



21 — 24 octobre 2021

## **Stand G33**

Kapwani Kiwanga

Nikita Kadan

Sidival Fila

Intitulé « Botanica », ce projet collectif né des échanges avec le philosophe Emanuele Coccia à l'occasion du Prix Marcel Duchamp se penchera sur la manière dont l'étude de la botanique peut nous permettre de mieux comprendre nos réalités contemporaines.

Le stand s'articulera autour d'une exposition collective réunissant des oeuvres de Kapwani Kiwanga, Nikita Kadan et Sidival Fila.

Vue de l'installation *The Marias* de Kapwani Kiwanga au Kunstinstituut Melly (Witte de With) de Rotterdam en 2020



# Kapwani Kiwanga

Stand G33

Le stand sera articulé autour d'un grande installation de l'artiste franco-canadienne Kapwani Kiwanga. Dans le texte qu'il lui a consacré pour le catalogue du Prix Marcel Duchamp, Emanuele Coccia décrit l'approche historique de la lauréate comme relevant d'une véritable « **botanique du temps** ».

En s'intéressant à la capacité des plantes à porter la trace d'histoires non enregistrées et de connaissances localisées, l'artiste suggère une approche plus complexe et fragmentée de l'Histoire, qui s'éloigne d'une conception linéaire, et anthropocentrée.

Présentée en 2021 au **Kunstinstituut Melly (Witte de With)** de Rotterdam et au **CRÉDAC**, l'installation des **Marias** (2020) est constituée d'un grand mur jaune devant lequel sont installées deux sculptures représentant des « Peacock flowers » réalisée en papier à deux stades différents de leur floraison.

Utilisées pour leurs propriétés abortives par les femmes asservies dans le nord-est de l'Amérique du Sud et en Amérique du Nord, ces « fleurs de paon » évoquent les tactiques de résistance mises en place par les femmes esclaves au 18ème et 19ème siècles.

Lauréate du **Prix Marcel Duchamp 2020**, du **Prix Sobey 2018** et du **Prix Frieze 2018**,

Kapwani Kiwanga est l'une des artistes majeurs de sa génération. Ses prochaines expositions personnelles, auront lieu au Moody Art Center (Houston, 2021), au MOCA (Toronto, 2022), elle participera également à plusieurs expositions collectives à l'ICA Portland (Portland, 2021) et au Palais de Tokyo (Paris 2022).

Depuis le début de leur association en 2015, Kapwani Kiwanga et Jérôme Poggi ont réalisé ensemble de nombreux projets, en France et à l'étranger.

Au cours des dix dernières années, plusieurs institutions lui ont consacré des expositions et projets spécifiques telles que :

- Le Moody Center for The Arts (Houston, Texas)
- Le MOCA (Toronto, Canada)
- La Fondation LUMA (Arles)
- Le Centre Pompidou (Paris)
- La High Line (New York)
- La Haus der Kunst (Munich)
- Le Kunstinstituut Melly (Rotterdam)
- La Renaissance Society (Chicago)
- Le MIT of Cambridge (Boston)
- Le Power Plant (Toronto)
- La Whitechapel Gallery (Londres)
- Le Hammer Museum (Los Angeles)
- Le MACBA (Barcelone)
- La Serpentine Gallery (Londres)
- Le Jeu de Paume (Paris)
- La National Gallery of Canada (Ottawa)



**Kapwani Kiwanga**  
*The Marias, 2020*

Installation avec peinture murale, deux plantes en papier sur socles personnalisés  
Dimensions variables  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

C'est à une "**botanique du genre**" que nous renvoyent quant à elles les oeuvres inspirées de la figure mythologique d'Attis réalisées par l'artiste ukrainien **Nikita Kadan**, à qui le **Pinchuk Art Center** consacre actuellement une grande exposition.

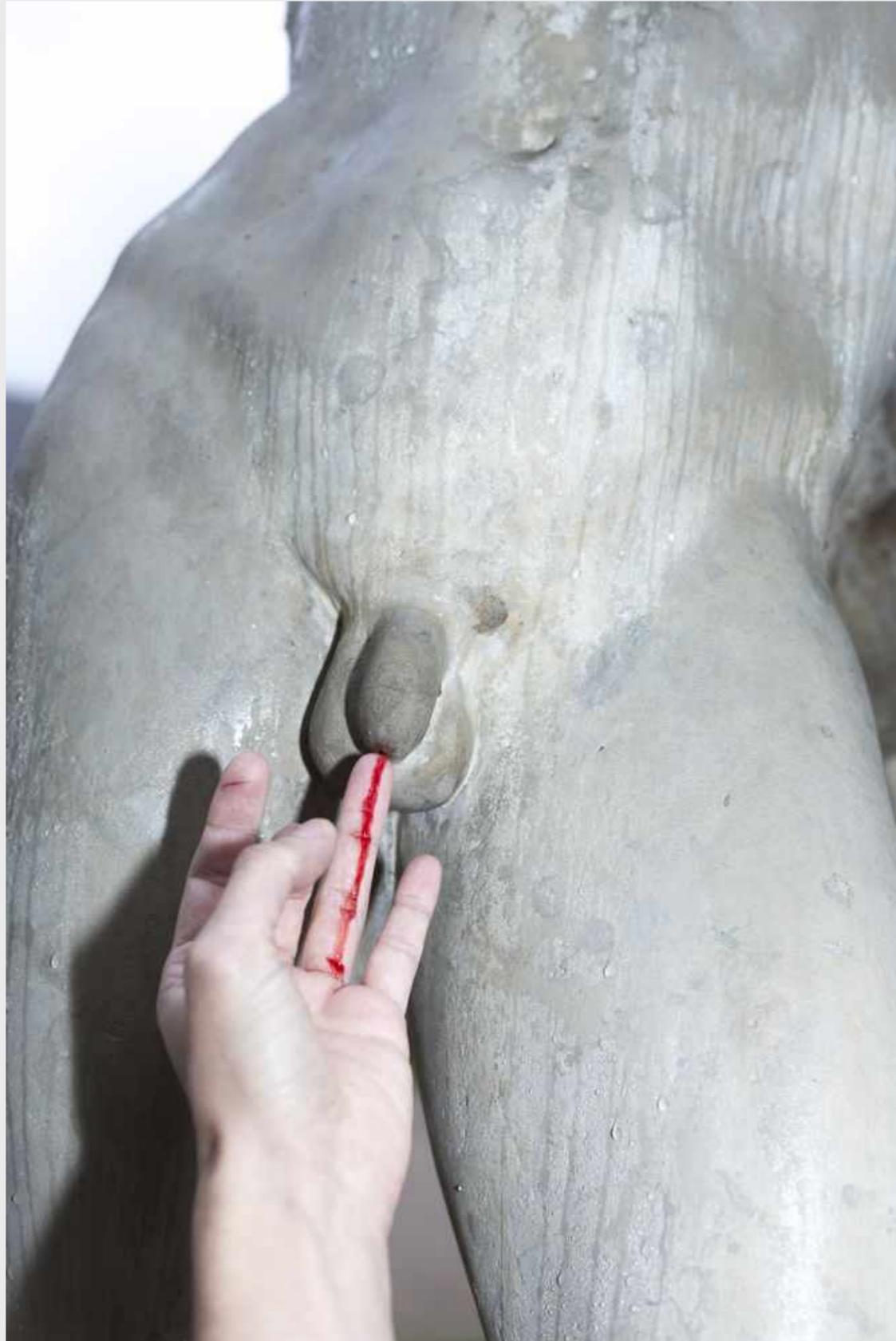
Fruit de nombreuses métamorphoses végétales et sexuelles, Attis est né de plusieurs actes transgressifs et violents d'émasculatation que Nikita Kadan évoque dans une grande photographie sur soie (*The Day of Blood*) et dans une série d'aquarelles « Attis » dont on ne sait si elles sont des planches anatomiques ou botaniques, représentant des organes masculins disséqués dont le « genre » plus incertain qu'il n'y paraît se mue finalement dans des formes végétales ou fongiques.

Figure émergente de la scène artistique ukrainienne, Nikita Kadan est membre du groupe d'artistes R.E.P. (Revolutionary Experimental Space) depuis 2004 et co-fondateur et membre du groupe de conservateurs et activités HUDRADA depuis 2008. Diplômé de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Kiev, où il a étudié la peinture monumentale, il travaille aujourd'hui avec l'installation, le graphisme, la peinture, les dessins muraux et les affiches dans la ville, parfois en collaboration interdisciplinaire avec des architectes, des militants des droits de l'homme et des sociologues.

Il est lauréat du **Pinchuk Art Centre Prize** en 2011, du Special Prize du **Future Generation Art Prize** en 2014 et il participe à l'exposition du **pavillon ukrainien à la Biennale de Venise en 2015**.

Il a également bénéficié d'une grande exposition monographique au **MUMOK de Vienne en 2019**. Ses oeuvres sont aujourd'hui entrées dans de nombreuses collections, parmi lesquelles :

- Le National Art Museum de Kiev (Ukraine)
- Le Centre Pompidou (France)
- La Pinakothek der Moderne de Munich (Allemagne)
- Le MuHKA Museum Contemporary Art d'Anvers (Belgique)
- Le FRAC de Bretagne (France)
- Le Centre pour l'art contemporain Luigi Pecci de Prato (Italie)
- Le Military History Museum de Dresde (Allemagne)
- Le Krasnoyark Museum Centre de Krasnoyark (Russie)
- Le Kingdom of Belgium, Ministry of Foreign Affairs (Belgique).



**Nikita Kadan**  
*The Day of Blood, 2020*

Impression numérique sur soie  
175 x 138 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

**Nikita Kadan**  
*Attis #7 et Attis #4, 2018*

Encre sur papier encadrée  
38,5 x 30 cm chaque  
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Vue de l'exposition « The Day of Blood » de Nikita Kadan à la Galerie Poggi en 2020

Enfin, s'il s'agit de décliner les champs d'application possibles de la botanique, c'est une "**botanique du sacré** » qui est en jeu dans l'oeuvre de l'artiste brésilien, et moine franciscain, Sidival Fila. En écho à son installation de la **Biennale de Venise (2019)**, aujourd'hui installée de façon permanente au **Musée d'art contemporain du Vatican**, l'artiste réalise pour la FIAC des compositions faisant aussi bien écho à une iconographie symbolique et florale de la chrétienté occidentale qu'à des rituels de son continent amazonien d'origine, dans lesquels des fleurs en soie issues de textiles liturgiques du 16ème siècle sont étrangement cousues dans la toile de façon quasiment chamaniques ou magiques.

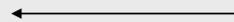
Il prépare plusieurs expositions personnelles pour 2021 et 2022, notamment à la **Ca' Pesaro de Venise**.

*« Sidival Fila mérite indéniablement le titre d'artiste hors-norme : il est hors des normes visuelles des temps actuels et hors des normes techniques. »*

Dominique Païni

L'oeuvre de Sidival Fila a fait l'objet de plusieurs expositions monographiques et installations importantes , parmi lesquelles :

- La 58ème Biennale de Venise (2019)
- ARCO à Madrid (2018, 2019, 2020)
- La Collection d'art contemporain des Musées du Vatican (2020)
- Le Tridentine Diocesan Museum à Trento (2019)
- ArtBasel Miami (2019)
- Le Palazzo Merulana à Rome (2019)
- La San Fedele Gallery à Milan (2018)
- Le Palazzo Ducale di Sassuolo à Modène (2018)
- Le Fresnoy - Studio des Arts Contemporains à Lille (2016)
- La Galerie Nationale d'Art Moderne et Contemporain à Rome (2014)



**Sidival Fila**

*Senza Titolo Fiore Antico (mold series), 2021*

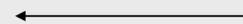
Linge ancien traité et protégé avec des bactéricides et fongicides, fleur brodée en soie XVIIIe, sur métier à tisser  
87 × 65 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Fleur ancienne cousue à la main et lin restauré, coupé, collé et cousu, sur métier à tisser  
49 × 35,5 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

→

**Sidival Fila**  
*St Fiore Antico 01, 2019*





**Sidival Fila**  
*St Fiore Antico 02*, 2019

Fleur ancienne cousue à la main et lin restauré, coupé, collé et cousu, sur métier à tisser  
28 × 23 cm  
Courtesy Galerie Poggi, Paris

# PRESSE



→ *Visuels et légendes à télécharger ici*



**VIP DAYS**

Jeudi 21 et Vendredi 22 octobre 2021

**PUBLIC OPENING DAYS**

Samedi 23 et Dimanche 24 octobre 2021

**VIEWING ROOM**

[Click here](#)

**CONTACT**

Sales and Inquiries

Jérôme Poggi

[j.poggi@galeriepoggi.com](mailto:j.poggi@galeriepoggi.com)

+33 (0)6 09 55 66 66

Camille Bréchnac

[c.brechignac@galeriepoggi.com](mailto:c.brechignac@galeriepoggi.com)

+33 (0)7 87 23 41 42

Jonathan Frydman

[j.frydman@galeriepoggi.com](mailto:j.frydman@galeriepoggi.com)

+33 (0)7 67 20 29 85

Press

Anne-Sophie Bocquier

[as.bocquier@galeriepoggi.com](mailto:as.bocquier@galeriepoggi.com)

+33 (0)6 18 61 48 56

