

+ Jean Nouvel **Design**



DOSSIER DE PRESSE 2020

# SOMMAIRE

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| <b>1 L'AGENCE</b>                 | 4-5   |
| <b>2 DESIGN</b>                   | 6-11  |
| <b>3 DESIGN INDUSTRIEL</b>        | 12-13 |
| <b>4 SYNERGIE AJN/JND</b>         | 14-17 |
| <b>5 ARCHITECTURE D'INTERIEUR</b> | 18-23 |
| <b>6 PIECES UNIQUES</b>           | 24-25 |
| <b>7 SCENOGRAPHIE</b>             | 26-27 |



## « JE NE SUIS PAS UN DESIGNER MAIS UN ARCHITECTE QUI FAIT DU DESIGN. »

Je dirais que je suis un amateur, « amateur » comme une personne qui aime, qui a le goût de l'aventure, de l'invention, de l'amour des choses.

J'aime les meubles plutôt normaux. J'ai commencé le design dans les années 1980 parce que je ne trouvais pas de meubles en adéquation avec mes bâtiments.

Le maître-mot de mon travail c'est l'élémentarité. Je cherche des singularités et des caractères qui sont liés à des fonctions simples, à des techniques et à des attitudes du moment.

L'élémentarité que je recherche n'est pas le minimalisme, ni le brutalisme; l'élémentarité est ambiguïté et complexité; plus un objet paraît simple, évident, familier, plus il est difficile à réaliser, plus il procure de l'émotion, mieux il traverse le temps.

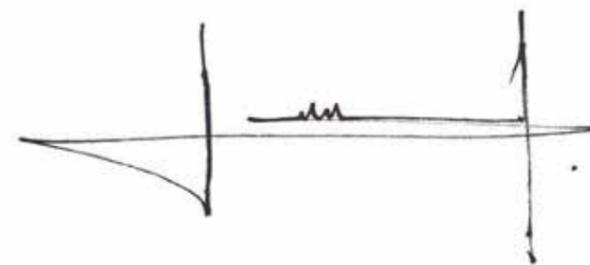
Ce n'est pas parce que le design va sur le minimum de matière, sur l'expression la plus raffinée, qu'il est moins créatif.

C'est peut-être même l'inverse, l'ambition de jouer sur le matériau, sur l'absence de forme. L'exigence est telle que la moindre faute est impardonnable. C'est un travail très pur, très long; qui, pour être réussi demande un véritable orgueil.

Souvent il s'agit de « presque rien ». Je dis que je fais de l'anti-design, parce que je n'ai pas de prétention stylistique : J'ai une approche différentielle. Si je crée un objet, c'est parce que j'y crois.

Pour moi un objet est réussi s'il m'est familier dès la sortie de l'usine.

On doit se demander pourquoi on n'y avait pas pensé plus tôt. »



Ouvert à tous, l'espace accueille l'équipe de Jean Nouvel Design, ainsi que les chefs de projets des Ateliers Jean Nouvel, les éditeurs et les clients.

### UNE AGENCE AU SERVICE DES PROJETS DE JEAN NOUVEL

Un atelier de création, plateforme à idée au carrefour des projets de Jean Nouvel.

L'agence travaille en étroite collaboration avec les Ateliers Jean Nouvel à travers le développement de mobiliers et de solutions d'aménagement intérieur avec les plus grands éditeurs de mobilier contemporain.

### DES SAVOIR-FAIRE

L'expertise de Jean Nouvel Design s'étend du design de mobilier, au design industriel jusqu'à la création de pièces uniques sur demande.

Dans le domaine de l'architecture intérieure, l'agence développe des projets dans l'habitat, l'hôtellerie, les commerces ainsi que les bureaux.

Enfin, Jean Nouvel Design réalise la scénographie d'événements et d'expositions culturelles.



FRANCK ARGENTIN ET JEAN NOUVEL  
©GASTON BERGERET

### UNE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE

L'équipe de JND est pluridisciplinaire et composée d'architectes, d'architectes d'intérieur de designers produit et de graphistes.

#### PRÉSIDENT

Jean Nouvel

#### DIRECTION GÉNÉRALE

Franck Argentin  
fargentin@jeannouvel.fr

#### DIRECTEUR ADJOINT

Léo Chapuis  
lchapuis@jeannouvel.fr

#### DIRECTION ARTISTIQUE

Filippo Francescangeli  
ffrancescangeli@jeannouvel.fr

#### ADMINISTRATION & FINANCE

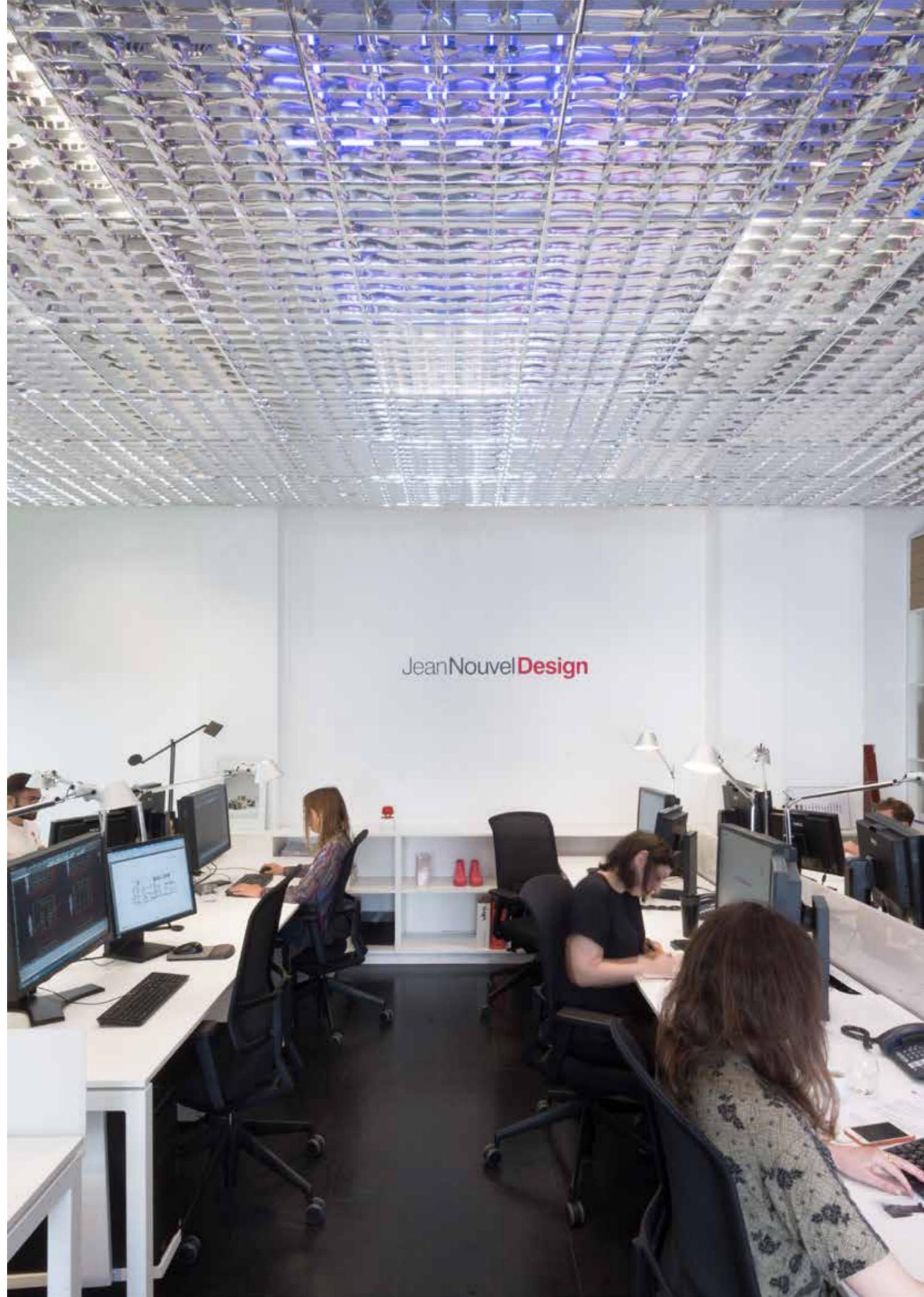
Valentine Montéran  
vmonteran@jeannouvel.fr

#### DESIGNER PRODUIT/ ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Chiara Cappi  
Yasmina Deek  
Gaston Lobet  
David Mélan  
Nicolas Pericchi  
Michela Pecoraro  
Clio Zancanella

#### GRAPHISTE

Gabrielle Balsan





SUPER\_POSITION / MDF ITALIA

L'œuvre de Jean Nouvel s'inscrit dans la tradition des architectes penseurs et concepteurs d'univers à toutes les échelles : Urbaniste, architecte, Jean Nouvel est aussi designer parce qu'il refuse les catégories.

**« JE NE FAIS PAS DE DIFFÉRENCE QUAND JE DESSINE UNE CHAISE ET QUAND JE PENSE UNE ARCHITECTURE ; JE CONSIDÈRE QUE CHAQUE PROJET EST EN SOI UN PROGRAMME DE DESIGN TOTAL. POUR CHAQUE QUESTION POSÉE JE RECHERCHE L'OBJET « ÉLÉMENTAIRE » DONT LA FORME FINALE CORRESPONDE À « L'ESSENCE » DE L'IDÉE. UNE RÉPONSE ADÉQUATE, SINGULIÈRE QUI TÉMOIGNE CULTURELLEMENT ET TECHNIQUEMENT DE NOTRE ÉPOQUE ET DE NOTRE CIVILISATION. » JN**



ELEMENTAIRES / UNIFOR



JUMPER AIR - JUMPER PLY / VS



OBJECTIVE / ARTEMIDE

### UNE HISTOIRE COMMENCÉE DANS LES ANNÉES 1980

L'activité de design a commencé en 1987 dans le cadre des « Cartes Blanches » du VIA avant de faire l'objet d'une entité à part entière avec la création de Jean Nouvel Design en 1995.

### UNE COLLECTION RICHE DE PRÈS DE 30 ANS DE CRÉATION

Les premières éditions datent de 1991 avec le canapé Profils édité par Ligne Roset. Depuis, Jean Nouvel Design a développé plus d'une centaine de meubles et objets de toutes typologies pour une cinquantaine d'éditeurs français et internationaux, et qui ont fait l'objet d'une grande exposition au Musée des Arts décoratifs à Paris.

**DES COLLABORATIONS GUIDÉES PAR  
UNE EXIGENCE DE QUALITÉ**

On citera notamment les collaborations avec Unifor, Artemide, Cassina, Poltrona Frau, Alessi, Molteni, Emu, Olivari, Georg Jensen, Moroso, Sawaya & Moroni, Figueras, Emeco, Habitat, Kvadrat, Glas italia, Troll, Danese Milano, MDF Italia, Nemo, Bottega Ghianda, Tecno, VS Moebel, CCM Italy, Matteo Grassi.



ENIGME-À-TICS / BOTTEGA GHIANDA



ON LINES / NEMO



LAD LINE / POLTRONA FRAU



EQUILIBRIST / ARTEMIDE



SCALO / CCM - MATTEO GRASSI

### UNE AMBITION

Dans le cadre des ses projets architecturaux ou pour ses éditions, Jean Nouvel souhaite développer des collaborations avec les plus grands éditeurs de mobilier contemporain afin de proposer une réponse adéquate dans tous les domaines.

**«JE CONSIDÈRE QUE CHAQUE  
PROJET EST EN SOI UN  
PROGRAMME DE DESIGN  
TOTAL.» JN**



GRADUATE / MOLTENI



LOUNGE SYSTEM / CCM - MATTEO GRASSI

Jean Nouvel a développé pour des industriels des gammes de sols, des revêtements muraux, des solutions d'éclairage ainsi que des cloisons de bureaux, des gammes de salle de bain, cuisines ou poignées de portes, des fauteuils d'auditorium et d'aéroports.

JND développe avec l'industrie des applications pour l'architecture, et sera force de propositions dans les recherches de matériaux avec le souci d'une pérennité esthétique et fonctionnelle.



CLOSE / POLTRONA FRAU



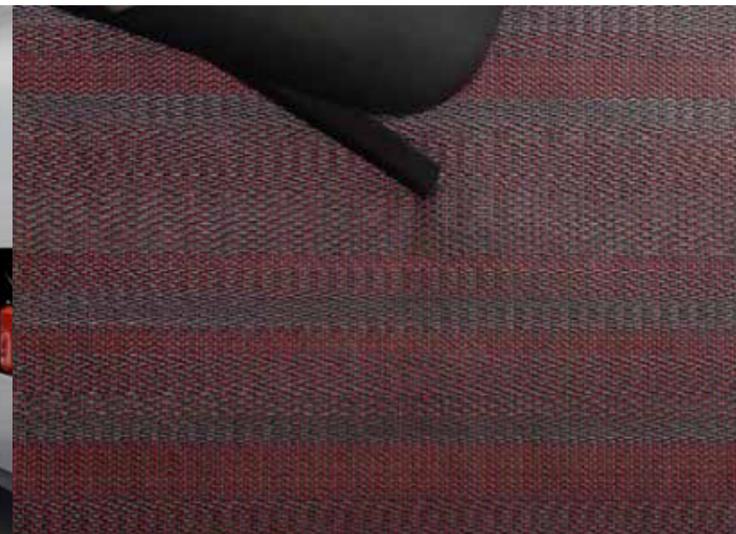
PHILARMONIA / AMADEUS



PARALUM / TROLL



TRANSCRIPT / DECAYEUX

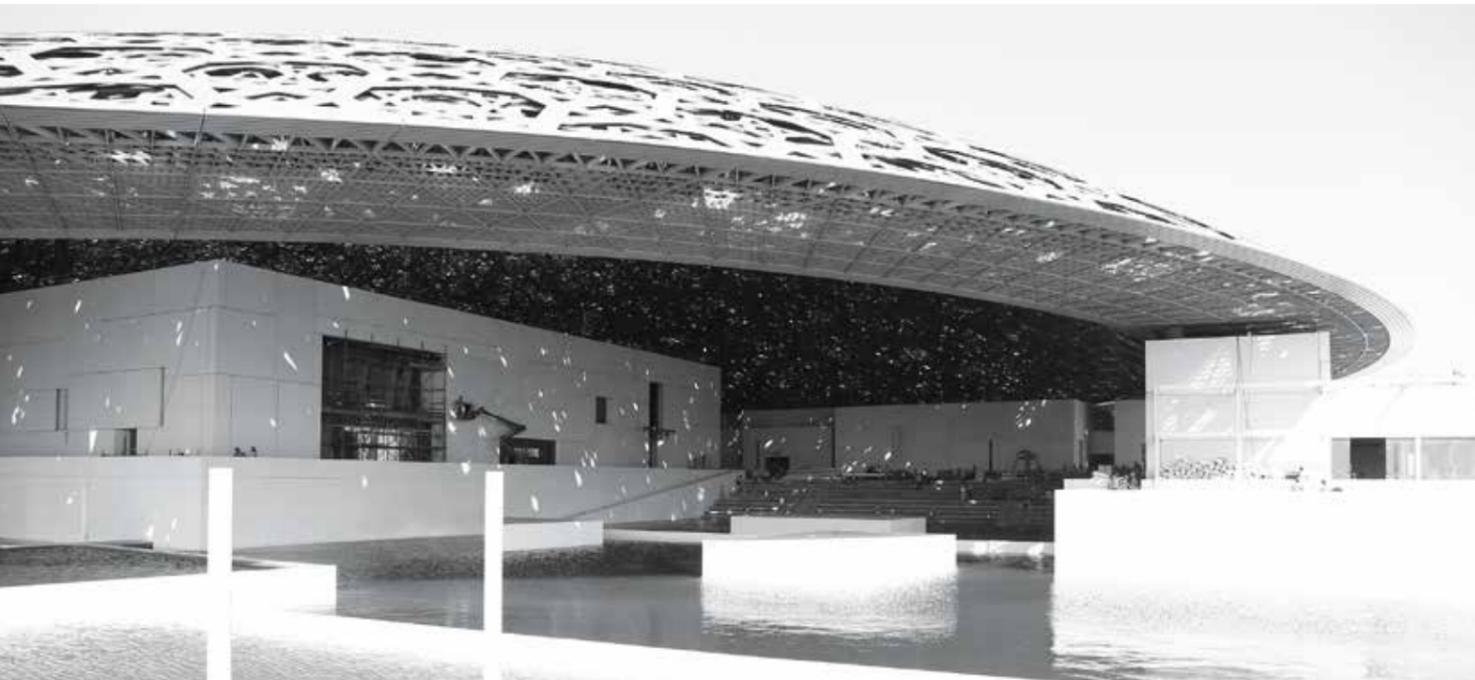


BOLON BY JEAN NOUVEL / BOLON



IKONS / D LINES

« POUR MOI, LA CRÉATION DE MOBILIER EST DIRECTEMENT LIÉE À L'ESSENCE DES CHOSES, COMME EN ARCHITECTURE. » JN



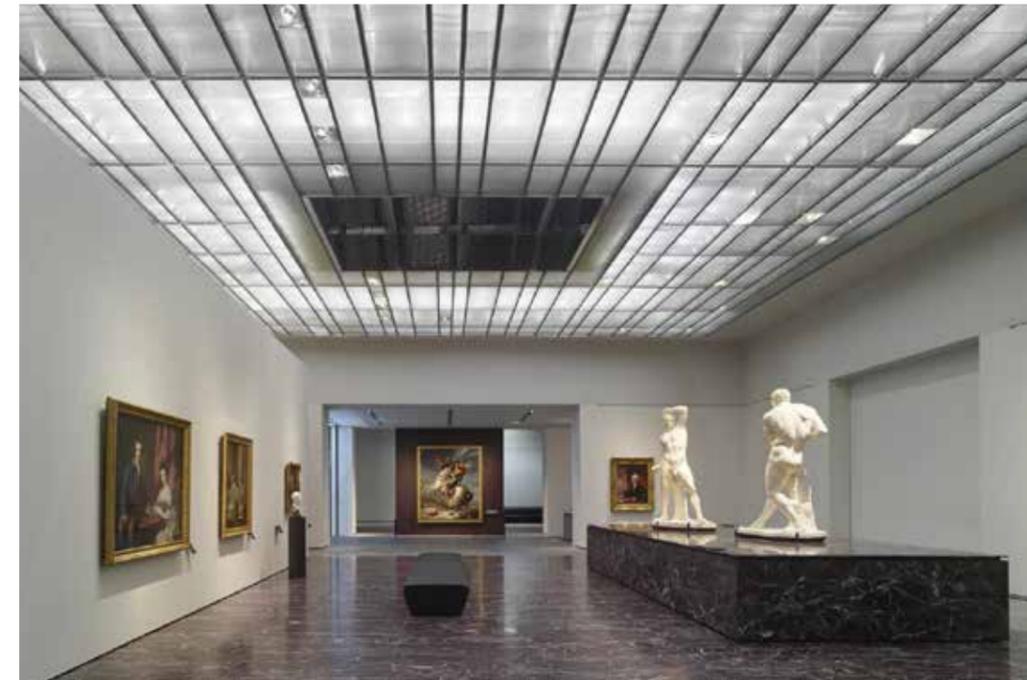
THE ABU DHABI LOUVRE  
 ©DR

**DES LIENS HISTORIQUES AVEC L'AGENCE D'ARCHITECTURE**

L'activité de design de Jean Nouvel s'est amplifiée dans les années 1990 et plusieurs collections ont été développées en liaison avec ses réalisations architecturales.

**DE NOMBREUX PROJETS RÉALISÉS**

On citera notamment la ligne Saint James pour l'hôtel Saint James à Bouliac (Ligne Roset), le fauteuil Elémentaires pour le Centre des Congrès de Tours (Arflex), le fauteuil de spectacle Lyon pour l'Opéra de Lyon (Figueras), la gamme Less Less pour la Fondation Cartier à Paris (Unifor), les canapés Vienna pour l'hôtel Sofitel de Vienne (Wittmann) et enfin le fauteuil de la Philharmonie de Paris (Figueras).



THE ABU DHABI LOUVRE, FEBRUARY 2016  
 ©COURTESY OF TDIC, ARCHITECT : ATELIERS JEAN NOUVEL ©ROLAND HALBE



>14 RHINOCEROS - FONDAZIONE ALDA FENDI ESPERIMENTI  
 ©ROLAND HALBE



FLYING SURFACE / TROLL



RHINOCEROS - FONDAZIONE ALDA FENDI ESPERIMENTI  
 ©LIDA GUAN

**04**  
**UNE**  
**SYNERGIE**  
**AJN/JND**

« JE NE VOIS PAS DE DIFFÉRENCE QUAND JE DESSINE UNE CHAISE ET QUAND J'IMAGINE UN BÂTIMENT » JN

**UNE AMBITION**

Fort de son expérience dans l'édition et le projet depuis près de 30 ans chez RBC, Franck Argentin, à la tête de Jean Nouvel Design entend renforcer le lien entre architecture et design.

Les produits développés avec les éditeurs spécifiquement pour les architectures de Jean Nouvel ont ensuite vocation à être édités.



SOFITEL / VIENNE  
 ©AJN - PICTURE PHILIPPE RUULT



VIENNA / WITTMANN



SOFITEL / VIENNE  
 ©AJN - PICTURE ROLAND HALBE



FONDATION CARTIER / PARIS  
 ©AJN - PICTURE PHILIPPE RUULT



LESS LESS / UNIFOR  
 ©MARIO CARRIERI



FONDATION CARTIER / PARIS  
 ©AJN - PICTURE PHILIPPE RUULT



## 05 ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

### UNE RECHERCHE D'EXCELLENCE

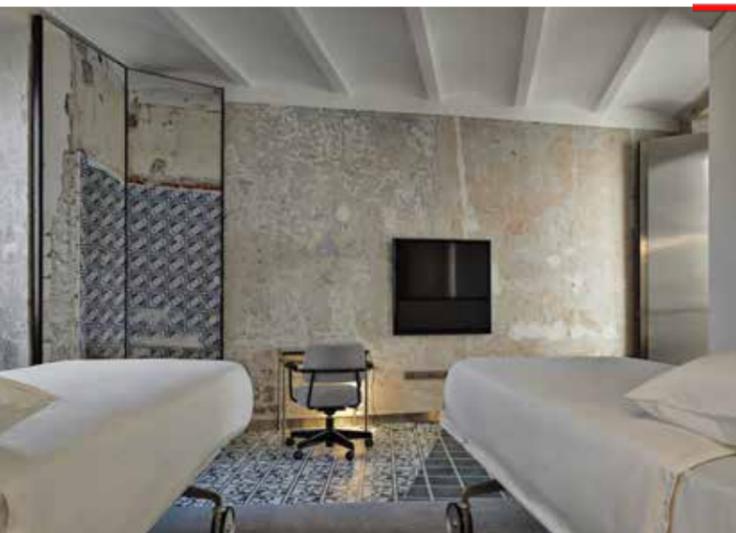
Les projets menés par Jean Nouvel ont pour ambition d'apporter une réponse singulière et poétique. Une grande attention est portée aux détails, matières et lumières, dans le respect des attentes exprimées par les clients.

L'expertise de Jean Nouvel Design permet de développer ces projets depuis l'aménagement intérieur jusqu'à la création de mobilier sur mesure, d'accessoires ou de pièces uniques.



RHINOCEROS - FONDAZIONE ALDA FENDI  
ESPERIMENTI - PICTURE : LIDA GUAN

## HOTELLERIE



RHINOCEROS - FONDAZIONE ALDA FENDI  
ESPERIMENTI - PICTURE : GIONATA XERRA



RHINOCEROS - FONDAZIONE ALDA FENDI  
ESPERIMENTI - PICTURE : LIDA GUAN



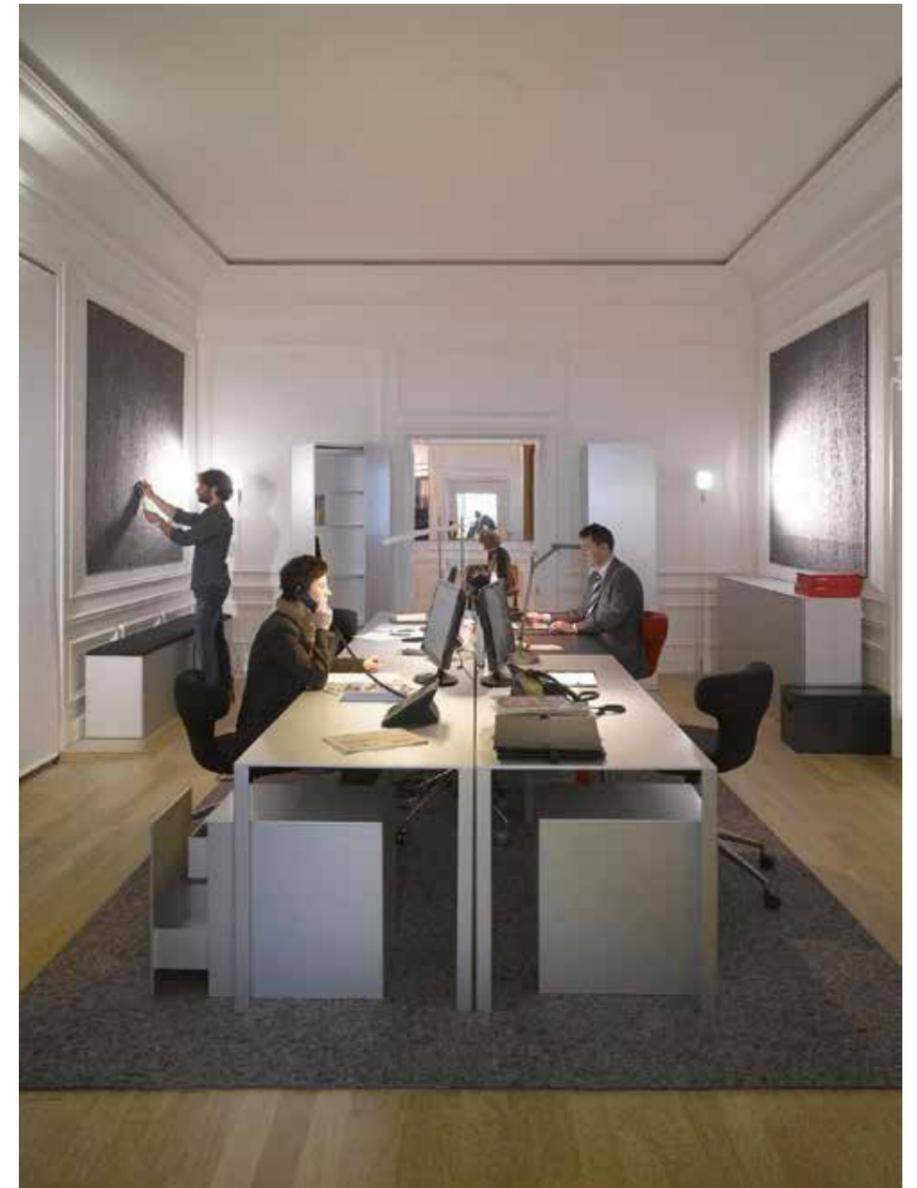
RHINOCEROS - FONDAZIONE ALDA FENDI  
ESPERIMENTI - PICTURE : GIONATA XERRA



RHINOCEROS - FONDAZIONE ALDA FENDI  
ESPERIMENTI - COURTESY OF THE ROOMS OF ROME



RBC / MONTPELLIER / MOBILIERS : MIA EMU  
 ©STUDIO ERICK SAILLET



UFFICIO DA ABITARE  
 ©ROLAND HALBE

**RESTAURANTS**



RHINOCEROS - FONDAZIONE ALDA FENDI ESPERIMENTI  
 ENTRE ACTE  
 >20



CHATEAU LA DOMINIQUE / SAINT EMILION  
 ©AJN AIR ARCHITECTES - LA TERRASSE ROUGE ©HERVE LEFEVRE

**BUREAUX**



DESIGN LAB / HYUNDAI CARD  
 ©HYUNDAI CARD



CASES  
 ©MARIO CARRIERI



PROJET PRIVÉ / FRANCE  
©JEAN NOUVEL DESIGN



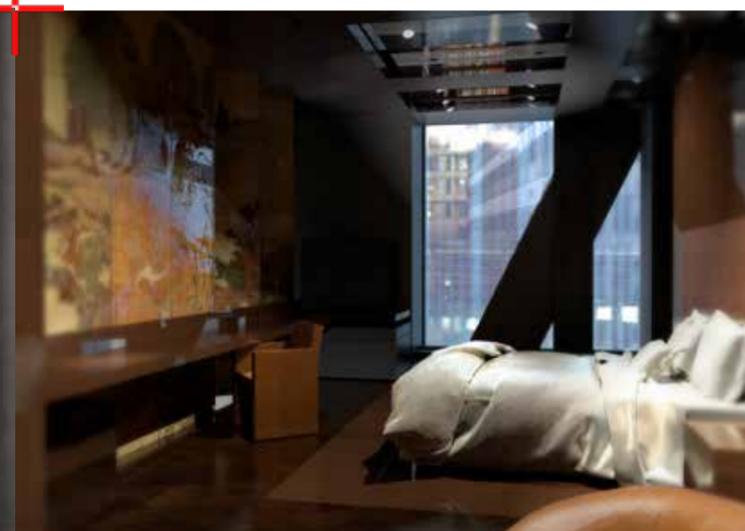
SHOWROOM VS / CHICAGO  
©VS

HABITAT

COMMERCES



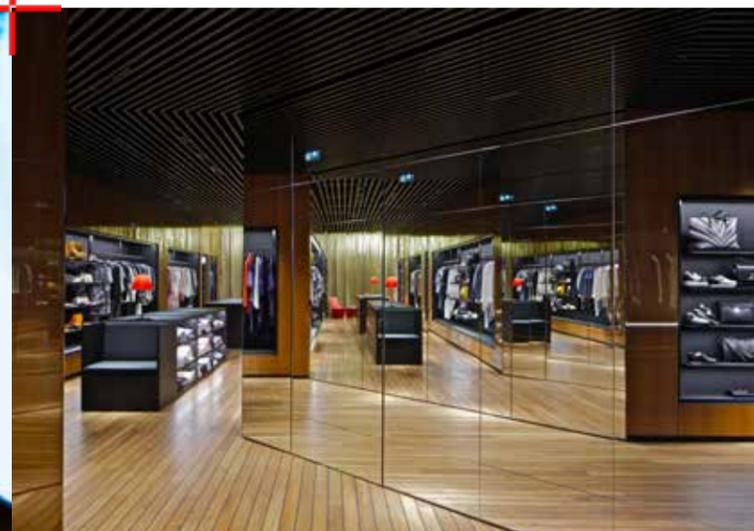
PRIVATE PROJECT / FRANCE



APPARTEMENT / NYC  
©JEAN NOUVEL DESIGN



H&M FLAGSHIP STORE / PARIS  
©NIELS STOLTENBORG



MG8 / SAINT JEAN DE LUZ  
©PHILIPPE RUAUT

## PIÈCE UNIQUE SUR DEMANDE

Dans ses projets ou sur demande, Jean Nouvel crée des pièces de mobilier exclusives.

## GALERIES

Depuis 2011 Jean Nouvel a entamé une collaboration exclusive avec les galeries Gagosian et Patrick Seguin autour de pièces en éditions limitées et numérotées.

« LE MAÎTRE MOT DE MON TRAVAIL C'EST L'ÉLÉMENTARITÉ. JE CHERCHE PLUTÔT DES SINGULARITÉS ET DES CARACTÈRES QUI SONT LIÉS À DES FONCTIONS SIMPLES. J'AI UNE AFFECTION PARTICULIÈRE POUR LES TABLES, PARCE QU'UNE TABLE EST UNE CHOSE SIMPLE, MAIS, CE N'EST PAS PARCE QUE C'EST SIMPLE QUE C'EST PLUS FACILE À FAIRE... » JN



TABLE AU KM / GAGOSIAN GALLERY & GALERIE PATRICK SEGUIN  
©THIERRY DEPAGNE



SIMPLE HOUSE



TRIPTYQUES / GAGOSIAN GALLERY & GALERIE PATRICK SEGUIN  
©THOMAS IANNES



BOITE À OUTILS / GAGOSIAN GALLERY & GALERIE PATRICK SEGUIN  
©THOMAS IANNES



DUPONT CORIAN - COSMIT / MILAN

L'activité de scénographie a été initiée dès 1990 avec la conception du camion INOX.

Jean Nouvel Design réalise ainsi des scénographies pour des événements commerciaux et culturels.

Parmi les événements majeurs on citera l'installation Dupont Corian du Salon du Meuble de Milan en 2007, la scénographie de l'exposition « Extreme Beauty » pour D&G à Milan en 2009, la scénographie des stands Bolon à Stockholm en 2012, l'exposition « Progetto, ufficio da Abitare » au salon du meuble de Milan en 2013 et la scénographie de l'exposition Lascaux en Corée en 2016.

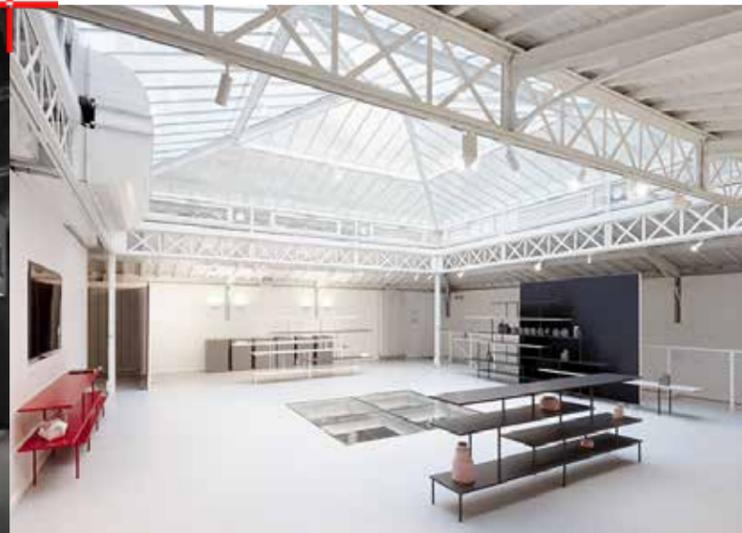


JEAN NOUVEL, SENS ET ESSENCE, MES MEUBLES D'ARCHITECTE / MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS  
©THOMAS IANNES

## COMMERCIAL



CCM / MATTEO GRASSI - STAND PASSENGER TERMINAL EXPO 2019 - LONDRES  
>26



EXPOSITION SUPER\_POSITION, HYMNE À LA LÉGÈRETÉ DE L'HORIZONTALITÉ - RBC PARIS  
©MARINA GUSINA

## CULTUREL



LASCAUX, L'EXPOSITION INTERNATIONALE / GWANGMYEONG - CORÉE DU SUD  
©JEAN NOUVEL DESIGN

## EVENEMENTIEL



EXTREME BEAUTY IN VOGUE / MILAN  
©RUY TEIXEIRA



## JeanNouvel**Design**

10 Cité d'Angoulême, 75011 Paris  
T [+33] 1 49 23 83 83

contact@jeannouveldesign.fr  
+ www.jeannouveldesign.com



## PRESSE

Agence 14septembre Milano  
Livia Grandi  
presse@jeannouveldesign.fr