

Kapwani KIWANGA

Potomitans

21 — 26 Septembre 2021

Art | Basel
Basel

Stand T8

SECTEUR *FEATURE*

VIP DAYS : 21, 22, 23 Septembre 2021

PUBLIC DAYS : 24, 25, 26 Septembre 2021



Kapwani Kiwanga

Potomitans, 2021

Feuilles, fleurs et chaînes en argent massif

Dimensions variables

Courtesy Galerie Poggi, Paris

Kapwani Kiwanga

Potomitans

Après avoir participé à Art Basel Miami, Art Basel Unlimited et plusieurs Art Basel OVR, la Galerie Poggi est fière d'annoncer **sa première participation à Art Basel, Basel en septembre 2021**. Dans le cadre du secteur "Feature", la galerie et **Kapwani Kiwanga** ont travaillé sur **un tout nouveau projet spécialement conçu pour la foire**.

Lauréate du **Prix Marcel Duchamp 2020**, du **Prix Sobey 2018** et du **Prix Frieze 2018**, Kapwani Kiwanga est l'une des artistes majeures de sa génération. Parmi ses expositions récentes, citons le Centre Pompidou (Paris, 2020), la Haus der Kunst (Munich, 2020), le Kunstinstituut Melly (anciennement Witte-de-With, Rotterdam 2020). Ses prochaines expositions personnelles, auront lieu au Moody Art Center (Houston, 2021), elle participera également à plusieurs expositions collectives à l'ICA Portland (Portland, 2021) et au Palais de Tokyo (Paris 2022).

Intitulé ***Potomitans***, le projet approfondit les recherches de Kiwanga sur la botanique et la manière dont l'étude de son histoire permet d'interroger ce qui constitue une archive. Pour ce travail, elle s'est penchée sur les plantes qui ont été utilisées historiquement comme poisons par des individus réduits en esclavage pour lutter pour leur liberté. Deux plantes en particulier ont été choisies pour le projet : le ***Mimosa Pudica*** et le ***Phytolacca Americana***.

On trouve mention du *Mimosa Pudica* dans le journal de Daniel Rolander, un biologiste suédois qui passa du temps au Suriname à étudier les insectes et la façon dont les plantes étaient utilisées par des esclaves pour tuer leurs maîtres ou leurs rivaux. Des notes de 1755 indiquent que les feuilles écrasées du *Mimosa Pudica* en particulier étaient utilisées à cette fin.





Le *Phytolacca Americana*, communément appelé *Pokeroot* ou *Pokeweed* a été mentionné dans le procès de Delphy, une femme esclave de Virginie, aux États-Unis. Delphy a été condamnée à mort le 10 juin 1816 pour avoir préparé et administré un poison, supposé être du pokeweed, dans l'intention de tuer sa maîtresse, Mme Isabella Mitchell.

Le titre *Potomitans* provient d'une notion vaudou haïtienne de l'*axis mundi*, ce « pilier du monde » qui relie le royaume spirituel au monde terrestre. D'un point de vue formel, l'œuvre fonctionne de manière similaire en traçant une ligne entre le sol et le plafond. Une autre référence, cette fois originaire d'Angleterre, nourrit également cette œuvre. *Potomitans* rappelle les échelles de sorcière, des objets trouvés dans le Somerset en Angleterre à la fin des années 1800, et dont un exemplaire se trouve actuellement au Pitt Rivers Museum. Selon certaines hypothèses, cet objet était utilisé pour provoquer la mort ou pour permettre aux dites sorcières de s'échapper vers d'autres mondes. L'échelle de sorcière est composée de plumes, de bâtons et de petits objets attachés à une corde à intervalles ascendants, induisant le terme d' « échelle ».



En collaboration avec la joaillière **Margaux Cormier**, les fleurs et les feuilles de chacune des plantes choisies par Kiwanga ont été façonnées en argent massif. Les pièces rappellent des breloques ou des amulettes, à l'image des éléments constituant les échelles de sorcière. Les objets en argent sont suspendus à des chaînes en argent également. Les 40 chaînes exposées sont suspendues au plafond et reposent au sol. Cette composition simple peut rappeler l'histoire du minimalisme pour certains. Cependant, plutôt qu'une simple citation, le geste de Kiwanga remet plutôt en question nos canons artistiques. Une déstabilisation subtile de l'esthétique établie, qui opère dans la pratique de Kiwanga depuis plusieurs années.

Chaque bijou est marqué d'un poinçon authentifiant sa composition en argent massif et sa confection à la main.





PRIVATE DAYS

Mardi 21 septembre 2021
Mercredi 22 septembre 2021
Jeudi 23 septembre 2021

PUBLIC DAYS

Vendredi 24 septembre, 2021
Samedi 25 septembre, 2021
Dimanche 26 septembre, 2021

L'entrée se fera sous présentation d'un pass sanitaire

CONTACT

Sales and Inquiries

Jérôme Poggi
j.poggi@galeriepoggi.com
+33 (0)6 09 55 66 66

Camille Bréchnac
c.brechignac@galeriepoggi.com
+33 (0)7 87 23 41 42

Presse

Anne-Sophie Bocquier
as.bocquier@galeriepoggi.com
+33 (0)6 18 61 48 56

