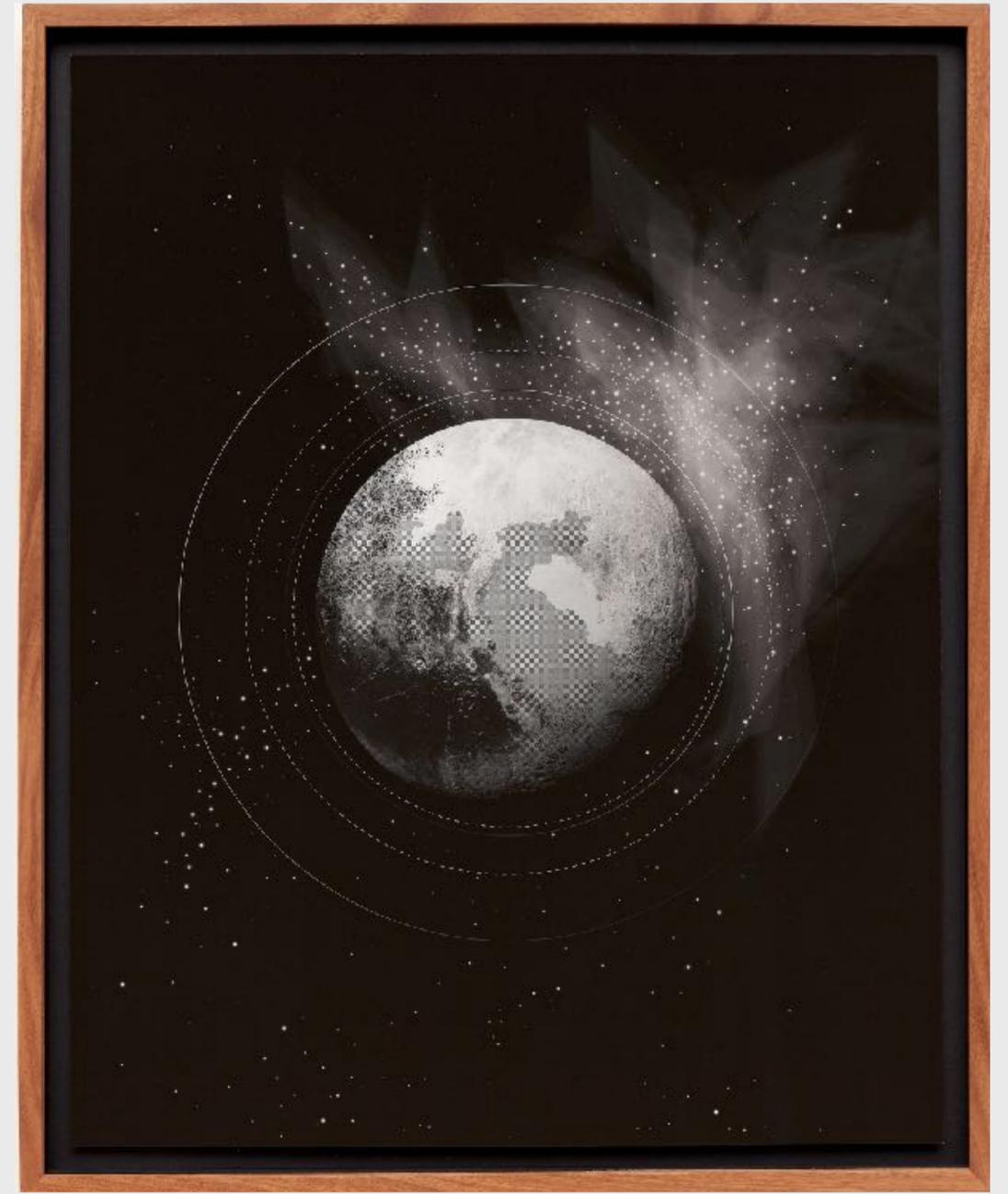
Wesley Meuris
Verticality, 2020

Impression et étiquettes sur Photorag / Monté sur Dibond
165 x 165 cm
Courtesy Galerie Poggi



Wesley Meuris
Debris, 2020

Impression sur Photorag
50 x 40 cm, Edition of 3 plus 1 artist's proof (#1/3)
Courtesy Galerie Poggi



Wesley Meuris
Debris, 2020

Impression sur Photorag
50 x 40 cm, Edition of 3 plus 1 artist's proof (#1/3)
Courtesy Galerie Poggi

PREVIEW DAYS

Thursday 3rd February 2022

Friday 4th February 2022

From 11am to 7pm

VERNISSAGE

Friday 4th February 2022

From 5pm to 8pm

VIEWING ROOM

Earth as a bodily matter - Štefan Papco
and guests

CONTACT

Sales and Inquiries

Camille Bréchnignac

c.brechignac@galeriepoggi.com

Agathe Schneider

office@galeriepoggi.com

Press

Anne-Sophie Bocquier

as.bocquier@galeriepoggi.com

+33 (0)6 18 61 48 56

CREDITS

Slovak Arts Council



ZAHORIAN & VAN ESPEN Gallery

ZAHORIAN & VAN ESPEN

Kadist

KADIST

