

The logo for 'rhinoceros' is written in a grey, cursive, handwritten-style font.

INAUGURATION JEUDI 11 OCTOBRE 2018, 22h00

Visite presse: mardi 9 octobre, 21h

**FONDAZIONE ALDA FENDI**  
**- ESPERIMENTI -**

Cancellata Arco di Giano, Via di San Giovanni Decollato - ROME

**Communiqué de presse**

Dans un palais historique conçu et décoré par Jean Nouvel dans le cœur de la Rome classique, **rhinoceros** est la synthèse de la philosophie de la Fondation Alda Fendi – Esperimenti, qui depuis 2001 encourage des expérimentations qui dépassent les délimitations conventionnelles des disciplines.

Une véritable « ville de l'art », un environnement dans lequel l'on pourra vivre et habiter. Un pôle d'attraction, un phare éclairé jour et nuit, où la recherche et la créativité trouvent leur lieu idéal.

**rhinoceros** propose un concept innovant et extraordinaire avec des expositions, des créations multimédias, des performances et des interférences artistiques impliquant des champs expérientiels différents allant des arts visuels aux arts performatifs. Non seulement un lieu à visiter mais également un magnifique endroit à vivre en se plongeant dans les arts au bon milieu des « Esperimenti » de la Fondation. La véhémence de l'inspiration artistique anime tout le palais, à l'horizontal comme à la verticale, selon les différentes possibilités structurelles et architecturales.

Le nom « **rhinoceros** » est une référence à la Rome antique et à une idée de force, de forme et de rejet des conventions, qui trouve des échos dans la programmation artistique et dans la vie du palais, qui tout au long de sa première année déclinera le thème du rhinocéros dans les arts visuels et performatifs.

Un signe fort et non-conventionnel, celui de Jean Nouvel qui, à l'invitation d'Alda Fendi, a assuré la conception et la décoration du palais. Artistique et jamais décoratif, Jean Nouvel a créé une architecture en tension perpétuelle orientée vers la recherche de la réalité. À l'extérieur, Jean Nouvel rétablit au maximum l'aspect d'origine du palais, grâce à une restauration efficace ; à l'intérieur, il rénove en jouant sur la stratification et sur la réalisation d'éléments complètement nouveaux, comme les blocs d'acier qui, déclinés sous plusieurs dimensions, englobent et dissimulent des éléments d'habitation, des cuisines, des salles de bains ou encore des armoires. Grâce, d'un côté, à l'utilisation de matériaux comme le béton, le fer et l'acier et, de l'autre, au rétablissement des matériaux préexistants, des carrelages et à l'évocation des vies qui au fil des années se sont succédé dans le palais, Jean Nouvel crée un nouveau type d'habitat.

L'inspiration architecturale rayonne dans tout le périmètre, de la galerie de la Fondation Alda Fendi - Esperimenti aux vingt-quatre résidences, des cours aux terrasses panoramiques qui offrent une vue unique au mode sur les antiquités, l'art baroque du XVIème siècle et toute la modernité de la ville éternelle.

**rhinoceros** est donc l'expérimentation la plus récente et la plus ambitieuse de la Fondation Alda Fendi - Esperimenti, un module innovant conçu pour vivre l'art et dans l'art : il sera possible de vivre dans les résidences « The Rooms of Rome » et d'accéder aux magnifiques terrasses des deux derniers étages. C'est là que s'érige la glorieuse maison Caviar Kaspia, qui vient tout droit de France.

Pour chacune des vingt-quatre résidences, un nom « pensée » - traduit en autant de langues, de l'anglais au farsi - sera gravé sur la porte avec un poème-haïku, les deux ayant été conçus par Raffaele Curi, l'initiateur de la ligne artistique de la Fondation Alda Fendi - Esperimenti.

La Fondation Alda Fendi - Esperimenti se veut promotrice de la valeur de l'art. À cette fin, dès décembre 2018, elle accueillera le « Garçon accroupi », la célèbre sculpture en marbre du grand sculpteur Michel-Ange, conservée au Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, avec lequel la Fondation inaugure une intense collaboration culturelle faite de prêts d'œuvres d'art prestigieuses de leurs expositions avec, en plus, la mise en place de bourses d'études et de recherche.

La soirée de l'inauguration, la Fondation Alda Fendi - Esperimenti débutera avec une série des dessins autographes signés par Michel-Ange, qui représentent des monuments de Florence et de Rome, exceptionnellement commentés par Jean Nouvel, ainsi que deux œuvres de Raffaele Curi : *Rhinoceros AT Saepa* à l'Arc de Janus et *Virtus AND Fortuna* projetée sur le Mont Palatin, qui s'inspire d'une phase d'Ammien Marcellin, historien de l'Antiquité tardive.

Vincent Gallo sera le Marc Antoine de Shakespeare dans *Jules César*, avec la mise en scène de Raffaele Curi, qui développera un art oratoire bien singulier sous le signe de la technologie.

Un portrait inattendu de Pierre et Gilles avec, pour protagoniste, Alda Fendi, qui cette nuit-là présentera...

La Fondation Alda Fendi – Esperimenti s'ouvre à de nouvelles actions de mécénat en faveur de la ville de Rome, grâce à la réhabilitation du quartier du Forum Boarium et la mise en lumière permanente de l'Arc de Janus pour laquelle elle a invité un maître absolu de la lumière, Vittorio Storaro (lauréat des Oscars pour *Apocalypse Now*, *Reds* et *Le Dernier Empereur*) qui, avec sa fille Francesca, a réalisé le projet de mise en lumière.

Un lieu mémorable ancré dans l'histoire, une exploration poétique d'espaces, un creuset de population et une alchimie de mosaïques : c'est rhinoceros.

Les images du film *L' Arche Russe* de Aleksandr Sokurov anticipent l'arrivée de la sculpture de Michelangelo *l'Adolescente*. Un unique plan séquence tourné à l'intérieur de l'Ermitage, un voyage dans le temps long trois siècles projeté dans une hypothétique salle de cinéma tout au long de la nuit.

Madeleines au tilleul

*« Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray... quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre, ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul ».*

Ce goût, c'est celui que les invités vont retrouver les 9, 10 et 11 octobre. La force du souvenir proustien.

Inauguration :

le mardi 9 octobre à 21h, avant-première pour la presse;

le jeudi 11 octobre à 22h, inauguration sur inscription

Grille Arc de Janus, Via di San Giovanni Decollato, entrée depuis la place Bocca della Verità.

\*\*\*

## Alda Fendi

Après des succès et des récompenses à l'échelle internationale, en 2001 Alda Fendi réalise son rêve - s'occuper d'art - et crée une Fondation qu'elle soutient entièrement avec ses filles Giovanna et Alessia Caruso Fendi : une Fondation qui offre chaque année à la ville de Rome des performances et des expériences culturelles. Son activité de mécénat débute en 2001, quand elle finance entièrement les travaux de fouilles, de restauration et de mise en valeur de l'abside orientale de la Basilique Ulpia, dans la galerie Foro Traiano 1.

Toujours dans l'esprit de mécène, aujourd'hui Alda Fendi encourage la valorisation du Forum Boarium et charge Vittorio et Francesca Storaro de réaliser la mise en lumière permanente de l'Arc de Janus. L'action de réhabilitation, parrainée par Alda Fendi, comprend également la réalisation d'une cabine électrique pour l'ensemble du quartier, offerte à la municipalité de Rome, la réfection et l'entretien de la portion de route entre Via dei Cerchi et Via del Velabro et la valorisation du territoire entouré de la grille de l'Arc de Janus.

## Fondation Alda Fendi – Esperimenti

Créée par Alda Fendi, avec ses deux filles Giovanna et Alessia Caruso Fendi, la Fondation porte un nom qui évoque l'*expérimentation* ; les « Esperimenti » constituent son âme, un défi incessant de dépassement des délimitations usuelles des disciplines : art, théâtre, littérature, musique, performance, avec le choix de rendre l'accès libre et gratuit. Après la première expérimentation, ou « *Esperimento* », quand l'abside de la Basilique Ulpia a fait l'objet de fouilles, onze ans de performances se sont succédé, avec la participation, entre autres, de Vincent Gallo, Roberto Bolle, Dominique Sanda, Angélique Kidjo et Cecilia Bartoli. De l'antiquité à l'art contemporain, avec des incursions dans la Festa del Cinema de Rome, la Collection Peggy Guggenheim et la Biennale de Venise avec le Laboratoire International de Théâtre et la participation à la 54<sup>ème</sup> Exposition Internationale d'Art.

## Jean Nouvel

Récompensée par de nombreux prix, tels que le Lion d'or à la Biennale de Venise et le prix Pritzker d'architecture, Jean Nouvel a été, entre autres, deux fois lauréat du Grand Prix National de France de l'architecture. Son travail se caractérise par des prises de position engagées et une approche qui se défie de la notion de style. La singularité de ses projets et des bâtiments qu'il réalise dans le monde entier ont contribué à forger sa notoriété internationale. Il a réalisé des projets tels que l'Institut du Monde arabe, la Fondation Cartier et le Musée du Quai Branly à Paris, la Tour Agbar à Barcelone, le Musée national Reina Sofía à Madrid et le Louvre Abou Dhabi aux Émirats Arabes Unis.

## Fondazione Alda Fendi – Esperimenti international Press Office

### Olivia Mariotti & CO

Maddalena Sarah Ardemagni +39 3930100765 m.ardemagni@oliviamariotti.com

Cecilia Maggioli +39 3337641010 c.maggioli@oliviamariotti.com

OM Press +39 45506500 om@oliviamariotti.com