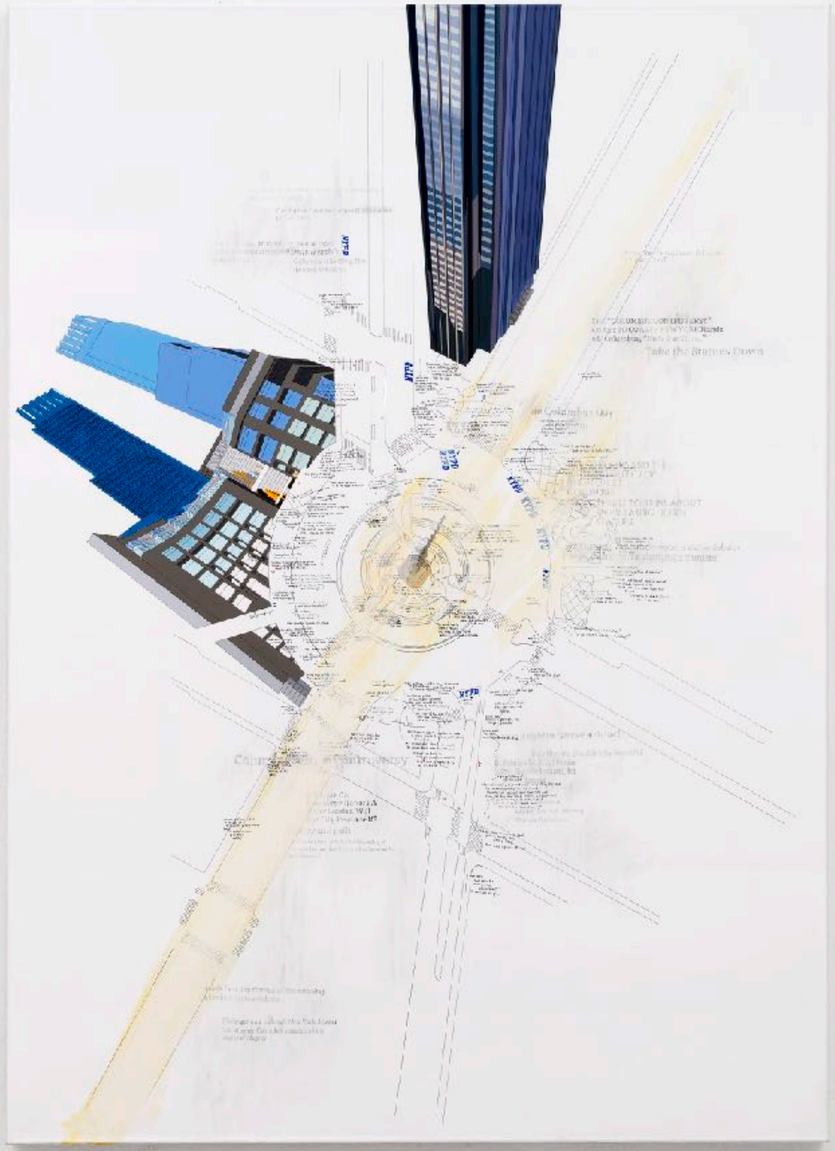
GALERIE POGGI

Larissa Fassler

Ground Control

23 janvier 2021 — 27 février 2021

2, Rue Beaubourg —— 75 004 Paris —— +33 (0)9 84 38 87 74 —— galeriepoggi.com



Larissa Fassler
Columbus Circle, NYC I, 2017 - 2020
Crayon, stylo bille et acrylique sur toile
180 x 130 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Jérôme Poggi est heureux de présenter la troisième exposition qu'il consacre de l'artiste franco-canadienne **Larissa Fassler** (née à Vancouver en 1975) intitulée *Ground Control.*

Alors que Larissa Fassler bénéficie actuellement d'une importante exposition personnelle au **Currier Museum aux États-Unis**, la galerie et le **Centre d'art de Noisy-le-Sec** s'associent pour présenter le travail récent de l'artiste. Ces deux expositions rendent compte du vaste travail mené par Larissa Fassler sur les thématiques urbaines et sociologiques à travers les grandes villes du monde. Suite à la résidence réalisée par Larissa Fassler à l'automne 2020 au Centre d'art de Noisy-le-Sec, ces deux expositions intégreront de **nouvelles oeuvres sculpturales et graphiques liées à Paris, mais aussi Berlin et New-York.**

L'exposition bénéficie du généreux soutien du: Centre Culturel Canadien Paris

---

Larissa Fassler (née en 1975 à Vancouver, Canada) vit et travaille à Berlin depuis 1999. Elle est lauréate de bourses et de prix du Conseil des Arts du Canada, de la Fondation Pollock-Krasner, New York, du Stiftung Kunstfonds, Allemagne, de la Mairie de Paris, France, et du Sénat de Berlin, Allemagne.

Le travail de Larissa Fassler a fait l'objet d'expositions personnelles à l'échelle internationale : au Currier Museum of Art, Manchester, NH (États-Unis) ; au Bröhan-Museum, Berlin (DE) ; au Berlin Art Prize (DE), à la Esker Foundation, Calgary (CA) ; au Centre culturel canadien, Paris (FR) et au Hessen State Museum Darmstadt (DE) et à la Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR).

S’intéressant à la relation symbiotique entre les lieux et les individus, le travail artistique de Larissa Fassler reflète l’intérêt de l’artiste pour l’architecture des villes. Celle-ci explore tout particulièrement la manière dont les lieux affectent leurs habitants, tout autant psychologiquement que physiquement, mais également la manière dont les perceptions et utilisations individuelles d’un lieu peuvent participer à le modeler.

Loin d’être des espaces neutres, les grands centre-villes sont au contraire le terrain où les grands enjeux sociaux trouvent leur manifestation physique. En étudiant la manière dont ils interviennent dans l’espace, et en mêlant les approches, Fassler parvient a en révéler toute la complexité.

Exposition

Ground Control
23 janvier 2021 — 27 février 2021

Grâce à un travail minutieux d’observation et de recherche, et en mêlant des approches, *Ground Control* met cette fois-ci à nu les enjeux de contrôle qui se jouent à l’échelle de grandes mégalopoles mondiales.

Si les trois oeuvres de *Mortizplatz* se penchent sur les enjeux très physiques du contrôle de la propriété immobilière, les oeuvres sur New York et Paris rendent comptent d’enjeux plus imperceptibles: la question de la mémoire collective et celle des mobilités.

Galerie Poggi
2 rue Beaubourg, 75004 Paris
du mardi au samedi, de 10h à 17h pendant le couvre-feu

Monographie

L’exposition à la galerie se tient quelques mois seulement avant la publication d’une importante **monographie de 300 pages** de l’artiste chez **DISTANZ Verlag**. Celle-ci offrira une rétrospective des douze séries de travaux de Larissa Fassler, et inclura des textes provenant de plusieurs champs disciplinaires (urbanisme, géographie, sociologie) qui illumineront le travail de Fassler et la question des villes au regard de questions contemporaines.

Larissa Fassler, *Monograph*, 2020
Editeur : Diana Sherlock
Auteurs: **Fiona Shipwright, Karen Till, Shauna Janssen**, **Genre et Ville** (Chris Blache & Pascale Lapalud), et **Nicole Burisch.**
Designer : Three Legged Dog
Exemplaires : 2500
Tarif en vigueur : 69,00 - 75,00 €
Nombre de pages : 304
Nombre d'images : 150 (couleur)
Reliure : Couverture rigide, cousue, enveloppée de tissu et gaufrée, sans jaquette (ni vernis).
Dimensions : 34 x 24,5 cm

« À L'INVERSE DES CARTES CLASSIQUES, FASSLER DESSINE PLUTÔT CE QUI CE JOUE DANS LES INTERSTICES DE L'ARCHITECTURE. C'EST LE CORPS SOCIAL, DANS TOUTES SES CONTRADICTIONS, QUI EST REPRÉSENTÉ ET SURTOUT SPATIALISÉ.»

Columbus Circle - New-York

Au centre de la ville de New York, au centre d'un rond-point emblématique qui porte son nom, Christophe Colomb se tient debout, au milieu du Time Warner Centre et du Trump International Hotel & Tower. Ce rond-point public et son monument sont au cœur du débat actuel sur la commémoration de figures historiques dans la statuaire publique, sur la nécessité de s'interroger et d'examiner le contexte d'où ils proviennent et, sur les mérites de leur éventuelle suppression.

Fassler travaille sur cette pièce depuis 2017, en y ajoutant une chronologie des événements américains liés aux questions du fameux ‘freedom of speech’, de gauche à droite, du moment où la statue de Colomb a été construite en 1892 jusqu’en septembre 2020. Suggérant visuellement un électrocardiogramme ou une lecture de sismogramme, cette chronologie de 140 événements, retrace les moments où le récit collectif américain a été réécrit.

Ces réflexions politiques partagent l’espace de la toile avec des moments de la vie quotidienne - le banal, l'absurde, le drôle, le solitaire, le bizarre et le spectaculaire - qui se produisent dans l'ombre de la figure massive de Christophe Colomb, et du débat encore plus vaste qui l'entoure.

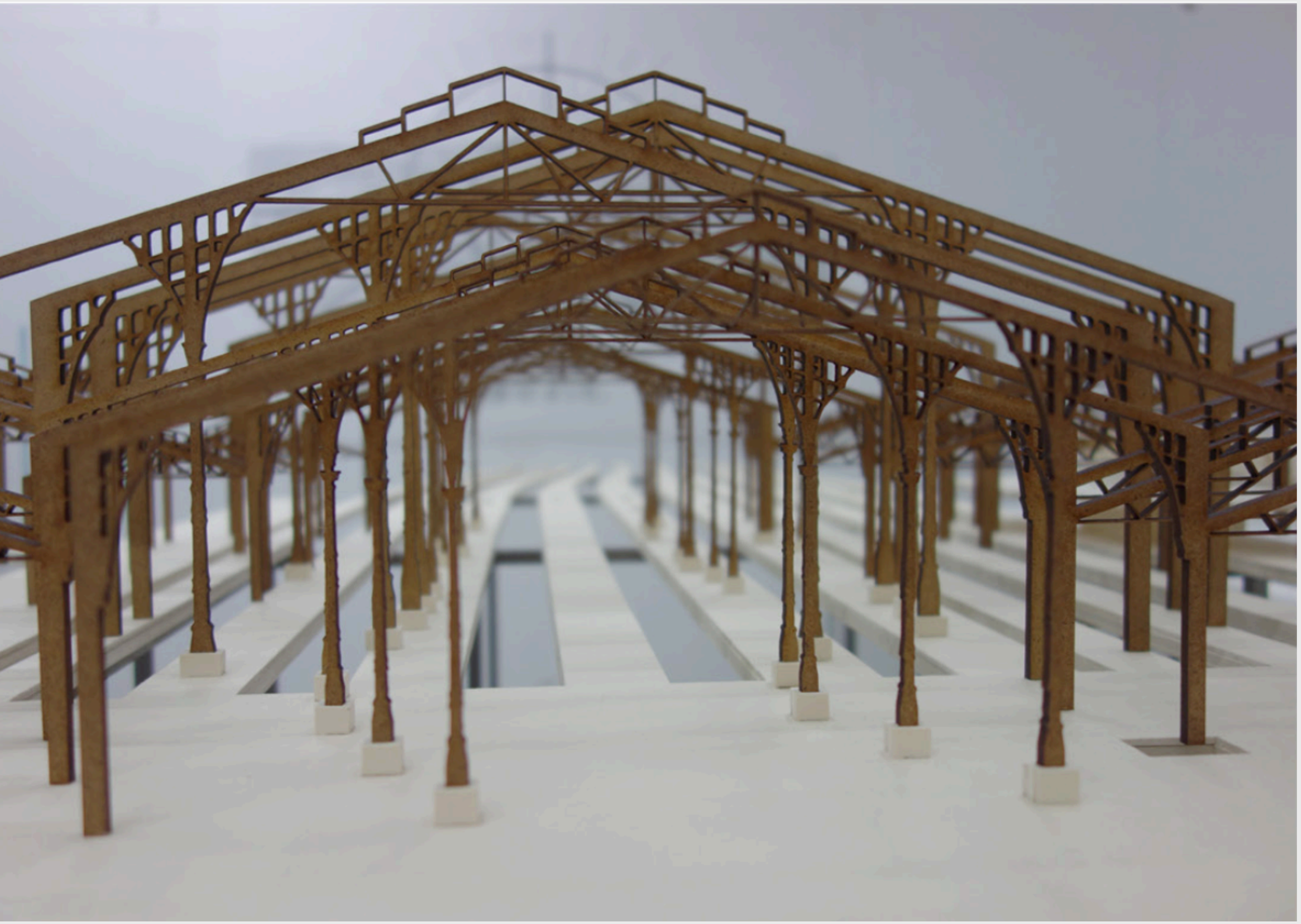
“IL S'AGIT D'UNE HISTOIRE D'IDENTITÉ NATIONALE ET DE CEUX QUI ONT LE POUVOIR D'ÉCRIRE CETTE HISTOIRE.”

Larissa Fassler
Columbus Circle, NYC II, 2017-2020
Crayon, stylo bille et acrylique sur toile
180 x 130 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Moritzplatz - Berlin

Cette oeuvre est la première de la série des *Moritzplatz* réalisée par l'artiste entre 2017 et 2018, et qui cartographie les enjeux immobiliers qui se jouent dans cette place historique de la ville de Berlin depuis la construction du mur jusqu'à aujourd'hui. Prenant la Moritzplatz comme point de départ, ce travail examine et cartographie les pressions plus importantes et les forces moins visibles qui affectent cette zone aujourd'hui : des événements historiques (la dévastation causée par les bombardements de la 2WW et les cicatrices du mur de Berlin), aux projets d'urbanisme proposés (le projet d'autoroute des années 1960, A106, avec l'échangeur proposé à l'Oranienplatz), aux idéologies que l'on trouve dans le langage historique et contemporain, et enfin, la pression la plus récente, celle de la montée en flèche des prix de l'immobilier et d'Airbnb.

Larissa Fassler
Moritzplatz — ("Licht, Luft und Sonne" / "Light, air and sun"), 2017
Crayon, stylo bille et acrylique sur toile
170 x 180 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Gare du Nord - Paris

Pour *Ground Control,* Larissa Fassler a réalisé **trois nouvelles oeuvres** autour de la Gare du Nord, un sujet récurrent dans son travail: une **large sculpture** qui est présentée au centre de la galerie ainsi qu'un **grand dessin** qui lui fait face et une **pièce sonore**. Pour Fassler, la Gare du Nord, et son utilisation par des centaines de milliers de personnes chaque jour, soulève des questions cruciales et critiques qu'elle met en scène dans ces oeuvres. Des questions de mobilité, d'accessibilité et d'égalité. Des questions de race, d'identité, d'inclusion et d'exclusion. Des questions de sécurité et de contrôle, tant au niveau national qu'international. Et des questions de pauvreté, de mal-logement, de précarité, et du rôle de la société et de l'État dans la prise en charge de sa population. Toutes ces questions s'incarnent dans deux oeuvres qui confrontent surtout ces deux "Paris parallèles": à l'intérieur et à l'extérieur du Périphérique.

Larissa Fassler
Gare du Nord (Machine tournez vite), 2019-2020
Panneau de pulpe de bois finlandais gravé au laser,
MDF, verre acrylique, acier
175 x 150 x 125 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Biographie

Larissa Fassler (née en 1975 à Vancouver, Canada) vit et travaille à Berlin depuis 1999. Elle a bénéficié de bourses et de prix du Conseil des Arts du Canada, de la Fondation Pollock-Krasner, New York, du Stiftung Kunstfonds, Allemagne, de la Mairie de Paris, France, et du Sénat de Berlin, Allemagne.

Le travail de Larissa Fassler a fait l'objet d'expositions personnelles à l'échelle internationale : au Currier Museum of Art, Manchester, NH (États-Unis) ; au Bröhan-Museum, Berlin (DE) ; au Berlin Art Prize (DE), à la Esker Foundation, Calgary (CA) ; au Centre culturel canadien, Paris (FR) et au Hessen State Museum Darmstadt (DE) et à la Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR).

Parmi les expositions de groupe récentes, on peut citer CCC OD, Tour (FR) ; KOW, Berlin (DE) ; The MAC, Belfast (GB) ; The National Gallery of Canada (CA) ; PalaisPopulaire, Berlin (DE) ; une commande d'art public par KW - Institut d'art contemporain, Berlin (DE) et à la 11e Biennale d'architecture de São Paulo (BR).

L'œuvre de Fassler est conservée dans un certain nombre de collections publiques : Le Musée d'État de Berlin (DE), le Musée des beaux-arts du Canada (CA), le FRAC Auvergne et le FRAC Aquitaine, Bordeaux (FR), la collection Huma Kabakcı, Istanbul (TR), le FMAC Paris (FR), le Musée d'État de Schwerin (DE), la collection de la Deutsche Bank (DE), la collection Fpm (DE) et la collection de livres d'artistes de la Bibliothèque nationale du Québec (CA), ainsi que de nombreuses collections privées.

Tissus Urbains - La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec

Le Centre d'art de Noisy-le-Sec devait accueillir une exposition de Larissa Fassler suite à sa résidence à l'automne 2020. En accord avec les dernières décisions gouvernementales, cette exposition n'a pas pu ouvrir comme prévu et le fera dès que les conditions le permettent.

À Noisy-le-Sec, lors d'une résidence durant laquelle elle a organisé de nombreux ateliers avec les habitant·e·s, Larissa Fassler s'est concentrée sur le quartier immédiat de La Galerie, et notamment l'esplanade Simone-Veil. Elle a ainsi réalisé une maquette de grande échelle des tours qui ceinturent le centre d'art : si l'avant des structures reprend les détails architecturaux de ces constructions des années 1970, leurs revers consistent quant à eux en un motif hybride inspiré par les vêtements (marques, motifs textiles…) que portent les usagers de ce quartier à la population très riche et variée. Les visiteurs et visiteuses sont invité·e·s à déambuler dans cette installation, telle une scène de théâtre reflétant le tissu urbain environnant. Présentée à même l'un des murs de l'exposition, une grande carte de Noisy-le-Sec permet aux visiteur·se·s de reporter leurs visions et impressions de la ville, faisant évoluer cette représentation orthonormée qu'est celle du plan urbain.

Cette exposition bénéficie du soutien du Conseil des arts du Canada et du Centre culturel canadien de Paris.

LA GALERIE,
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE
NOISY-LE-SEC

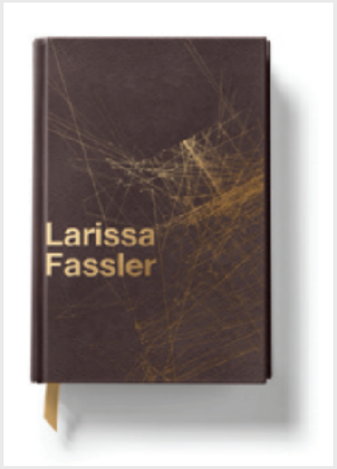
Centre
Culturel
Canadien
Paris

Souscriptions - Monographie

Une douzaine d'oeuvres sur papier sont actuellement proposées en souscription à des conditions particulières pour soutenir le financement de sa monographie. Les profits de ces ventes seront entièrement reversés au projet.

Issus de la série *Manchester* initiée par l'artiste à l'occasion de son exposition personnelle au Currier Museum de Manchester aux États-Unis, ces dessins sont tirés d'une manifestation pro-Trump dont Fassler a été témoin pendant la résidence qui a précédé son exposition.

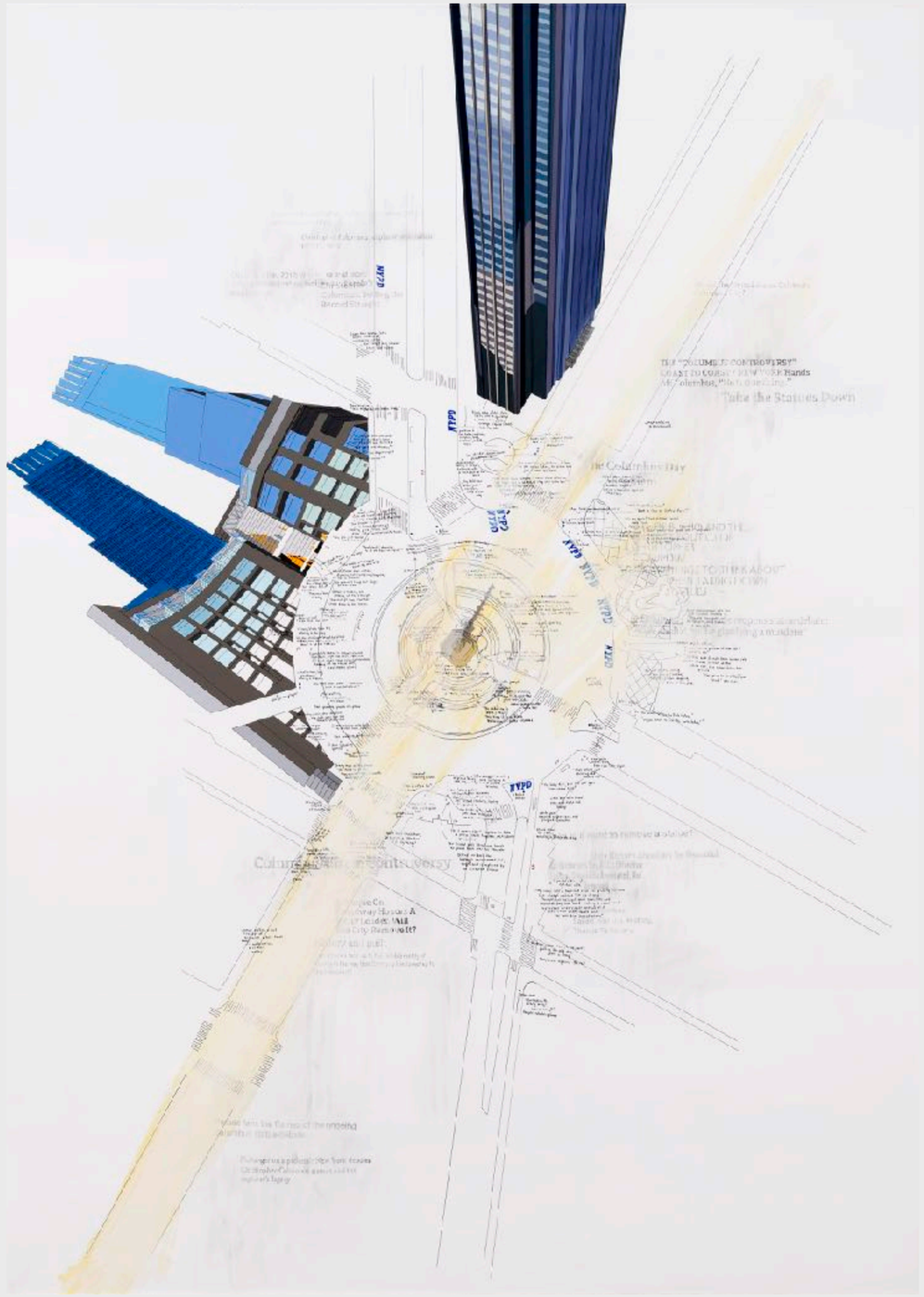
Consulter la sélection



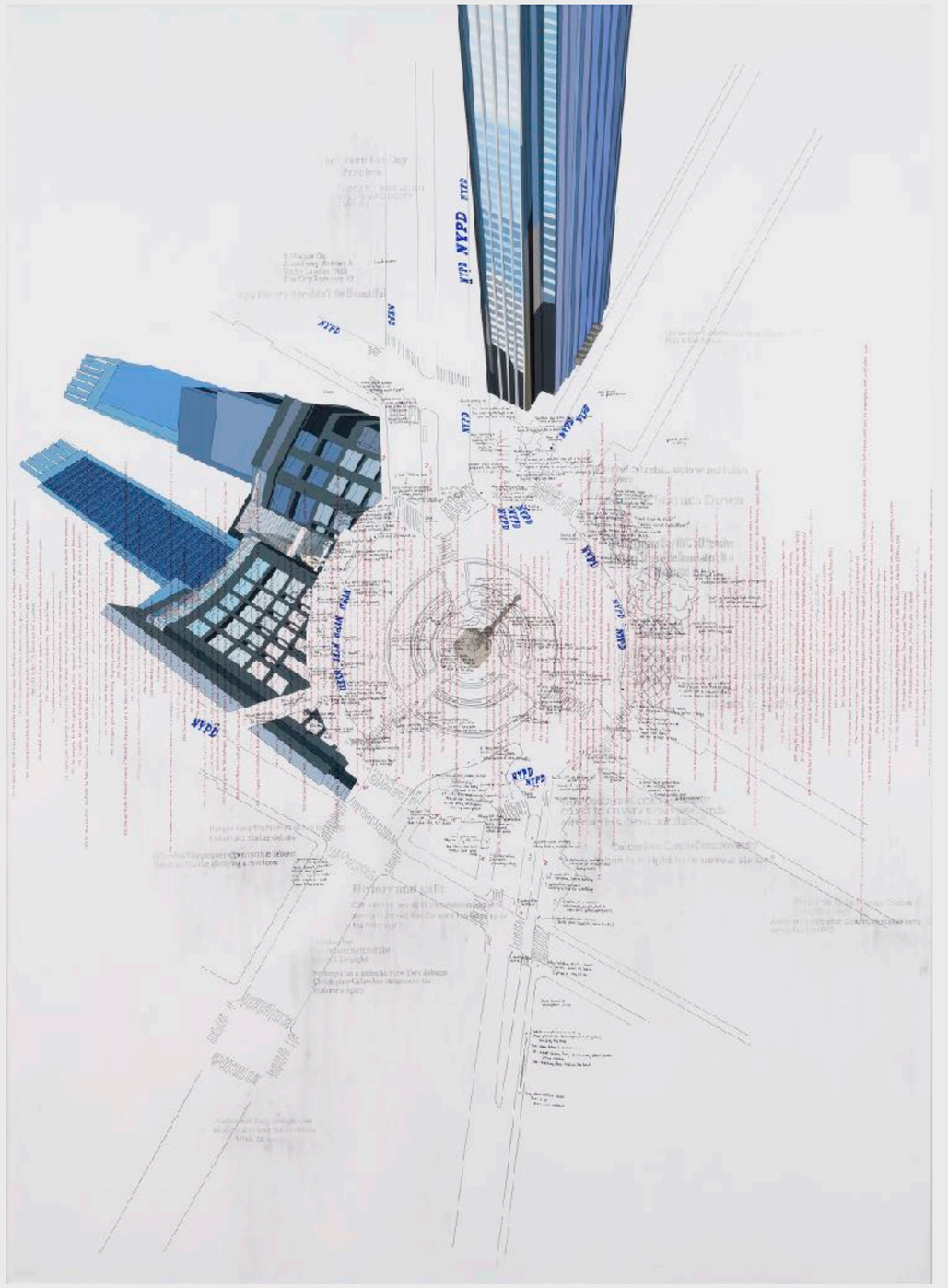
Larissa Fassler, *Monograph*, 2020
Editeur : Diana Sherlock
Auteurs: **Fiona Shipwright, Karen Till, Shauna Janssen**, **Genre et Ville** (Chris Blache & Pascale Lapalud), et **Nicole Burisch.**
Designer : Three Legged Dog
Exemplaires : 2500
Tarif en vigueur : 69,00 - 75,00 €
Nombre de pages : 304
Nombre d'images : 150 (couleur)
Reliure : Couverture rigide, cousue, enveloppée de tissu et gaufrée, sans jaquette (ni vernis).
Dimensions : 34 x 24,5 cm

GALERIE POGGI

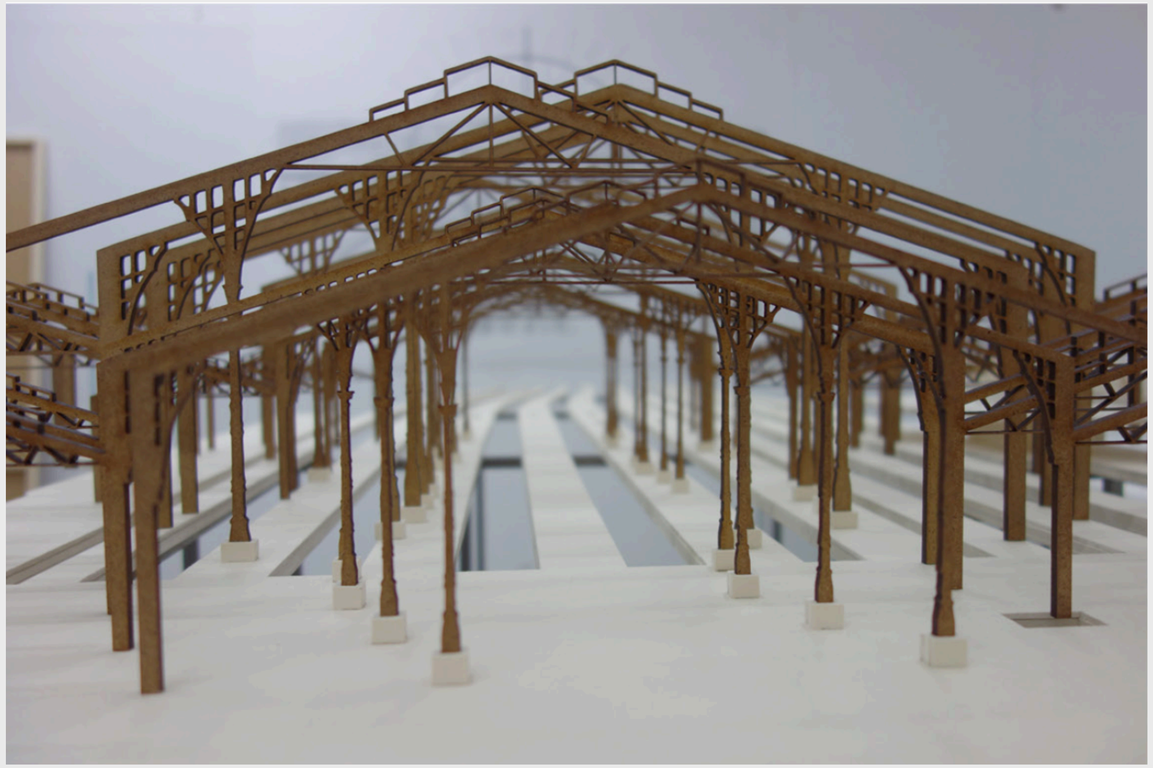
Œuvres Proposées



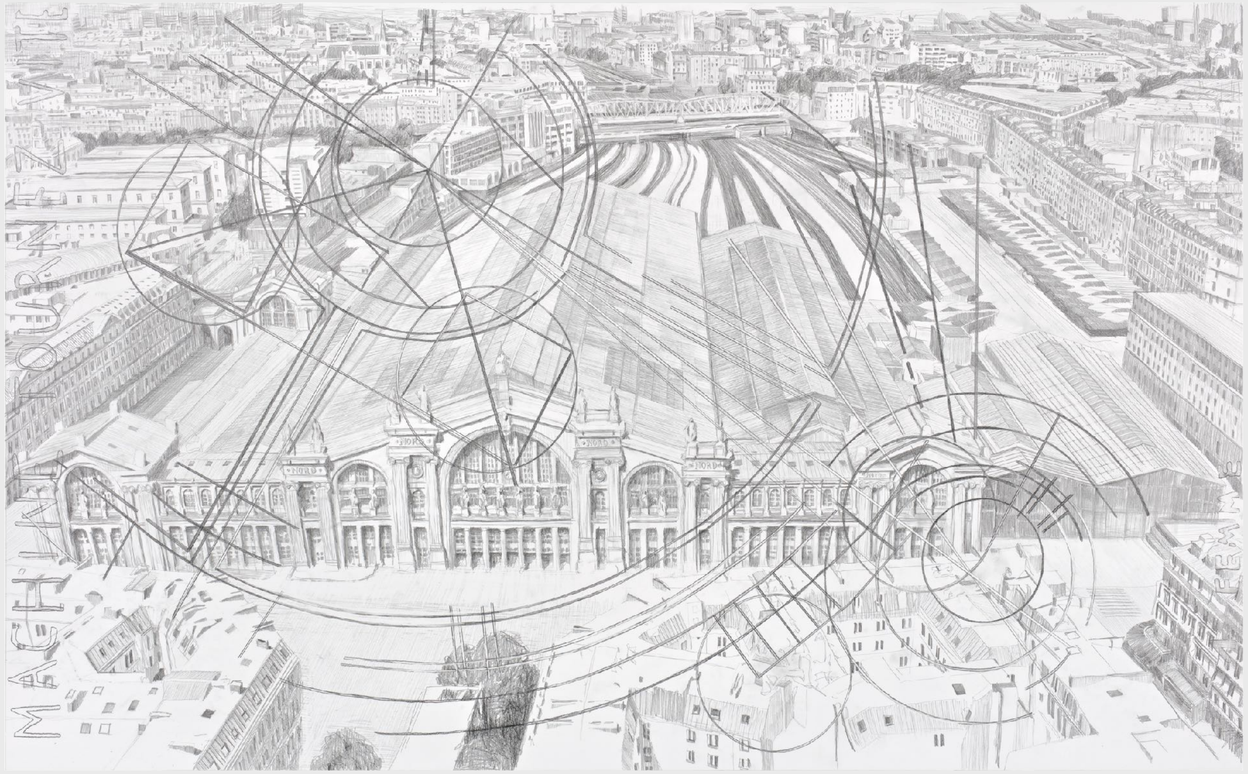
Larissa Fassler
Columbus Circle, NYC I, 2017-2020
Crayon, stylo bille et acrylique sur toile
180 x 130 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



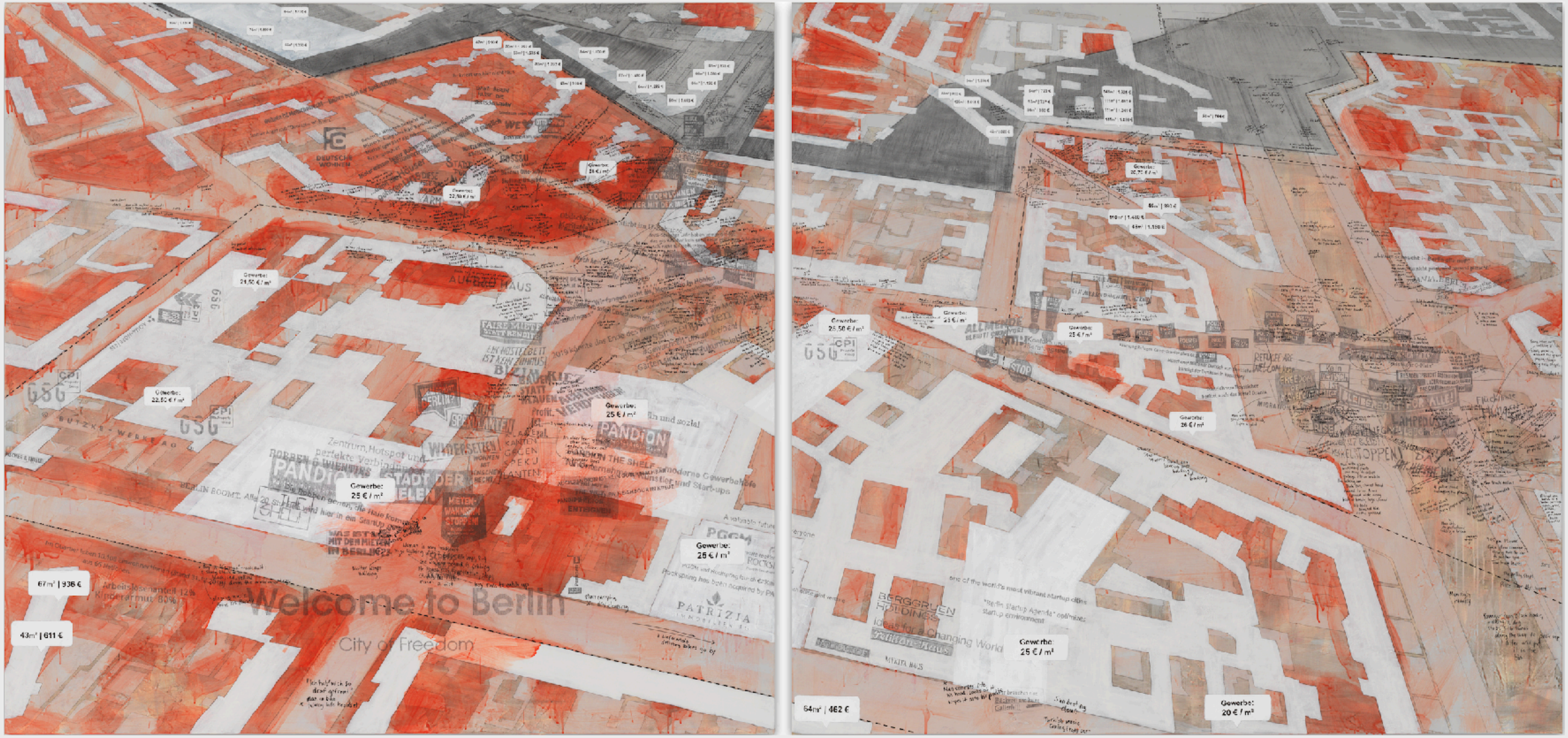
Larissa Fassler
Columbus Circle, NYC II, 2017-2020
Crayon, stylo bille et acrylique sur toile
180 x 130 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Larissa Fassler
Gare du Nord (Machine tournez vite), 2019-2020
Panneau de pulpe de bois finlandais gravé au laser,
MDF, verre acrylique, acier
175 x 150 x 125 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Larissa Fassler
Gare du Nord (Machine tournez vite), 2020
Crayon sur papier
116 x 181 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris



Larissa Fassler
Moritzplatz — FORMS OF BRUTALITY, 2019
Crayon, stylo bille et acrylique sur toile
170 x 180 cm chaque
Courtesy Galerie Poggi, Paris

Larissa Fassler
Moritzplatz – („Licht, Luft und Sonne“ / "Light, air and sun”), 2017
Crayon, stylo bille et acrylique sur toile
170 x 180 cm
Courtesy Galerie Poggi, Paris

EXPOSITION
23 janvier 2021 — 27 février 2021
de 11h à 19h

AVANT-PREMIÈRE
21 janvier 2021 — 22 janvier 2021
de 11h à 19h
Sur rdv uniquement

VIEWING ROOM
Cliquez ici

RESERVATION
Contact
Camille Bréchignac
c.brechignac@galeriepoggi.com
+33 (0)7 87 23 41 42

GG