

LES CHEFS D'ŒUVRE

DE

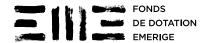
KIKI PICASSO²

Commissariat: Éric de Chassey

Exposition du 05.04.19 au 03.05.19

17-19
rue Michel
Le Comte
Paris 3e





Pendant un mois, près de 200 œuvres de l'artiste Kiki Picasso (né Christian Chapiron), — graphiste, peintre et vidéaste — seront présentées au grand public à travers l'exposition Les chefs d'œuvre de Kiki Picasso², conçue par Éric de Chassey. Figure emblématique de la contreculture à partir des années 1970, Kiki Picasso est un artiste dont le travail, puissant et coloré, se distingue par sa dimension contestataire. Peintures, dessins, vidéos et interventions en tous genres sont réunis grâce au soutien du Fonds de dotation Emerige, dont l'action contribue une nouvelle fois à valoriser la création artistique française dans toute sa diversité.

UNE EXPOSITION INÉDITE, 50 ANS DE CRÉATION

Si les travaux du groupe Bazooka avaient déjà fait l'objet d'expositions en France et en Europe, le travail de Kiki Picasso a été peu montré. Les chefs d'œuvre de Kiki Picasso² propose pour la première fois une exploration de la production de l'artiste à travers une sélection d'œuvres provenant de son atelier et de collections privées.

L'exposition permet en particulier de découvrir l'ampleur de son travail de peinture, depuis les premières toiles de la fin des années 1970 jusqu'aux toutes dernières expérimentations réalisées à partir de gels synthétiques colorés, en passant par la magistrale série des vingt tableaux monumentaux de 2016-2017 retraçant 20 ans d'histoire de la société française: Il n'y a aucune raison de laisser le bleu, le blanc et le rouge à ces cons de Français.

Visuel de l'affiche © Kiki Picasso, 1980 - Le Pape Jean-Paul II visite la France, 2017. Collection Laurent Dumas Elle propose également un parcours dans l'œuvre dessinée de Kiki Picasso, en présentant de nombreux collages et dessins à l'encre, inédits ou peu vus sous leur forme originale ainsi que leurs supports de diffusions: des revues du groupe Bazooka aux interventions dans le quotidien *Libération*, des éditions alternatives aux affiches publicitaires, des pochettes de disques pour les groupes punk dans les années 1970 à celles de variété française dans les années 1980 ou de musique électronique expérimentale ces dix dernières années.

Elle retrace enfin la création d'images animées où Kiki Picasso s'est distingué à partir du tournant des années 1980, notamment par son utilisation pionnière de la palette graphique: génériques pour des émissions de télévision, clips vidéo pour Alain Bashung, Jean-Jacques Burnel ou Boy George, films sous l'égide de Art Force Industrie à la fin des années 1980 puis sous son nom propre pour le long-métrage *Traitement de substitution* n°4, en 2002.

UNE INVITATION DANS LA DROITE LIGNE DE L'ENGAGEMENT D'EMERIGE AUPRÈS DES ARTISTES

Après «Voyage au centre de la Terre» conçue par Jérôme Sans en 2018 qui exposait le travail de 7 artistes en résidence au sein d'anciens entrepôts voués à disparaitre, le Groupe Emerige saisit l'opportunité de son déménagement pour organiser, dans ses anciens bureaux de l'hôtel Beaubrun au cœur du Marais, un événement artistique destiné à tous les publics autour de l'œuvre de Kiki Picasso.

INFOS PRATIQUES

Exposition du 5 avril au 3 mai 2019 à l'Hôtel Beaubrun 17-19 rue Michel le Comte, Paris 3° Visite du mercredi au dimanche de 12h à 19h Entrée et médiation gratuites

CONTACT PRESSE EMERIGE

Maude Le Guennec: 06 49 85 84 79 & Amélie Cognard: 07 79 19 64 05

Cette exposition présente des images qui peuvent heurter la sensibilité d'un public non averti.



«SA LIBRE PENSÉE, SON CARACTÈRE CONTESTATAIRE, SA PALETTE ACIDE, (...) SA PERSONNALITÉ GÉNÉREUSE ET SUBVERSIVE M'ONT TOUT DE SUITE TOUCHÉ.

J'ai découvert Kiki Picasso assez tard, sur les cimaises de La maison rouge pour l'exposition L'esprit français. Sa libre pensée, son caractère contestataire, sa palette acide, puis l'ayant rencontré, sa personnalité généreuse et subversive m'ont tout de suite touché. Comme collectionneur, comme chef d'entreprise, j'ai toujours cherché cette voie qui s'incarne dans un engagement mais aussi dans une position singulière, qui ne se satisfait pas du «bon goût» du moment. Il ne m'en fallait pas davantage pour que je prenne au mot Éric de Chassey, grand historien d'art et grand ami, quand il m'a suggéré de faire cette exposition à l'Hôtel Beaubrun, dans les anciens locaux d'Emerige encore libres quelques semaines.

Mettre au profit des artistes les espaces vides, nous le faisons depuis longtemps, en leur donnant l'opportunité d'installer leurs ateliers dans des locaux en attente de démolition, ou en réalisant des expositions éphémères comme Voyage au centre de la Terre l'année dernière. Permettre au public de découvrir, dans des conditions originales, l'œuvre méconnue d'un grand artiste français, scrutateur de son époque, est aussi un des principes fondateurs de notre engagement pour la création, qui se poursuivra sur l'Ile Seguin en 2023 au sein de notre pôle artistique et culturel.

LAURENT DUMAS

Président d'Emerige et du Fonds de dotation Emerige

À la vue de l'ensemble de tableaux et dessins réunis par Éric de Chassey pour l'exposition Les chefs d'œuvre de Kiki Picasso², on est replongé dans les plus importantes séquences de l'actualité de la fin du XXº siècle et du début du XXIº. Regarder les œuvres de Kiki Picasso, c'est comme regarder une chaîne d'info en continu dont la rédaction ou les techniciens auraient pris trop d'acide. Rien n'échappe à l'œil critique et provocateur de l'artiste: la société française, la politique nationale et internationale, le rock, les drogues, le sexe, l'art contemporain..., qu'il compile et détourne sans autre échelle de valeur que celle de son esprit décapant... Un trait acéré, des formes nouvelles aux cadrages cinématographiques, ses couleurs flashy dégagent depuis plus de quarante ans une énergie folle.



PAULA AISEMBERG

Directrice des projets
artistiques Emerige

«UN TRAIT ACÉRÉ, DES FORMES NOUVELLES AUX CADRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES, SES COULEURS FLASHY DÉGAGENT DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANS UNE ÉNERGIE FOLLE.»

© Cél<u>ia</u> Pernot



© Charlotte Donker. Kiki Picasso devant son œuvre : 1980 - Le Pape Jean-Paul II visite la France, 2017. Collection Laurent Dumas

Christian Chapiron, alias Kiki Picasso est né en 1956 à Nice. En 1974, il fonde le groupe Bazooka Production avec Loulou Picasso, Olivia Clavel et Lulu Larsen. Les membres de Bazooka pensent que les espaces d'expression alloués par les galeries et les institutions ne sont pas adaptés à leurs créations. Bazooka souhaite envahir les médias. L'invasion commence par les journaux de bandes dessinées. Elle se poursuit dans la presse militante. Leurs dessins sur l'information déclenchent des polémiques. Les journalistes de Libération disent que Bazooka «fait du Picasso». à la fin des années 70 «faire du Picasso» sous-entendait dans le langage commun faire n'importe quoi. Bazooka commence à signer des images Picasso.

Après la dissolution du groupe, Christian Chapiron s'oriente vers la vidéo et la peinture électronique. En 1995 il retourne à la presse en prenant la direction artistique du magazine «Maintenant», le premier média français qui dénonce l'implication de la France dans le génocide rwandais. En 2000 et après, kiki illustre et écrit «Psychoactif» - un livre hallucinant sur l'usage récréatif du LSD - réalise long métrage «Traitement de substitution N° 4», construit des chars de carnaval pour les villes de Paris et de Bordeaux, la Gay Pride, la Fête de la Musique, la Techno Parade, ... Ces films électrisent le dancefloor, ces images décorent les salles de concerts.



«KIKI PICASSO, L'UN DES ARTISTES MAJEURS DE LA CULTURE ALTERNATIVE»

Christian Chapiron, qui prend le pseudonyme de Kiki Picasso en 1977, par un goût de la provocation qui ne l'a pas quitté, s'est d'abord fait connaître pour ses activités au sein du groupe Bazooka (1975-1980). Avec celui-ci, il mène une entreprise de subversion par l'image, qui constitue la version visuelle du punk.

En 1981, il publie un ouvrage parodique, Les chefs d'œuvre de Kiki Picasso. Plus de 45 ans plus tard, l'exposition Les chefs d'œuvres de Kiki Picasso² est la première rétrospective de celui qu'on peut désormais considérer comme l'un des artistes majeurs de la culture alternative. Elle rassemble les principaux jalons de son œuvre dessiné (parfois en collaboration avec d'autres artistes), une sélection de films et vidéos, ainsi que l'essentiel de son travail de peinture, depuis ses premières toiles sur support photographique jusqu'aux récentes expérimentations avec des gels synthétiques colorés.

Elle est structurée en 5 sections qui reprennent les genres de la peinture codifiés au XVII^e siècle, dont Kiki Picasso trouble la hiérarchie et renouvelle les contenus: scène de genre, nature morte, paysage, histoire, portrait.

ÉRIC DE CHASSEY

Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, commissaire de l'exposition



SCÈNE DE GENRE

Kiki Picasso est un révélateur acerbe et amusé de l'évolution de la société dans laquelle il évolue. Depuis ses premiers travaux, il refuse la valorisation du savoir-faire acquis lors de ses études aux Beauxarts de Paris, et procède, suivant une logique post-moderne, en détournant des images provenant des sources les plus diverses, propagande politique ou militaire, manuels scientifiques ou techniques, images diffusées par les médias... Il les décalque et les transcrit par des lignes agitées et acérées, remplies à l'occasion d'aplats de couleurs acides et violentes, ou intervient directement sur des photographies imprimées.



Immersion de luxe, 2014, acrylique sur toile, 100 x
150 cm
collection Fabrice Broyelli @ Charlotte Donker

PAYSAGE

À l'instar des théoriciens de l'art du XVII° siècle, Kiki Picasso voit avant tout dans le paysage le décor des actions humaines, ce qui explique sans doute la place très réduite que ce genre occupe dans son œuvre, même si l'on y sent une délectation pour le désastre. Son vrai paysage, c'est celui des milliards d'images qui occupent les pages des quotidiens et des magazines, les écrans de télévision et, plus récemment, les ordinateurs et les smartphones. Alors qu'elles se confondent habituellement dans l'indistinction d'un bruit de fonds visuel, il les sélectionne, les manipule et les renvoie dans le monde, pour en exacerber les dissonances.



Soirée dansante, MCMLXXVII carton d'invitation pour le Palace, gouache, collage et crayon sur reproduction, photographique collée sur papier, 34,5 x 27 cm © Tous droits réservés

SCÈNE DE GENRE / BAMBOCHADE

Les peintres romains du XVII° siècle, que leurs détracteurs nommaient «bambocheurs» mettaient en valeur les bas-fonds de la société: scènes de beuverie, de jeux d'argent, etc. Kiki Picasso renouvelle le genre en explorant les usages contemporains des drogues hallucinogènes, que la société maintient dans ses marges en laissant se développer une sous-culture alternative. Il en tire des œuvres qu'il qualifie lui-même de «psychoactives», en parallèle à son engagement militant en faveur de leur usage récréatif dont témoigne sa participation à des journaux, des revues, des publications savantes qui en font la description.



Réduction des risques, 2014, acrylique et peinture phosphorescente sur toile, 100 x 150 cm, Collection particulière © Charlotte Donker

SCÈNE DE GENRE / FÊTE GALANTE

Au début du XVIII° siècle, Antoine Watteau fait admettre par l'Académie des Beaux-arts la pertinence de la «fête galante» comme composante à part entière de la «scène de genre». Aux représentations idylliques de l'amour, Kiki Picasso substitue dès ses premiers travaux la description de sa version crûment physique, qui le conduira à plusieurs reprises à se confronter à la censure ou à des refus de publication. Il n'édulcore pas la réalité mais l'exacerbe, cherchant perpétuellement les limites de ce qu'il est possible de montrer, mêlant souvent imagerie sexuelle et images de la mort ou de la violence faite aux corps et aux êtres humains.



Message naturiste, 1976, encre et correcteur liquide (tipex) sur papier Bristol, 25 x 32,5 cm. Collection particulière @ Charlotte Donker

NATURE MORTE

Dans sa préface au recueil des *Conférences* de l'Académie des Beaux-arts, publié en 1667, André Félibien écrit: « Celui qui fait parfaitement des païsages est au dessus d'un autre qui ne fait que des fruits, des fleurs ou des coquilles. » Pour Kiki Picasso, la nature est largement marquée par la mort et les infirmités, qui transforment les êtres humains en cadavres, en objets d'expérimentation médicale ou en hybrides mécanisés. Il va au fond de la nature pour en extraire littéralement la part mortifère, avec une jubilation paradoxale qui est aussi celle de la culture populaire aussi bien que de l'imaginaire scientifique.



Naître et grandir, 2018, acrylique et marqueur acrylique sur toile, 100 x 150 cm. Collection particulière © Tous droits réservés

HISTOIRE

Avec la série de vingt tableaux monumentaux de 2016-2017, Il n'y a aucune raison de laisser le bleu, le blanc et le rouge à ces cons de Français, Kiki Picasso s'est fait explicitement peintre d'histoire, le genre le plus élevé de la tradition picturale. Il y revisite vingt années d'actualités (de 1969 à 1989) en en sélectionnant les événements les plus marquants, mêlés à leurs échos du début du XXIe siècle. Dès l'époque de Bazooka, il avait intégré la politique intérieure et internationale à son vocabulaire, en traitant, quasi quotidiennement, des faits rapportés par les medias et en portant sur eux «un regard moderne». Entre 2002 et 2005, son ancien camarade de Bazooka, Loulou Picasso, il adaptata ce principe pour l'Internet, en créant un site aujourd'hui inaccessible dont témoignent ici quelques dessins.



1974: Élection de Valéry Giscard d'Estaing à la présidence de la République avec 50,8% des suffrages exprimés contre François Mitterrand et réalisation du dernier des essais nucléaires français atmosphériques.

Série Il n'y a aucune raison de laisser le bleu, le blanc et le rouge à ces cons de Français, 2017, acrylique sur toile, 195 x 97 cm. Collection Laurent Dumas. © Tous droits réservés

PORTRAIT

Félibien affirmait: «celui qui se rend l'imitateur de Dieu en peignant des figures humaines, est beaucoup plus excellent que tous les autres». Tout au long de sa carrière, Kiki Picasso a réalisé des portraits, souvent sur la base de photographies: ceux de personnalités publiques mais aussi ceux de nombreux anonymes ou de ses proches, isolés ou en groupe. Même dans ses travaux de commande pour la télévision ou la publicité, il ne dédaigna jamais de se mettre en scène ou de se prendre pour sujet d'observation, souvent humoristique. Certains de ses portraits manifestent également une veine plus affective, qui démontre que son regard est plus positif que ses provocations le laissent croire.



Portrait de famille, 1984, acrylique sur bois, 122 x 128 cm. Collection Mai Lan © Charlotte Donker

Textes d'Éric de Chassey, 2019

L'HÔTEL BEAUBRUN

Dans le quartier historique du Marais, à Paris, l'hôtel Beaubrun est un ancien hôtel particulier du XVII^e siècle.

Après une rénovation de grande envergure dans le respect de l'architecture des lieux, Emerige lui a redonné vie en y insufflant un esprit contemporain, et en y apportant son goût pour l'innovation et pour l'art. L'hôtel Beaubrun a accueilli le siège de l'entreprise de 2013 à février 2019. L'exposition consacrée à Kiki Picasso vient clore l'histoire du Groupe dans ce lieu emblématique de son savoirfaire.





LE FONDS DE DOTATION EMERIGE POUR PARTAGER L'ART ET LA CULTURE.

Défenseur passionné de la création contemporaine, Emerige soutient année après année des événements en France et à l'étranger, qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française. À travers la Bourse Révélations Emerige créée en 2014, il offre à la jeune génération d'artistes plasticiens de se faire connaître et d'intégrer des galeries de premier plan.

Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige encourage le rapprochement de la culture avec tous les publics, notamment les plus jeunes. Il soutient des programmes d'éducation artistique et culturelle parmi lesquels «Une journée de vacances à Versailles», la Fondation du Collège de France ou encore la Source de Gérard Garouste. Chaque année, 12 000 enfants bénéficient de ces initiatives. En tant que Premier signataire de la charte «1 immeuble, 1 œuvre», Emerige contribue également à développer l'art dans la ville en installant une œuvre dans chaque immeuble qu'il construit ou réhabilite. Depuis 2016, près de 60 œuvres ont été commandées ou acquises.

www.emerige-corporate.com

