



متحف قطر الوطني
NATIONAL MUSEUM OF QATAR

**LE MUSÉE NATIONAL DU QATAR SERA INAUGURÉ LE 28 MARS 2019.
IL OFFRIRA AUX VISITEURS UNE EXPÉRIENCE
MUSÉALE IMMERSIVE INÉDITE.**

**ÉRIGÉ AUTOUR DU PALAIS HISTORIQUE RESTAURÉ DU QATAR ET ENTOURÉ DE VASTES
JARDINS, LE CHEF-D'ŒUVRE ARCHITECTURAL DE JEAN NOUVEL ACCUEILLERA
DES COLLECTIONS RICHES D'OBJETS RARES ET DES COMMANDES D'ŒUVRES D'ART.**



Détail des entrelacs de disques du Musée national du Qatar
conçu par les Ateliers Jean Nouvel (© Iwan Baan)

Doha, le 12 décembre 2018 – Le Musée national du Qatar, chef-d'œuvre conçu par l'architecte français Jean Nouvel, sera officiellement inauguré le 28 mars 2019 par Qatar Museums sous le haut patronage de Son Excellence cheikh Tamim bin Hamad bin Khalifa Al Thani.

Le Musée national du Qatar offrira une expérience immersive dans l'histoire de la péninsule et de ses populations, de la nuit des temps à nos jours. Les collections incarneront la richesse de l'héritage culturel du pays, mais également sa vision et ses aspirations pour demain. Le nouveau musée est construit autour d'un édifice historique restauré qui abritait jusqu'ici le Musée du patrimoine et fut la résidence de la famille royale et le siège du gouvernement : le palais de cheikh Abdullah bin Jassim Al Thani (1880-1957), fils du fondateur du Qatar

moderne. Le nouveau bâtiment de 52 000 mètres carrés imaginé par Jean Nouvel englobe les collections de l'ancien musée et intègre dans une parfaite continuité des œuvres contemporaines d'artistes qataris et internationaux, des objets rares et précieux, des fonds documentaires et des programmes éducatifs interactifs.

Son Excellence cheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, présidente de Qatar Museums, a précisé : « Le Qatar est une terre ancienne, riche de traditions du désert et de la mer, mais aussi une terre qui a abrité de nombreuses civilisations. Tout en se modernisant, le Qatar est resté fidèle à ses valeurs culturelles. Nous nous réjouissons de partager de nouvelles expériences muséales avec nos habitants, fiers de leurs traditions, et d'accueillir dès le printemps prochain des visiteurs internationaux. »

Selon cheikha Amna bint Abdulaziz bin Jassim Al Thani, directrice du Musée national du Qatar, « le Musée national offrira aux visiteurs une expérience muséale inédite. Plaçant l'être humain au cœur de son approche et de son développement, il raconte l'histoire de celles et ceux qui ont fait le Qatar pour la transmettre de manière innovante, holistique et immersive. L'approche muséographique est centrée sur l'apprentissage intergénérationnel – à destination des écoliers, des adultes, de tout un chacun – via des expositions thématiques pluridimensionnelles, l'interactivité et la programmation. Des archives numériques riches de milliers d'images, de vidéos et de documents provenant du Qatar et d'ailleurs construisent l'exposition permanente du musée. L'objectif sera de les rendre accessibles au plus grand nombre. »

L'architecture dynamique de Jean Nouvel évoque la géologie du Qatar tout en rendant compte de son histoire sociale et culturelle. Évoquant le projet, l'architecte a confié : « Le Qatar a des liens profonds avec le désert, sa flore et sa faune, ses populations nomades et ses longues traditions. Pour refléter toutes ces dimensions, j'avais besoin d'un élément symbolique. C'est ainsi que j'ai pensé à la rose des sables, une sorte d'architecture miniature émergeant du sable constituée de cristaux formés par l'évaporation de l'eau sous l'action du vent. Le musée que j'ai développé à partir de cette idée, avec ses grands disques incurvés, ses intersections et ses éléments en porte-à-faux, est une entité à la fois architecturale, spatiale et sensorielle. »



Vue aérienne du Musée du Qatar conçu par les Ateliers Jean Nouvel (© Iwan Baan)

L'expérience muséale

Le Musée national du Qatar s'organise en trois sections composées de onze galeries dont la muséographie a été conçue par Jean Nouvel : les origines, la vie au Qatar et la construction de la nation. Le parcours chronologique, qui s'étend sur plus de 1,5 kilomètre, met en valeur des œuvres et des objets datant de l'ère géologique antérieure au peuplement de la péninsule jusqu'à nos jours. Après la traversée d'une succession de volumes imposants aux formes admirables, la visite culmine par la découverte du cœur de l'identité nationale qatarie, le palais restauré de cheikh Abdullah.

Chaque galerie constitue un environnement holistique qui raconte une partie de cette grande histoire par l'association créative de différents éléments (musique, contes, images d'archives, récits issus de la tradition orale, senteurs évocatrices). Conçues pour offrir des expériences diversifiées, les galeries replacent dans leur contexte les vestiges archéologiques et objets patrimoniaux remarquables présentés, parmi lesquels le célèbre tapis de perles commandé par le maharajah de Baroda en 1865, orné de plus de 1,5 million de perles du golfe Persique (émeraudes, diamants, saphirs), mais aussi des manuscrits, des documents, des photographies, des bijoux et des costumes.

Les œuvres faisant écho aux collections du musée commandées à des artistes qataris et internationaux renforcent l'expérience muséale.

Un engagement en faveur de la communauté

Le parc paysager public de 112 000 m² qui entoure le musée abrite uniquement des plantes et des essences locales. Il intègre des éléments éducatifs interactifs destinés aux familles, un réseau de sentiers et une lagune, créant un espace extérieur qui permet aux enfants d'appréhender par le jeu et l'exploration des aspects essentiels de la vie au Qatar, en complément de ce qu'ils ont pu découvrir dans le musée.

Le Musée national du Qatar proposera toute une gamme d'activités pour l'ensemble de la communauté, notamment des activités éducatives et culturelles (ateliers, concours, cours d'éducation à l'art) pour les publics de tous les âges, en particulier les écoliers. L'apport de connaissances venant compléter le programme scolaire national sur des sujets liés à la culture et l'histoire constituera l'une des priorités du musée.

Une architecture inspirée de la rose des sables

Le bâtiment, dont la forme s'inspire de celle de la rose des sables, se compose de larges disques entrelacés de section sphérique, de diamètres différents et de courbures variables. Les disques « verticaux » sur lesquels reposent des disques « horizontaux » constituent la structure de support de l'ensemble. Le système de disques qui entoure le palais historique intègre les espaces d'exposition organisés selon un parcours elliptique autour d'une cour centrale (le caravansérail), où peuvent être programmés des événements culturels en extérieur. Paré d'un revêtement en béton couleur sable en accord avec l'environnement local, le bâtiment semble émerger de la terre et fusionner avec elle. Les ombres générées par les éléments en surplomb permettent aux visiteurs de se promener à l'extérieur, et protègent l'intérieur du soleil et de la chaleur.

Tout comme l'extérieur, l'intérieur est un paysage de disques entrelacés. Les finitions sont neutres et monochromes. Pour les sols, du béton ciré couleur sable intégrant de petits fragments minéraux a été utilisé. Les parois verticales sont revêtues de stuc-pierre, un enduit traditionnel à la chaux imitant l'aspect de la pierre. Les volumes intérieurs étant différents, aucune galerie ne se ressemble, ce qui donne à la visite un goût d'aventure et de surprise.

De conception durable, le Musée national du Qatar s'est qualifié pour la certification LEED Or de l'USGBC et la certification GSAS de 4 étoiles. Parmi les caractéristiques de durabilité, nous pouvons citer les zones d'amortissement dans les interstices entre les disques (création d'une masse thermique et réduction des besoins de refroidissement) et les systèmes de chauffage et de climatisation, à la pointe de la technologie. Quant à l'acier et au béton – les principaux matériaux utilisés – ils sont d'origine et/ou de production locale.

Qatar Museums

Qatar Museums est l'organisme en charge de la gestion et du développement des musées, des institutions culturelles et des sites patrimoniaux qataris. La structure fournit une organisation complète pour le déploiement de musées et de projets culturels, l'ambition à long terme étant de créer une infrastructure culturelle forte et durable pour le Qatar. Sous le haut patronage de l'émir cheikh Tamim bin Hamad Al Thani et la direction de Son Excellence cheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, Qatar Museums contribue aux efforts

déployés pour faire du Qatar un centre dynamique des arts, de la culture et de l'éducation influent au Moyen-Orient et au-delà.

Depuis sa fondation en 2005, Qatar Museums a supervisé le développement du Musée d'art islamique (MIA), du Musée arabe d'art moderne (Mathaf) et du centre d'accueil des visiteurs sur le site classé au patrimoine mondial d'Al Zubarah. Qatar Museums assume également la gestion du centre d'art ALRIWAQ DOHA et de la plateforme de création Fire Station : Artists in Residence. Les projets actuels incluent le lancement du très attendu Musée national du Qatar et du Musée olympique et des sports 3-2-1.

Qatar Museums s'engage dans la promotion de la future génération de professionnels des arts, du patrimoine et des musées, en soutenant les talents artistiques, en créant des opportunités et en développant les compétences pouvant servir l'économie de l'art émergente au Qatar. À travers un programme diversifié et des projets d'art public, Qatar Museums vise à repousser les frontières du modèle muséal traditionnel et à générer des expériences culturelles qui investissent les rues et impliquent un vaste public. En mettant l'accent sur l'art et la culture de l'intérieur et en encourageant un esprit de participation nationale, Qatar Museums aide le Qatar à se doter d'une voix influente sur la scène des débats culturels mondiaux.

OÙ NOUS TROUVER EN LIGNE :

<https://www.qm.org.qa/en/>

Qatar Museums

Twitter : [@Qatar_Museums](#) | Instagram : [@Qatar_Museums](#) | Facebook : [@QatarMuseums](#)

Musée national du Qatar

Twitter : [@NMOQatar](#) | Instagram : [@NMOQatar](#) | Facebook : [@NMOQatar](#)

CONTACT PRESSE :

Claudine Colin Communication

Marika Bekier : marika@claudinecolin.com / [+33 1 42 72 60 01](tel:+33142726001)