

Paul Mignard

Nopal

6 Novembre — 23 Décembre 2021

Sommaire

PRÉSENTATION _____ 3

BIOGRAPHIE _____ 7

PROJETS IN SITU _____ 8

OEUVRES EXPOSÉES _____ 10

INFORMATIONS & CONTACTS _____ 21



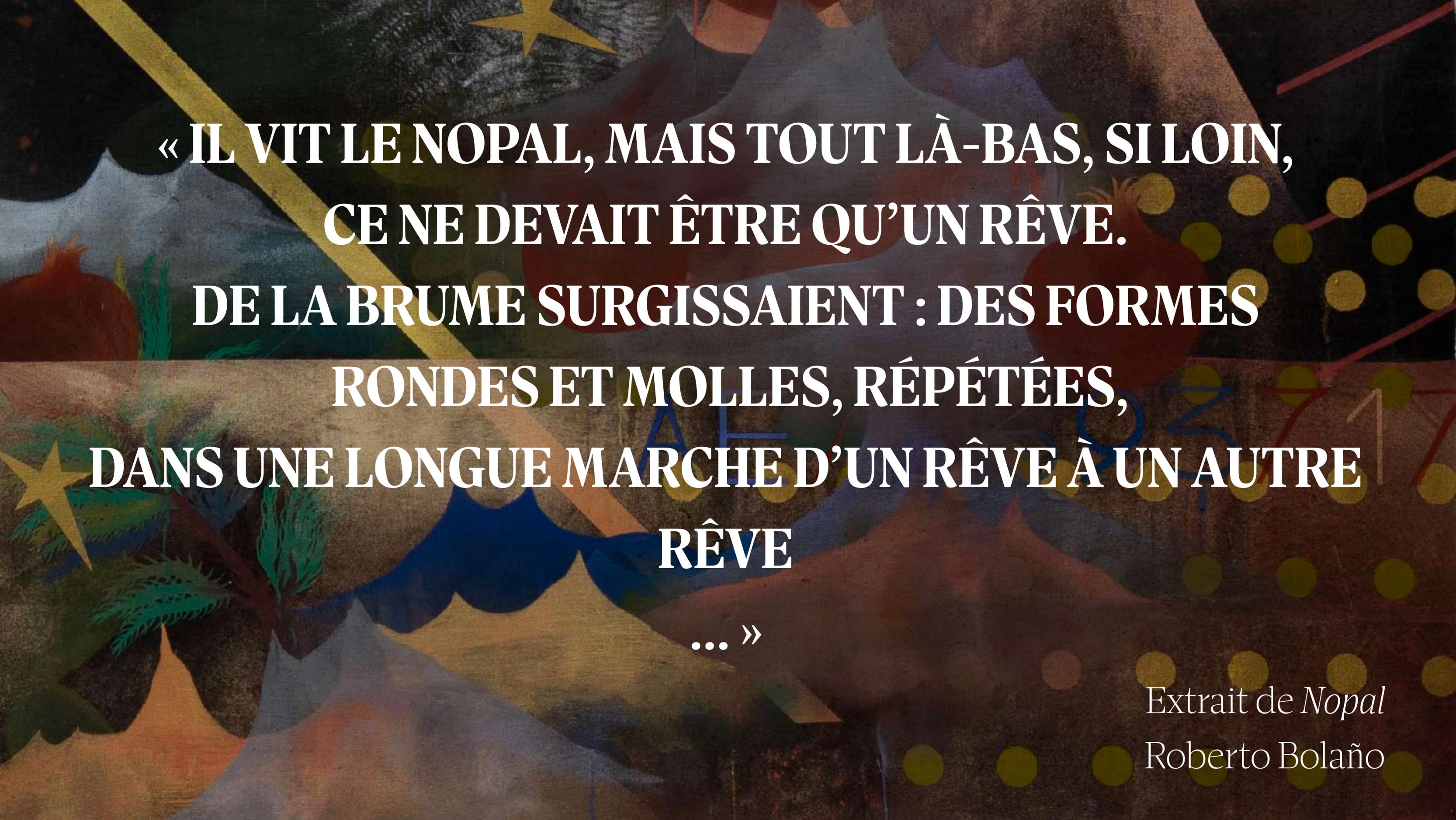
Paul Mignard

Nopal

Jérôme Poggi est heureux de présenter *Nopal*, la deuxième exposition personnelle qu'il consacre à Paul Mignard.

Les oeuvres de Paul Mignard relèvent d'une logique quasi-encyclopédique, sortant de l'oubli des savoirs mystérieux et étrangement universels. À l'image du hasard alphabétique, la logique interne des toiles place côte à côte le sacré et le profane, le figuratif et l'abstrait, l'immense et l'intime, l'onirisme et le réalisme. Pour *Nopal*, le dernier roi d'Éthiopie, des billets de banque mexicains et des disques jamaïcains côtoient ainsi rouleaux de prières, cartes astrales, et paysages millénaires. Les toiles ne développent pas de trame narrative stable, car elles constituent un ressac de dynamiques multiples, contradictoires et simultanées, mettant en scène une imagerie au bord de l'espace temps.

L'exposition se tiendra du 6 novembre au 23 décembre 2021 à la Galerie Poggi, 2 Rue Beaubourg - 75004 Paris



**« IL VIT LE NOPAL, MAIS TOUT LÀ-BAS, SI LOIN,
CE NE DEVAIT ÊTRE QU'UN RÊVE.
DE LA BRUME SURGISSAIENT : DES FORMES
RONDES ET MOLLES, RÉPÉTÉES,
DANS UNE LONGUE MARCHÉ D'UN RÊVE À UN AUTRE
RÊVE**

... »

Extrait de *Nopal*
Roberto Bolaño



La matérialité même des oeuvres relève du conte merveilleux où on trouverait un peintre à la recherche de techniques anciennes, qui souffle des poudres d'or, d'aluminium et de cuivre sur des toiles de lin, émulsifie des pigments nacrés pour évoquer la texture minérale des astres, trace des géométries parfaites au compas et ponce certaines surfaces pour faire disparaître des images primordiales que le futur aurait la tâche de décrypter. Apparaissent peu à peu d'innombrables couches de peintures, créant un mille-feuille doré aux tonalités sacrées.

Nopal relève ainsi d'un système à la fois hermétique et profondément signifiant, où les squelettes de chaque toile reprennent quelques formes ou symboles structurants : le cercle, l'étoile, l'arbre, le nopal (ou figuier de barbarie), qui établissent la trame à partir de laquelle se déploie l'imaginaire de Mignard. Le cercle, par exemple, se décline à l'infini, évoquant tout à la fois la cellule, la pièce de monnaie, la rétine, le disque, et l'astre, donnant leur forme à des éléments internes aux oeuvres comme aux toiles elles-mêmes.

Ce mystère implique un type de rapport particulier aux oeuvres. Se confronter à une toile de Paul Mignard ressemble à un rituel initiatique qui implique aussi la parole, et l'introduction à des savoirs que l'on mettra du temps à décrypter. Cette transmission orale fait écho au contenu sur lequel s'appuie la création des oeuvres: ces savoirs millénaires ont d'abord été transmis oralement avant d'être figés sur le papier.

Paul Mignard

Le Père de Bec d'Oiseau, détail, 2020

Pigments sur toile libre

187 x 149 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

L'exposition marque également l'avènement du noir dans la peinture de Mignard. L'obscurité s'impose naturellement, comme lieu où l'invisible peut dévoiler ce que le visible interdit, ce que les parasciences auxquelles il s'intéresse - astrologie, alchimie, chamanisme - permettent d'illuminer. Mais comme toujours dans son oeuvre, le noir relève aussi d'une référence beaucoup plus concrète, et ancrée dans notre réalité immédiate: le vinyle, qui accompagne toujours l'artiste dans ses séances de travail et nourrit le contenu de plusieurs toiles dans *Nopal*.

Ce savant mélange confère essentiellement aux oeuvres une tonalité mystique. Celle-ci est renforcée par la matérialité des oeuvres mais également par la précision méticuleuse avec laquelle chaque forme est tracée. La perfection de chaque trait opère un détachement du monde des hommes, et trouve un écho dans les paysages rêvés qui constituent le décor des toiles. Ensemble ils nous rapprochent de quelque chose qui proviendrait d'*ailleurs*, tout en faisant advenir un environnement qui se voudrait à la fois terre matricielle, lieu d'une renaissance et retour au néant.

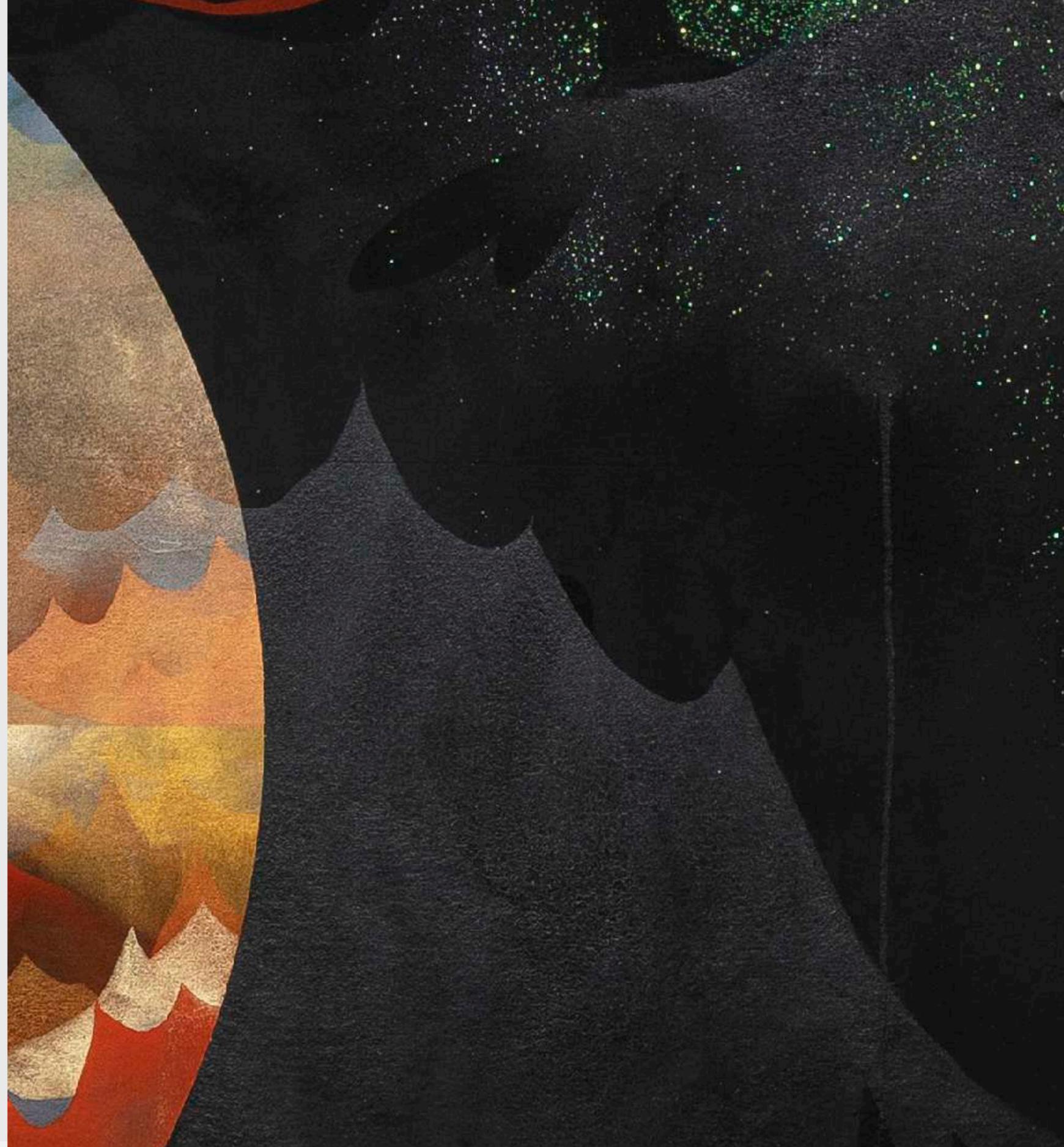
Paul Mignard

Version, détail, 2021

Pigments et paillettes sur toile libre

Diamètre 200cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard

Né en 1989 à Paris, France.

Vit et travaille à Paris, France.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Paul Mignard a reçu la prestigieuse Bourse Révélation Emerige en 2018.

Son travail explore les multiples aspects du paysage, qu'il soit intérieur ou extérieur, réel ou imaginaire, parfois reconstitué à partir de souvenirs de voyages. Afin d'associer plus étroitement sa démarche artistique à celle de l'art brut, il travaille sur des tissus imprimés ou des toiles vierges dépourvues de châssis qui sont ensuite cloués à même le mur. Mêlant pigments et paillettes, il crée des images oniriques qui s'inspirent aussi bien de l'art de la cartographie que du mysticisme ou de l'anthropologie.

Ses oeuvres ont été présentées dans des expositions plusieurs expositions, dont *The Return* à Fabre (Paris, France), *Outside Our* à la Villa Emerige (Paris, France), *Le temps des assassins* à la galerie Michel Journiac (Paris, France), et *Rappelle-toi de la couleur des fraises* au Crédac (Ivry-sur-Seine, France). Il a rejoint la galerie Jérôme Poggi en 2018.





Ittahyoda

Never the same ocean

Formé de Virgile Ittah et Kai Yoda, le duo artistique Ittah Yoda est basé entre Berlin, Paris, la Provence et Tokyo. Tous deux sont diplômés du Royal College of Arts de Londres.

Ittah Yoda construit son identité artistique à travers le numérique, vecteur de métissages et d'hybridations créatives transculturelles. De leur collaboration, voient le jour des formes réelles et virtuelles dont l'inspiration se puise dans la nature, notamment dans la relation de symbiose. Leur œuvre, plus que jamais dans le contexte de bouleversements mondiaux actuels, vise à questionner les nouveaux systèmes rhizomiques via la participation active du public et le libre cours laissé à l'erreur. Leurs expérimentations donnent lieux à des espaces où se déploient de nouvelles imaginations, ouvrant alors le champ vers une nouvelle appréhension, et compréhension, de la réalité. Leur travail s'inscrit dans la volonté de reconsidérer la relation sujet-objet et notre rapport au vivant. Tout cela dans un foisonnant entremêlement des matières et des matérialités, des différentes couches de réalités, tout comme des diverses cultures et des règnes.

Ittahyoda

L'objet de tes nuits blanches, 2021

Sculpture en pâte de verre, 18kg

40 x 30 x 25 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Cecilia Granara

Breathing the water

Cecilia Granara est née à Djeddah, en Arabie Saoudite, en 1991. De nationalité italienne, elle a grandi à Mexico, Rome, Chicago. Sa peinture puise dans l'auto-fiction, la poésie et l'iconographie symbolique. Elle s'intéresse aux attitudes culturelles face à la sexualité, aux corps et à l'utilisation de la couleur comme vecteur d'émotions.

Elle a étudié à la Central St. Martin's School of Art and Design de Londres et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et Hunter College, New York.

Ses expositions personnelles incluent une présentation à la FIAC en 2021 avec Exo Exo (Paris), «Quatre Coeurs» et «O infini 21» à Exo Exo (Paris) et «Lasciare Entrare, Lasciare Andare» au Studiolo Project (Milan). Elle a participé à des expositions collectives à la FIAC OVR 2021, Galerie Jousse Entreprise (Paris), High Art (Paris) ps120 (Berlin), HUA International (Berlin) Brigade (Copenhague). Elle a été nommée pour le Prix Marin pour la Peinture en 2019 et le Prix Cairo pour l'art contemporain en 2021. Elle est lauréate du prix pour l'œuvre en façade de POUISH Manifesto en 2021. Les Danses Nocturnes, commissariat par East Contemporary, à Entrevaux en Juillet 2021 et The Female Gaze, Badr El Jundi Gallery.

Cecilia Granara

Vomiting solutions onto the world, 2021

Acrylique et huile sur toile

41 x 33 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Œuvres exposées



Paul Mignard
Mafia, 2021

Pigments sur toile libre
Diamètre : 200 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard

Version, 2021

Pigments et paillettes sur toile libre

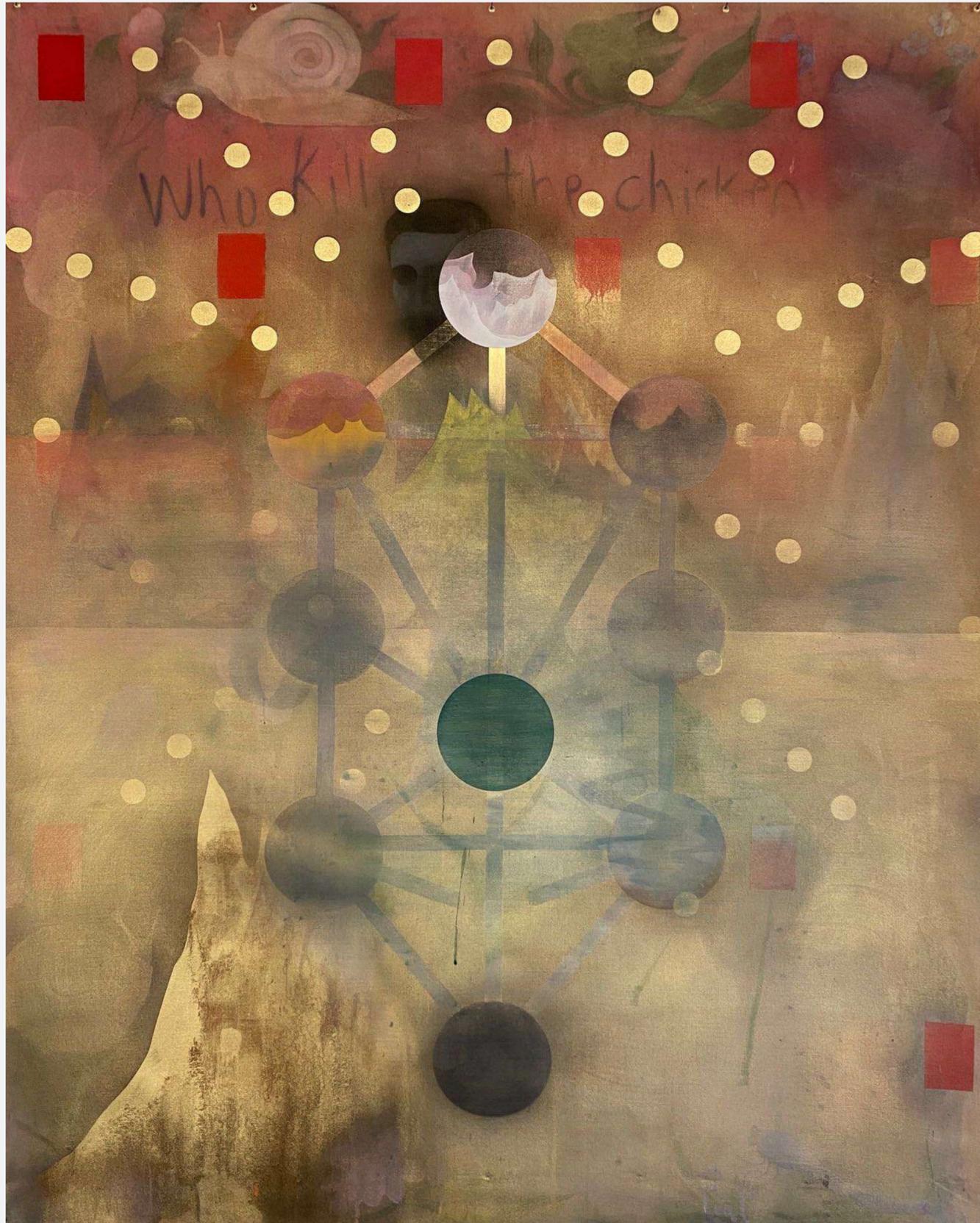
Diamètre : 200 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard
Nopal, 2021

Pigments sur toile libre
200 x 300 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard

Le Père de Bec d'Oiseau, 2020

Pigments dur toile libre

187 x 149 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Paul Mignard

L'expédition Z, 2021

Pigments sur toile libre

142 x 193 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Cabinets



Ittalyoda

L'objet de tes nuits blanches, 2021

Sculpture en pâte de verre, 18kg

40 x 30 x 25 cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittalyoda

TBA, 2021

Laiton brossé, 2 verres soufflés, liquide
microalgues *Dunaliella Salina*, coton cardé

85 x 35 x 64cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Ittahyoda

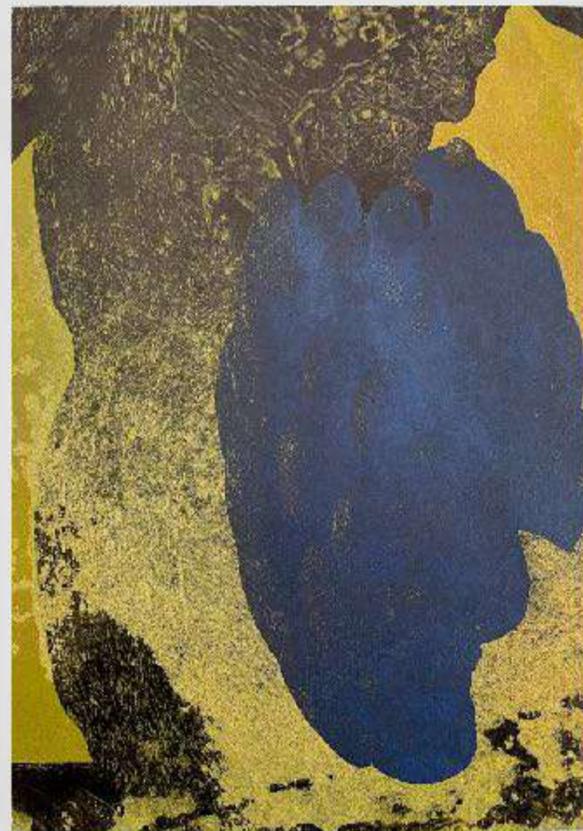
Never the Same Ocean, VA 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK

Rives, encres lithographiques, pigments japonais

32 x 30cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris



Ittahyoda

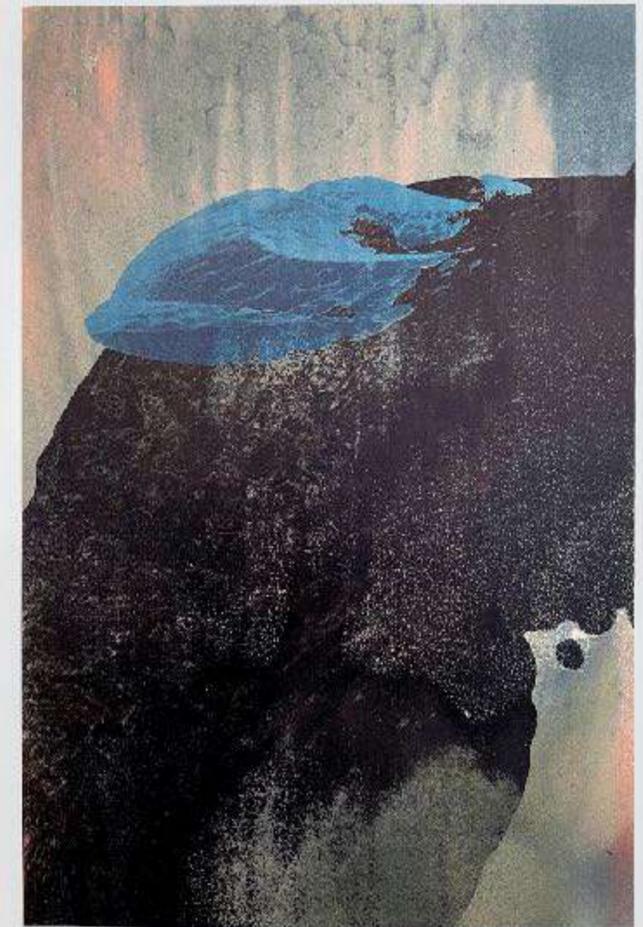
Never the Same Ocean, VA 2021

Lithographie originale et unique, papier BFK

Rives, encres lithographiques, pigments japonais

32 x 30cm

Courtesy Galerie Poggi, Paris





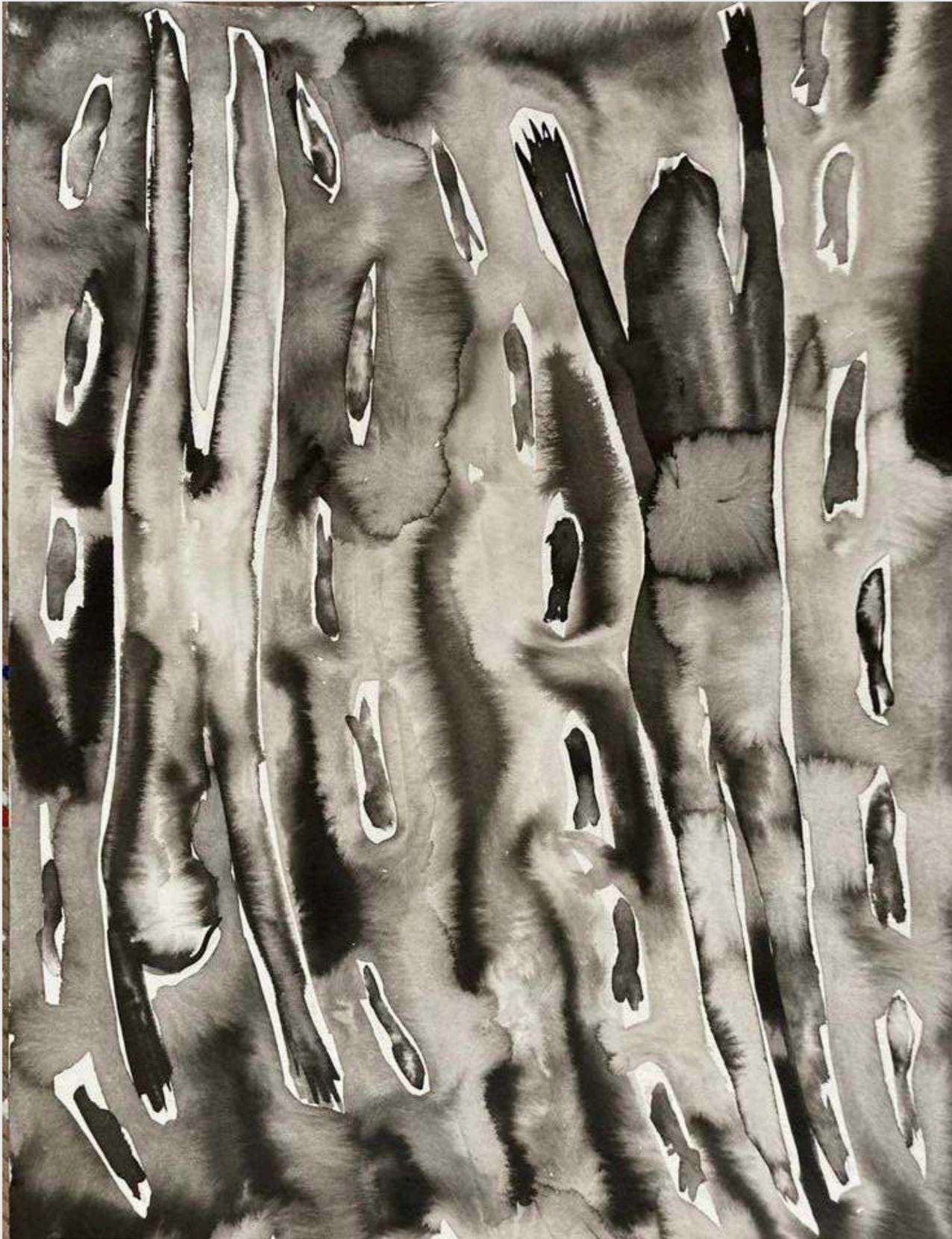
Cecilia Granara

Vomiting solutions onto the world, 2021

Acrylique et huile sur toile

41 x 33 cm

Courtesy Galerie Poggi et exo exo, Paris



Cecilia Granara

Untilted 1, 2021

Encre de chine sur papier

300g

30 x 42 cm

Courtesy Galerie Poggi et

exo exo, Paris

Cecilia Granara

Untilted 1, 2021

Encre de chine sur papier

300g

30 x 42 cm

Courtesy Galerie Poggi et

exo exo, Paris



PREVIEW DAYS

Jeudi 4 novembre 2021

Vendredi 5 novembre 2021

De 11h à 19h

PUBLIC OPENING

Samedi 6 novembre 2021

VIEWING ROOM

Paul Mignard

IttahYoda & Cecilia Granara

CONTACT

Sales and Inquiries

Camille Bréchignac

c.brechignac@galeriepoggi.com

Agathe Schneider

office@galeriepoggi.com

Press

Anne-Sophie Bocquier

as.bocquier@galeriepoggi.com

+33 (0)6 18 61 48 56

