

Sidival Fila

19 juin 2021 — 31 juillet 2021





Sidival Fila

Exposition personnelle

Jérôme Poggi est heureux d'annoncer la cinquième exposition personnelle qu'il consacre à l'artiste brésilien, et moine franciscain, **Sidival Fila** (né en 1962 au Brésil. Vit et travaille au Convento San Bonaventura al Palatino, Rome).

Alors que son polyptique monumental conçu pour le dernière Biennale de Venise vient de rejoindre les **collections du Musée d'art moderne et contemporain du Vatican**, où il est désormais accroché sous des fresques de Pinturicchio, ce nouveau projet s'attache à mettre en évidence l'éthique du « care » qui inspire Sidival Fila aussi bien dans l'exercice de sa spiritualité que dans son art. Pris dans le sens de 'l'attention aux choses', ce 'care' irrigue de la travail de l'artiste, que ce soit dans ses techniques -qui ont trait au soin et qui impliquent patience et délicatesse-, les matériaux qu'il restaure et auxquels il redonne vie, ou son rapport à l'art et à ce qu'il peut accomplir. Ce nouveau projet s'attache donc à mettre ce rapport au monde en lumière, à travers trois séries en particulier: les *Muffe* qui sont accrochées dans la salle principale de la galerie, la série des fleurs dans les cabinets, et les sutures de l'entrée et du showroom.

*L'exposition se tiendra du 19 juin au 31 juillet 2021 à la
Galerie Poggi, 2 Rue Beaubourg - 75004 Paris*

« SIDIVAL FILA MÉRITE
INDÉNIABLEMENT LE TITRE
D'ARTISTE HORS-NORME :
IL EST HORS DES NORMES
VISUELLES DES TEMPS
ACTUELS ET HORS DES
NORMES TECHNIQUES. »



Dominique Paini, *Sidival Fila, les mains qui pensent*, 2017

Muffe

À son retour de la Biennale de Venise, Sidival Fila découvre que son *Golgotha* a souffert de l'humidité et de l'obscurité, et a été maculé de tâche de moisissures. Restauré grâce à l'aide des experts du Vatican, l'oeuvre y est aujourd'hui exposée et marque l'apparition d'une nouvelle direction dans la démarche de Fila. Il faut rappeler que celui-ci est mu par l'idée que l'oeuvre d'art n'est pas un objet inanimé, qu'elle redonne vie à ce qui a été abandonné, selon un principe qui tient plus de l'immanence que de la transcendance.

Concevoir une oeuvre d'art comme un être vivant et non comme un objet inerte n'est pas le seul fait du mysticisme. Il s'agit d'une pensée philosophique qui met sur un pied d'égalité tous les éléments sans exclure du régime de la vie ce qui n'a pas de poumons. Les cultures animistes d'Amérique centrale ou latine, qui revendiquent l'existence d'une âme dans les pierres ou le bois par exemple, appartiennent à ce courant. Dans l'histoire de l'art occidental, des artistes tels que Joseph Beuys, Alberto Burri, ou Dieter Roth ont également rejeté l'idée qu'une oeuvre d'art soit immobile, l'investissant au contraire d'une vie propre.

Sidival Fila

Senza Titolo 01 (serie muffe), 2020

Toile de chanvre ancienne du 19ème siècle tissée à la main, travaillée à travers un processus de moulage dans la grotte, traité et protégé avec des bactéricides et fongicides, cousus, avec des fragments de miroir, cadre

197 × 221 cm





La nouvelle série des **Muffe (moisissures)** prolonge les réflexions que Fila avait entamé en ce sens, avec la série *Phoenix* par exemple, en invitant la vie à proprement parler, celle de l'infiniment petit - des bactéries et des champignons - à investir l'oeuvre d'art.

À partir de tissus que celui-ci a laissé se détériorer dans les caves romaines du Couvent San Bonaventura du Mont Palatin à Rome, Sidival intervient sur la toile en y faisant des incisions, des sutures et des inclusions de miroirs, broderies, bois, et autre matériaux, créant ainsi des impressions très particulières, voire contradictoires, entre répulsion et délicatesse.

Sidival Fila

Senza Titolo 01 (serie muffe), détail, 2020

Toile de chanvre ancienne du 19ème siècle tissée à la main, travaillée à travers un processus de moulage dans la grotte, traité et protégé avec des bactéricides et fongicides, cousus, avec des fragments de miroir, cadre 197 × 221 cm

Sutures

L'exposition illumine également le rôle de la suture dans le travail de l'artiste, qu'il utilise pour rapiécer les différents morceaux de tissu qui constituent ses oeuvres. Celle-ci est laissée volontairement visible, créant des architectures de fils ou des toiles d'araignées qui dessinent des motifs énigmatiques au sein de ses toiles autrement minimalistes. L'ambiguïté de ces coutures, qui évoquent tout à la fois une forme de violence et son soin subséquent, est au coeur de l'étrange fascination qu'exercent les oeuvres de Sidival Fila.

Au-delà de la technique de couture, ce processus, joint à une gamme chromatique 'cuirée', évoque des peaux tannées, des épidermes minutieusement suturés, ou des étendues désertiques. La finesse des tissus, délicatement rapiécés pour former une toile tendue, renforce cette impression épidermique, et enrichit encore une fois les liens que Fila tisse entre l'homme et son environnement. C'est donc par ce qui s'assimile à un rituel que l'artiste transforme les rebus de l'histoire ou de la société pour en faire des oeuvres incarnées, voire sacrées.

Sidival Fila

Senza Titolo 0202, détail, 2020

Tissu du XIXe siècle, doublé et cousu, sur métier à tisser
89 × 46 cm





L'oeuvre de Sidival Fila s'inscrit dans une histoire formelle du minimalisme européen, se positionnant à la croisée de l'art informel, du spatialisme et du matiérisme. À ces mouvements, Fila emprunte aussi bien les gestes de fente, de rapiècement, ou l'utilisation de la matière brute comme matériau pictural. Mais il s'en détache aussi en portant une attention particulière aux matériaux qu'il emploie, qu'il s'agisse de tissus antiques ou industriels, d'objets trouvés qu'il soigne, panse, recoud ou suture, mu par une volonté qu'il qualifie de « rédemption de la matière. »

Sidival Fila

Senza Titolo (serie marrone 4), détail, 2020

Double ancienne découpée, cousue et collée sur
toile, sur métier à tisser

70 × 51 cm



Biographie

Sidival Fila est né en 1962 dans l'État méridional du Paraná, au Brésil, connu pour ses célèbres chutes d'Iguaçu, mais aussi pour avoir été l'une des premières terres à être intensément déboisées pour la culture du café et du soja. Après avoir voyagé pour étudier l'art en Europe, il s'installe définitivement à Rome à 25 ans et interrompt sa carrière d'artiste pendant 18 ans pour se consacrer à une vie spirituelle. Il rejoint l'Ordre des Frères Mineurs de Saint François d'Assise, pour lequel il sert longtemps dans les hôpitaux et les prisons comme aumônier à travers l'Italie. Il reprend enfin sa pratique artistique en 2006, lorsqu'il installe son atelier dans le monastère franciscain de San Bonaventura al Palatino, où il exerce aujourd'hui la fonction de ministre général.

Multipliant les expositions importantes en Italie avec une première exposition personnelle au **Museo Bilotti de la Villa Borghese à Rome** (2015), Sidival Fila s'est rapidement fait remarquer en Europe. En 2016, la commissaire française **Dominique Païni** a organisé une exposition autour de Sidival Fila pour le **Centre national d'art contemporain du Fresnoy** (France), mettant en perspective son travail avec Dan Flavin, Sol Lewitt, François Morellet, Sheila Hicks, etc. En 2018, le **Palazzo Ducale di Sassuolo** lui consacre une exposition personnelle, faisant dialoguer son travail avec la collection monochrome de Panza di Biumo (2018). La même année, la critique et historienne de l'art **Elisa Coletta** lui consacre sa première publication monographique (Silvana Editoriale).

En 2019 il produit un grand polyptique, **Golgotha**, pour la **58^e édition de la biennale de Venise** où il expose au Pavillon de la ville de Venise. Il expose également au **Palazzo Merulana à Rome** et à **ArtBasel Miami** où la galerie lui consacre un solo show.

Il prépare plusieurs expositions importantes pour 2021 et 2022, entre autres à **Venise**, **Bologne**, et **Madrid**.

Œuvres Exposées

Sidival Fila
Senza Titolo Fiore Antico 06, détail, 2019

Tissu en lin 18ème avec fleurs brodées et soie du 18ème siècle cousues sur métier à tisser
100 x 61 cm





Sidival Fila

Senza Titolo 01 (serie muffe), 2020

Toile de chanvre ancienne du 19ème siècle tissée à la main, travaillée à travers un processus de moulage dans la grotte, traité et protégé avec des bactéricides et fongicides, cousus, avec des fragments de miroir, cadre
164 × 232 cm



Sidual Fila

Senza Titolo 01 (serie muffe), 2020

Toile de chanvre ancienne du 19ème siècle tissée à la main, travaillée à travers un processus de moulage dans la grotte, traité et protégé avec des bactéricides et fongicides, cousus, avec des fragments de miroir, cadre 197 × 221 cm



Sival Fila
Senza Titolo (serie marrone 1), 2020

Doublure ancienne découpée, cousue et collée sur
toile, sur métier à tisser
144 × 89 cm



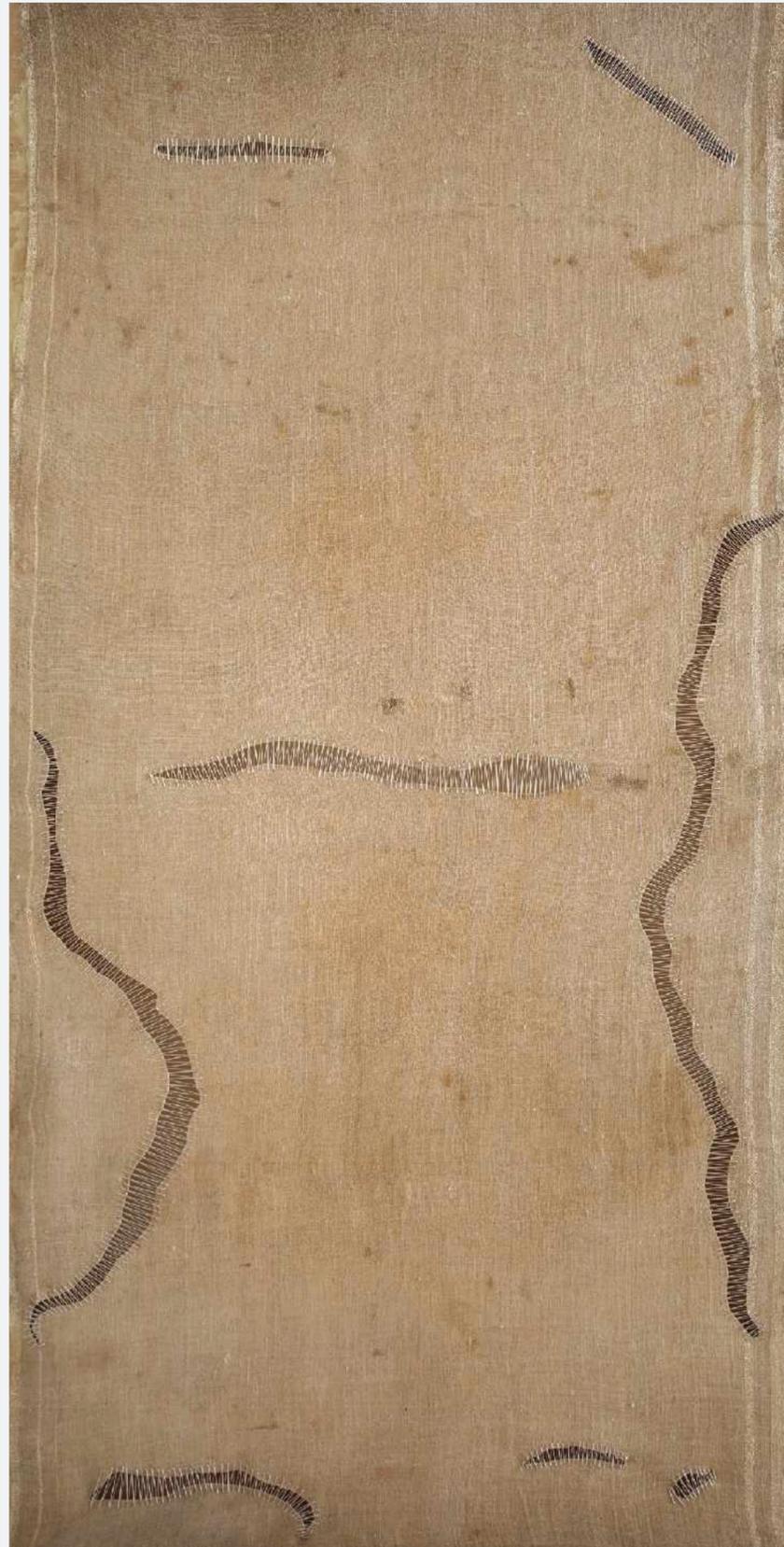
Sival Fila
Senza Titolo (serie marrone 4), 2020

Doublure ancienne découpée, cousue et collée sur
toile, sur métier à tisser
70 × 51 cm

Sidival Fila
Senza Titolo 0202, 2020

Tissu du 19e siècle, doublé et cousu, sur métier à tisser
89 × 46 cm

Détail à droite





Sidival Fila

Senza Titolo Fiore Antico 12 & Senza Titolo Fiore Antico 13, 2021

Fleurs antiques cousues main, chanvre et lin restaurés, coupés, collés et cousus, sur cadre
15 × 19 cm



Sidival Fila

Trittico Senza Titolo Fiore Antico, 2021

Triptyque, fleurs anciennes brodées en lin et soie du 18ème siècle, cousues sur métier à tisser

Premier : H 153 x L 33.5 cm

Second : H 54 x L 50 cm

Troisième : H 153 x L 33.5 cm



Sidival Fila
Senza Titolo, 2019

Tissu de soie Jacquard 18ème siècle, coupé et cousu, suspendu sur métier à tisser
130 × 258 cm

Détail à gauche



Sidival Fila
Senza Titolo, 2020

Tissu de soie Jacquard 18ème siècle, coupé et cousu, suspendu sur métier à tisser
127 × 128 cm

Détail à gauche





Sidival Fila

Senza Titolo giallo 01 & Senza Titolo giallo 03, 2020

Coton ancien tissé sur métier à tisser, cousu et collé sur toile
67 × 50 cm & 35 × 35 cm



Sidival Fila

Senza Titolo Fiore Antico 23 & Senza Titolo Fiore Antico 24, 2021

Fleurs antiques cousues main et soie du 18ème siècle, cousues sur métier à tisser
52 x 44 cm & 50,5 x 39 cm



EXPOSITION

19 juin — 31 juillet 2021
de 11h à 19h

AVANT-PREMIÈRE

Vendredi 18 juin
de 11h à 19h
Sur invitation uniquement

VIEWING ROOM

[Cliquez ici](#)

RESERVATION

Contact
Camille Bréchnac
c.brechignac@galeriepoggi.com
+33 (0)7 87 23 41 42

